

## Not the whole truth

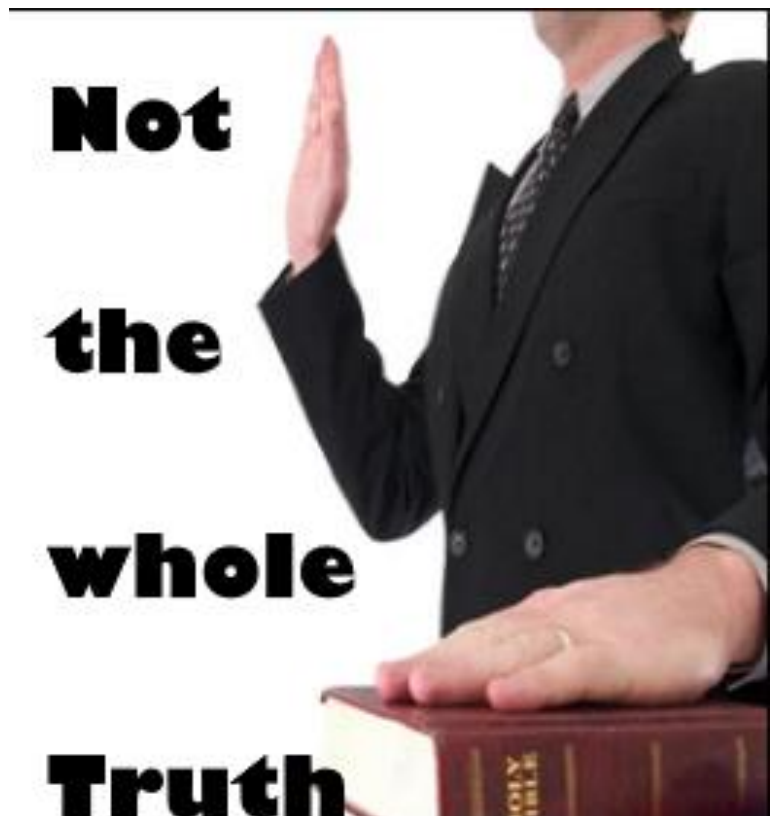
### Inledning

I detta scenario ska två spelare utforska en Händelse genom en serie av monologer och scener som genomförs i ett subjektivt perspektiv.

Det finns en förövare och en utsatt. Eller kanske är båda förövare eller utsatta? Det finns också en objektiv sanning, men den kommer vi egentligen bara kunna ana. Det finns inget fast manus - spelarna improviserar historien med hjälp av spelets ramverk.

Vid scenariots början väljer spelarna gemensamt startpreferenser för scenariot. Under varje scen kommer spelarna att förändra vad som har hänt/vad som ska hända genom att flytta, introducera nya eller ta bort kort. Dessa symboliserar att "sanningen" om vad som hände skiftar, genom att den berättar antingen något annat, ljuger, eller bara ser annorlunda på händelsen.

Till slut kommer ni ha berättat en gemensam historia, där väldigt lite är gemensamt.



## Setup:

Lägg ut arken med Spelare A och Spelare B, och placera dem med ca 50 cm avstånd från varandra. Detta är era karaktärer. Placera kortet "Föröware" vid Spelare A. Välj vem som är A och vem som är B.

Spelet innehåller tre ark med ord, indelade i kategorierna:

### Relation

### Händelse

### Komplikation

Lägg ut korten separat (klipp isär först om det inte redan är gjort) från karaktärerna så att man kan läsa framsidan på alla kort.

De två spelarna väljer tre kort var och lägger ut dessa. Om korten gäller endast den ena spelaren läggs korten vid den spelarens kort. Om kortet skall gälla för båda spelarna läggs kortet i mitten. Vill ni hellre göra valen gemensamt så gör det!

**Obs:** Se till att det finns minst ett kort för relation och ett kort för händelse.

Exempel:

Kortet "Släkt" från relations-högen berör rimligtvis båda spelare. Placera kortet i mitten.

Kortet "Berusning" från komplikationshögen kan betyda att en av spelarna är berusad under händelsen. Placera det då vid den spelarens karaktär. Vill ni att båda spelarna skall vara berusade, placera kortet i mitten.

**Blockering av känsliga ämnen:** Om någon av spelarna av personliga skäl vill utesluta ett eller flera ämnen från spelet är detta tillfället för detta. Ta helt enkelt dessa kort och för dem ur spel.

Alla scener och monologer skall förhålla sig till hur korten ligger utplacerade när scenen inleds. Under spelet kommer ni få instruktion att **flytta** kort. Detta görs genom att antingen flytta ett kort som ligger ute till en annan spelare eller till mitten, eller att ett kort adderas till spelplanen, eller att ett kort tas bort från spelplanen. Detta symboliserar att historien nu berättas ur ett annat perspektiv. Det betyder inte att det som utspelades tidigare inte är sant. Det betyder att det berättades ur ett annat perspektiv. Ett annat perspektiv kan vara skapat ur lögn, olika synsätt, olika minnen eller andra anledningar. Tänk på att alla kort kan flyttas på, inklusive om ni vill ändra på vem/vilka som är föröware. Tänk dock på att ändringarna alltid ska kunna ha någon rimlighet som går att spela på.

## Spel:

Följ instruktionerna för varje scen/monolog, samt ev. ändringar av kort enligt manus nedan. Läs igenom hela manus innan ni börjar spela. Sikta på att vare scen/monolog ska ta 5-10 minuter.

**Monolog:** Bestäm själv om du reflekterar fritt, berättar för någon, sitter i förhör, läser din dagbok. Det viktiga är att det är dina sanna tankar som kommer fram.

**Scen:** Agera ut fysiskt händelsen som scenen består av.

# Manus

## Akt 1: Sätta scenen

**Monolog: Spelare A** berättar, ur sitt perspektiv, i monologform vad som skedde innan **Händelsen**. Denna monolog sätter mycket av situationen och personernas relation, så tänk gärna igenom en stund innan inledning. Prata fritt men genom monologen skall det framgå:

- Vilka två är personerna?
- Varför har de träffats denna dag?
- Hur kände du inför mötet?
- Gräns: Du får inte komma in på **Händelsen**

### Spelare B flyttar ett kort.

**Monolog: Spelare B** berättar, ur sitt perspektiv, i monologform vad som **ledde fram till Händelsen**. Prata fritt, men genom monologen skall det framgå:

- Hur kände du inför mötet?
- Vad betyder den andre för dig?
- Vad var gnistan som startade Händelsen?
- Gräns: Du får inte komma in på **Händelsen**

### Spelare A flyttar ett kort

## Akt 2: Mötet

**Scen: Spelarna träffas**. Utifrån vilka kort som ligger utspelade, samt vad som sagts i Akt 1, spela upp när karaktärerna träffas dagen då **Händelsen** sker. Gräns: **Händelsen** inträffar inte i denna scen.

### Båda spelare flyttar varsitt kort

**Scen: Spelarna träffas**. Utifrån vilka kort som ligger utspelade, samt vad som sagts i Akt 1, spela upp när karaktärerna träffas dagen då **Händelsen** sker. Gräns: **Händelsen** inträffar inte i denna scen.

### Spelare B flyttar på två kort

## Akt 3: Händelsen

**Monolog: Spelare A** berättar, ur sitt perspektiv, i monologform vad som skedde **under händelsen**. Prata fritt men genom monologen skall det framgå:

- Hur gick **Händelsen** till?
- Hur påverkades du av **Händelsen**?

### Spelare A flyttar på två kort

**Monolog/epilog: Spelare B** berättar, ur sitt perspektiv, i monologform vad som skedde **under händelsen**. Prata fritt men genom monologen skall det framgå:

- Hur gick **Händelsen** till?
- Hur påverkades du av **Händelsen**?
- Vad blev den långsiktiga effekten?

<b>Berusning</b>	<b>Pengar</b>	<b>Förvirring</b>
<b>Utsatthet</b>	<b>Makt</b>	<b>Psykisk ohälsa</b>
<b>Missförstånd</b>	<b>Attraktion</b>	<b>Hat</b>
<b>Sex</b>	<b>Lögn</b>	<b>Förövare</b>
<b>Par</b>	<b>Älskare</b>	<b>Släkt</b>
<b>Kollegor</b>	<b>Vänner</b>	<b>Första träff</b>
<b>Främlingar</b>	<b>Fiender</b>	
<b>Sexuellt övergrepp</b>	<b>Psykiskt övergrepp</b>	
<b>Våld</b>	<b>Fysiskt övergrepp</b>	<b>Olycka</b>
<b>Svek</b>	<b>Död</b>	<b>Skada</b>

**Spelare A**

**Spelare B**