

MOVIESTAR

- Skrevet af Jacob Sørensen
- Musik af Dio, D:A:D og Kings of Leon
- Indspillet af Nerdy Productions
- Kunst af AI (Niels Sørensen)



Spillet er strukturelt opbygget improvisations scenarie. Hvor der er tre epoker, hvor film beskrives, som kan forme denne moviestar. Og rollen som facilitator er at man skal notere ned hvad spillerne finder på i de forskellige epoker, styre tale rækken og assisterer med input, hvis spillerne famler lidt i forhold til epoker, og hvad der var almindeligt i filmkulturen, så kan du guide. (husk du også gerne må spille med).

Det er meget vigtigt at I får bygget en Moviestar op man elsker, og spillerne bliver følelsesmæssig investeret i denne person, så når vi slipper filmstjernen til sidst at takke talen sagens kan være fyldig og måske med en tåre i øjet. Hele opbygningen af filmstjernen er jo for at skabe denne fiktive figur. Spillerne omfavner film universet, omkring denne fiktive filmstjerne.

Præmissen er spillerne og dig som facilitator, skal sørge for at bygge denne moviestar op, og give denne moviestar en æresoscar til sidst i spillet, og i workshop efter den sidste epoke er gjort færdig, skal der laves en takketale, og en beskrivelse af diverse filmklip fra film og måske rollens personlige liv. Sørg for at spillerne noterer eller husker de fede scener og detaljer, så workshoppen bliver nemmere til sidst.

Start Workshop :

- 10 min

Snak med spillerne hvor mørkt i vil gøre denne fortælling om jeres moviestar, brug tid på hvor meget misbrug, vold eller anden dramatiske effekter der kan ramme en filmstjernes liv i Hollywood, igennem tre epoker. Sæt nogle no-goes op sammen med spillerne, hvis der er nogen. Evt. der er nogle film i ikke vil skabe, og give alle en sikkerhed i at alle kan rummes, og ingen skal føle sig utryg i dette spil.

Løb disse punkter igennem med spillerne og lad dem vælge hvor meget de vil have det i fiktionen. Både hvor vi snakker det personlige liv for vores Moviestar, og ikke mindst i de fiktive film vi skal skabe.

- Misbrug
- Vold
- Voldtægt
- Racisme
- Homo/transfobi



Spillet er bygget op som følgende:

- Introducere til præmissen. Forklar hvad der skal ske, og introducer rundernes opbygning.
- Fortæl hvordan spillet skal køres, hvad opgaven er for bordet. Forklar om de 4 funktioner, og at disse funktioner roterer imellem hver runde, og de bliver fordelt tilfældigt, i starten af hver epoke. De 4 funktioner er lead writer, Cast director, art director og producer.

Skabelse af vores moviestar

- De 4 funktioner bliver fordelt, tilfældigt:
- Lead writer bestemmer køn(sidentitet), og hvad der er maskulint/feminint ved vores moviestar.
- Cast Director bestemmer hvad for en baggrund moviestar har, omkring skuespiller erfaring.
- Art director bestemmer hvilke etnicitet/nationalitet er, og hvordan denne person ser ud,
- Producer bestemmer hvor gammel moviestar er, hvilke værdier og fokus moviestaten har i sit liv fra start af dennes karrierer. Og ikke mindst navnet på denne moviestar.
-

Break through filmen.

- Dette er en test, hvor spillerne skal skabe den første film, de skal bruge kortene for første gang. Fordel et kort til hver spiller, så de kan få en fornemmelse af hvad kortene gør for improvisationen. Spillerne har allerede funktioner tildelt, fra skabelsen af moviestar. Hvis spillerne kan finde noget musik til denne gennembrudsfilm.

1980 epoken

- Fordel funktionerne tilfældigt igen, og så giv spillerne 4 kort. Imens de kigger på deres kort, og sætter sig ind i deres funktion, afspil "Rainbow in the Dark" fra Dion. Dette nummer burde give en stemning omkring 1980'erne. Man starter med den ikoniske film, og så er det produceren der bestemmer om det er den falleret eller kultfilmen. epoken slutter med den personlige runde, hvor

der skal være fokus den store kærlighed for vores moviestar. Det er vigtigt man ikke fortæller dette før denne runde starter.

- Hver sikker på at alle spillerne bliver påmindet om at der er materiale til at lave ærestalen til sidst. Find guldkornene.

1990 epoken

- Fordel funktionerne tilfældigt igen, og så giv spillerne 4 kort. Imens de kigger på deres kort, og sætter sig ind i deres funktion, afspil "Grow or pay" fra DAD. Dette nummer burde give en stemning omkring 1990'erne. Man starter med den ikoniske film, og så er det produceren der bestemmer om det er den falleret eller kultfilmen. epoken slutter med den personlige runde, hvor der skal være fokus børn af vores moviestar. Det er vigtigt man ikke fortæller dette før denne runde starter.
- Hver sikker på at alle spillerne bliver påmindet om at der er materiale til at lave ærestalen til sidst. Find guldkornene.

2000 epoken

- Fordel funktionerne tilfældigt igen, og så giv spillerne 4 kort. Imens de kigger på deres kort, og sætter sig ind i deres funktion, afspil "Closer" fra Kings of Leon. Dette nummer burde give en stemning omkring 2000'erne. Man starter med den ikoniske film, og så er det produceren der bestemmer om det er den falleret eller kultfilmen. epoken slutter med den personlige runde, der skal fokusere på hvorfor vores moviestar slutter karrieren.
- Hver sikker på at alle spillerne bliver påmindet om at der er materiale til at lave ærestalen til sidst. Find guldkornene.

-

Skabelse af takketalen

- Her skal spillerne sætte en takketale sammen, og hvis vores moviestar lever (altså at tragic kortet der ikke er spillet, i den personlige runde), er der en spiller der skal fremføre den, og de andre skal fortælle hvordan klippene fra diverse film er sat sammen, hver af de andre spillere kan stå for en epoke hver. Altså sammen imens de 3 (4) musik numre bliver spillet.

Modtagelsen af taletalen.

- Spillerne skal nu fremføre talen, imens klippene beskrives. Hvis vores moviestar er død, eller ikke kan modtage oscaren af den ene eller anden grund skal spillerne vælge hvem i vores moviestars fortid der giver denne takketale.

Spillet handler om at skabe en fiktiv filmstjerne igennem tre epoker, her skal spillerne trække nogle kort med nøgleord, og med disse skal de sammen med spillederen forme denne filmstjernes rejse imod dennes æres Oscar. Fordi denne filmstjerne vil aldrig modtage en Oscar, men kun en æresoscar. Det gælder om for spillerne gør denne filmstjerne levende, med følelser, minder og alle facetter et menneske rummer. Spillet er opbygget af at spillerne får en række kort, et for hver runde i hver epoke. Og så er det op til spillerne vælger hvilke af disse kort de vil styre narrativer med.



Selve spillets flow.

Spillerne får tildelt 4 funktioner, disse 4 funktioner har hver deres opgave, i at skabe dele af filmen (eller privatlivet). Det er vigtigt at spillerne holder sig til deres funktion, og giver plads til de andre, men som udgangspunkt handler det jo om at have det sjovt, så hvis nogen kommer med input, er det dit job som facilitator, at sørge for ingen af spillerne bliver trumfet, og giver plads til den som har den pågældende funktion.

Som facilitator skal man organisere spillet, og den der har rundens lead writer der starter et narrative om den første film, og det gør spilleren ved at vælge et kort med det nøgleord som denne synes om, og starter et narrative omkring den film (eller privatlivet) som runden rummer.



Funktionerne når film skal skabes:

Lead Writer

- Denne funktion er skal bestemme filmens hovedtræk, genre, og ud fra hvad end kort spilleren har fået, skal der formes en struktur og grund ide til den pågældende film.

Caster director

- Denne funktion bestemmer hvad vores moviestar skal spille i filmen, om det er hovedrollen, eller birolle, første elsker(inde) eller antagonisten. Og ikke mindst hvorfor denne rolle er så vigtig for filmstjernens fortælling.

Art Director

- Denne funktion kommer en ide eller et koncept der kan ændre på strukturen som der er blevet udlagt af caster og writer. Det er dog vigtigt at hele konceptet ikke bliver væltet, men at man laver et twist eller en åbning til at udvikle filmen. Spilleren skal ikke smadre eller ødelægge hvad de to første spillere har valgt, men man skal helst gøre det lidt mere *spicy*, eller komme med noget alternativt.

Producer

- Denne funktion skal tage note af alle de ting der kommer fra de andre spillere, og gøre klar med at lave en scene eller et citat, det skal denne spiller så enten sætte op og spille det med nogen af de andre spillere, eller så skal, ud fra det kort spilleren smider.

Når alle spillere har bud ind, så skal alle spillerne flette filmen (runde) sammen. Regn med at selve spilletiden per film er 15-25 min. Så lad spillerne arbejde med filmen og vores Moviestar indtil tiden er løbet ud, før næste runde starter.

Forsøg at give alle spillere lige meget tid, og noter alle guldkorn, og når runden er slut så vend de noter du har skrevet som facilitator med spillerne om de er enige med hvad du har taget med fra filmen.

Næste runde skal man sørge for at det er en ny spiller der spiller det første kort, altså det er en ny spiller der sætter et narrativ op omkring rammerne for den næste film. Og så roterer filmstjernens rolle, den alternative præmis for filmen ligeledes.

Det er produceren af den ikoniske film, der vælger om hvorvidt det er den falleret eller kult filmen der kommer efter runden med den ikoniske film.



Epokerne

Når man skal fremstille disse epoker, gør man det igennem musikken, der er en klart 1980 1990, 2000 vibe, over denne musik, og derfor vil spillerne formentlig tænke i de baner, når de skal skabe de tre film i den pågældende epoke. Det giver mening at lave en label på hver epoke, men det behøves formentlig ikke, da musikken sætter en god stemning.

Man kan komme med hjælp som facilitator til at forme disse film.

Kortene deles ud til hver runde, og når spillerne så ikke kan byde ind eller er lidt uskarp på hvad der er at sige inde for det pågældende ord i den pågældende epoke. Så kan du som facilitator guide spillerne i at lave en god fortælling om hver film ud fra det ord de har trukket. Du er jo også med til at lave filmen, så kom dine inputs, og sørg for at alle spillerne har sagt noget godt ved hver ord.

Den ikoniske film

Denne runde er altid den ikonisk film fra vores store filmstjerne, og ud fra det kort hver spiller mener kan give en god fortælling om netop denne ikoniske film. Spillerne skifter med at spille kort/nøgleord, og sammen laver et narrativ, ud fra hver nøgleord om denne film. Sammen skal de arbejde med at forme denne film, og evt. finde et citat fra film. Der bliver en liste som spillerne kan få hjælp fra.

(tænk Jim Carrey, The Mask, Bruce Almighty og Solskin fra et pletfrit sind.)

Hver eneste epoke er bygget op af fire runder, hvordan disse runder kommer i spil, og i hvilke rækkefølge, er op til bordet, men hver eneste runde starter med den ikoniske film, og dermed også det musiknummer nummer der passer til netop denne epoke. Musikken gør, at spillerne formentlig kan tænke i nogle 80, 90, 00'erne, baner i de tre epoker.

en epokes fire runder.

Alle spillerne får 4 kort, hvor de så skal spille et kort i hver runde.

Hver epoke starter med musikken fra den ikoniske film: Rainbow in the Dark med Dio i første epoke, Grow or pay med D:A:D i anden epoke, og Closer med Kings of Leon i tredje epoke.

1 runde er altid den ikonisk film fra vores store filmstjerne, og ud fra det kort hver spiller mener kan give en god fortælling om netop denne ikoniske film. Spillerne skifter med at spille kort/nøgleord, og sammen laver et narrativ, ud fra hver nøgleord om denne film. Sammen skal de arbejde med at forme denne film, og evt. finde et citat fra film. Der bliver en liste som spillerne kan få hjælp fra.

De tre andre runder:

Den fallerede film for epoken.

Spillerne skal nu spille det næste kort hvor de igen skal skabe et narrativ sammen ud fra disse nøgleord. Her skal spillerne sammen fortælle hvorfor netop denne film, var så skidt for vores filmstjerne, hvad den handlede om og hvad der skete for vores filmstjerne.

Kultfilmen for epoken.

Spillerne skal nu spille det næste kort hvor de igen skal skabe et narrativ sammen ud fra disse nøgleord. Her skal spillerne sammen fortælle hvorfor netop denne film, var så kult for vores filmstjerne, hvad den handlede om og hvad der skete for vores filmstjerne.

Personlige liv.

Spillerne skal nu spille det næste kort hvor de igen skal skabe et narrativ sammen ud fra disse nøgleord. Her skal spillerne sammen fortælle, hvad der sker i hans personlige liv i denne epoke. Denne runde, er ofte med til at skabe en smule mere tragisk billede af vores filmstjerne.

Hver epoke slutter med en personlig runde, hvor spillerne spiller det sidste kort, de har tilbage.

Den første epokes runde skal have fokus på den store kærlighed, det kan være bryllup, en stor affære, eller drama omkring en partner.

Den anden epoke skal have fokus på børn, igen kan det være i forskelligt defineret, ud fra de kort som spilles, der kan være tragedie, lykke, eller andet. Det er op til spillerne.

Den tredje Epoke skal have fokus på hvorfor vores stjerne slutter karrieren. Hvorfor er den sidste film den sidste. Det kan være sygdom, familie drama, eller karrierer skift. Hvis tragic kortet er spillet i denne runde i denne epoke, er vores moviestar død før æres oscaren bliver præsenteret.

Kortene:

Spillerne får deres 4 kort, i starten af en epoke (kun 1 i runden med gennembrudsfilmen) der er 16 kort, og fire spillere, det vil sige alle kortene kommer igen og igen, derved vænner spillerne sig til kortenes forskellige aspekter. Der er en bred forståelse i nøgleordene, og spillerne kan selv fortolke ordene. Men det er vigtigst understrege at det er benspænd, og er når det er deres tur til at byde ind med noget til enten filmen eller det personlige liv, så har de valgt kortet, og er klar med at komme med input, ud fra dette kort.

Kortene bruges af spillerne hver runde, og når spillerne så ikke kan byde ind eller er lidt uskarp på hvad der er at sige inde for det pågældende ord i den pågældende epoke. Så kan du som facilitator guide spillerne i at lave en god fortælling om hver film ud fra det ord de har trukket. Du er jo også med til at lave filmen, så kom dine inputs, og sørg for at alle spillerne har sagt noget godt ved hver ord.

Guide spillerne i at de skal have kortene klar, og evt. fordele dem så de ved hvilke kort de vil bruge i hvilke rækkefølge. Dette kan med fordel gøres imens de kører intromusikken til epoken, og altså den ikoniske film.



Universal film Cards:

Disse kort er de samme i alle epokerne, og derfor er der ikke den store differentiering i forhold til tiden, de forskellige epoker forgår i. Alle kortene kan tolkes forskelligt, og specielt i forskellige epoker, er der forskellige måder at tolke ord som artsy, eller technical, da forskellen her er ret stor fra 1980'erne og 00'erne.

Music

- Musikken er blevet meget ikonisk. Den rammer noget unikt, så den rammer ind i popkulturen udenom selve filmen. Det kan være et enkelt track tænk Shrek, Napoleon

Dynamite eller Coyote Ugly, Bring it on. Music videoer der er en del af filmen som "Lose Yourself" fra 8 mile.

Sequel

- Dette kort fortæller om en film der er en efterfølger, enten om filmen er starten på en serie, at vores moviestar er en del af denne serie, eller at filmen var det helt store men der kom aldrig blev flere efterfølgere.

Promotion

- Det afgørende skub imod at filmen blev en succes eller et flop kan ofte ligge i promotion, hvad har vores moviestar med dette at gøre. Var det et interview, en trailer eller noget andet der gjorde udfaldet.

Director

- Det kan være instruktøren der skaber magi sammen med vores filmstjerne, her kan med fordel vælge en instruktør man kender, og så kan man fortælle hvorfor netop denne film var så fantastisk eller det stik modsatte, man kan sætte et narrativ op hvor denne instruktør går igen, eller at vores filmstjerne måske selv er instruktør i den anden eller tredje epoke.

Ex:

- Quentin Tarantino
- Christopher Nolan
- Steven Spielberg
- David Fincher
- Ridley Scott
- David Lynch
- John Carpenter
- Guillermo del Toro
- Peter Jackson
- James Cameron

Conflict

- Der er en konflikt på settet, i familien eller i samfundet, der gør at denne film bliver unik. Det kan være at der er en politisk situation der udstiller filmen, eller der er en anden skuespiller som

Tragic

- Dette kort påvirker vores filmstjerne, så stjernen eller nogen tæt på stjernen er dødelig syg, der er sket noget alvorligt, eller filmen er en tragedie generelt af en eller anden grund. Hvis dette kort bliver spillet, så må det gerne være følsomt, og ægte. Hvis kortet bliver spillet i

den personlige runde, så er det stjernen selv der bliver ramt af en sygdom, det kan være livstruende sygdom, eller noget som kan hjælpe med at gøre det nemmere at fortælle. Hvis kortet bliver spillet i den sidste epokes personlige runde, betyder det at vores filmstjerne dør inden denne modtager sin æres Oscar. Dette behøver du ikke som facilitator at fortælle inden de spiller kortet, og derved overtager du narrativet, hvis dette sker, og så lade spillerne fortælle hvordan stjernen dør.

Supporting actor

- Vores film filmstjerne spiller ikke hovedrollen i denne film, men gør sig bemærket på en eller anden måde. Det kan være en større eller mindre rolle. (Brad Pitt I 12 monkeys.)

Co-star

- Vores filmstjerne har et unikt samspil med en anden skuespiller, som selvfølgelig både kan være godt eller skidt, det kan være som første elsker, skurk, eller på anden måde en anden skuespiller der sker noget unikt med i filmen. Hvis dette kort bliver spillet i personlige runde, er det selvfølgelig en skandale/affære eller måske the big love (tænk Pitt Og Jolie)

Rival

- Med dette kort skal spillerne sammen med dig skabe en unik skuespiller, der altid har været lidt bedre, eller altid har været en rival, måske er den film dette kort bliver brugt i en konkurrent til netop den film. (tænk the Sphere og Event Horizon), og det er oplagt at det er denne Rival der får Oscaren i denne epoke

Nominated/reward

- Vores filmstjerne er nomineret til en pris for, det kan være en oscar (men får den selvfølgelig ikke), eller det kan være en af de andre priser, Cannes, BAFTA etc, eller hvis det er falleret film dette kort bliver spillet i så er nomineringen eller prisen en Razzie.

Artsy

- Filmen kan være sat i en unik setting, med tabuiseret emner, fremmed sprog, eller feks. En kvindelig hovedrolle, homoseksuel, etc. det kan være lys sætning, på kant med tabuer, kvindelige hovedroller, eksplicitte sexscener, alternative lokationer. (Brokeback mountain, Lost in translation)

-

Violence

- Vold der er i fokus, action, gys og horror. Filmen arbejder med overdrevet voldsnormer. Der kan være explicit, Horrorfilm. Der kan være vilde effekter, eller et actionbrag. Voldelige film i denne epoke kan sagens være et actionepos, men også splatter, underspillet og tabuiseret vold. men det kan noget i forhold til at sætte en stemning. (tænk Sin city, Gladiator, kill bill)

Blockbuster

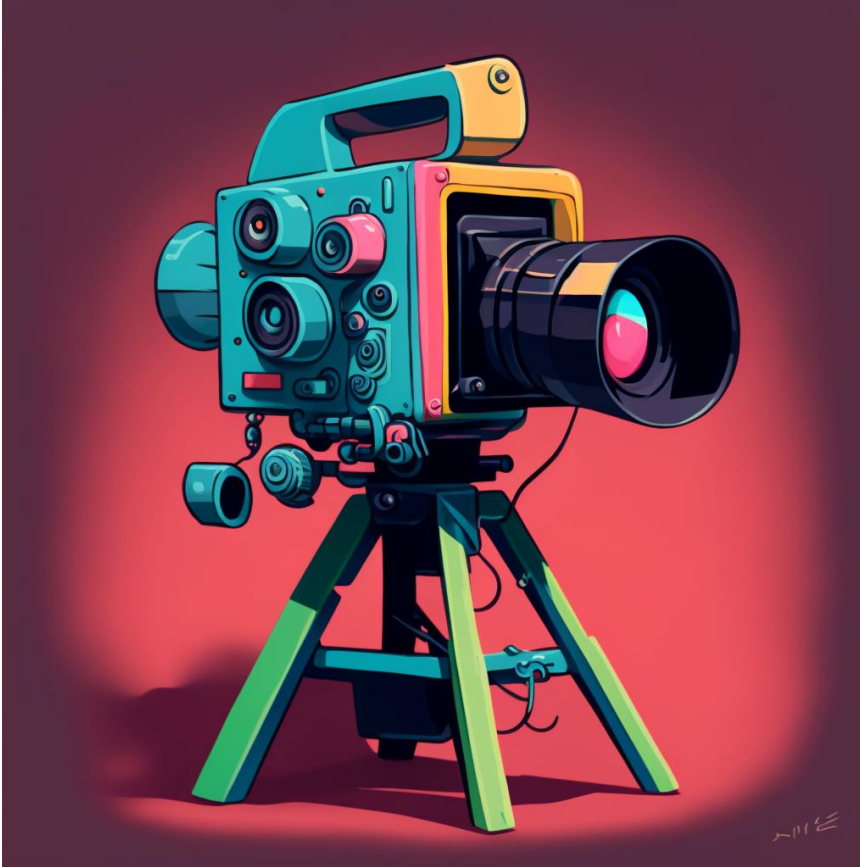
- Filmen bliver en kæmpe succes, hvorfor blev det en succes, og hvordan var vores filmstjerne en del af den succes. Var det kun en monetær succes? hvis spillerne kan give en god fortælling om hvorfor netop denne film blev en kæmpe succes som man kommer til at tale om i generationer, så giv los. (Avatar, Pirates of the Caribien, Iron Man)

Quirky

- Filmen har en utilsigtet eller underlig "feel", det kan være en skæv komedie, eller genre blanding. Her kan man arbejde med komedier, eller hvor det grænser til artsy (måske utilsigtet komisk). Det kan være biroller, der sætter filmen uden for normen, eller vores filmstjerne som påtager sig en alternativ eller tabuiseret rolle (Donnie Darko, Memento)

Technical

- Filmen har et specifikt teknisk niveau, ofte kan det være speciel effekts, eller Sci-fi / fantasy film. Det kan være for det gode eller dårlige. Det er også i denne epoke hvor tegnefilm bruger flere store skuespillere, og her kan vores filmstjerne også ligge stemme til en rolle (Avatar, Minority Rapport, Serenity)



Epokerne

Når man skal fremstille disse epoker, gør man det igennem musikken, der er en klart 1980 1990, 2000 vibe, over denne musik, og derfor vil spillerne formentlig tænke i de baner, når de skal skabe de tre film i den pågældende epoke.

Det er sket de to gange jeg testet det, men jeg lavede også en label på disse epoker, og det burde man nok.

Når musikken er spillet kan du evt. nævne nogle af de film der er lavet i hver epoke, så de får en fornemmelse af hvad der sker i hver af epokerne. Evt. støt dem i historiske vinde, i det forskellige epoker, og flet det sammen med jeres moviestars liv og karrierer.

1980-ish

With many great films releasing during the '80s, some of them have gone on to withstand the test of time, getting any number of sequels or reboots or the like. Though not every film was super successful, knowing

a film is still popular 30 or so years after it came out is an astounding accomplishment that many filmmakers should be proud of.

For some, the '80s also have an incredibly strong sense of nostalgia. Considering how several iconic films were released at this time, it would make sense for viewers to feel this way towards certain films. To honor some of the biggest cinematic achievements from the decade, here is our list of the most culturally influential movies of the 1980s.

Back to the Future

When Harry Met Sally

Top Gun

Die Hard

The Terminator

The Lost Boys

Ghostbusters

A Nightmare on Elm Street

Star Wars

1990-ish

Every decade has its own lasting impact on the world of filmmaking. The 1990s feel like an especially influential year with a number of films being released that would change the business forever and inspired filmmaking movements that still exist to this day

The 90s saw many established filmmaking trends being tossed aside as new ones were introduced. From this era, a number of amazing cinematic achievements from a variety of genres emerged that helped to shape pop culture and became widely discussed for years to come. Have a look at some of the most culturally influential movies from the 1990s.

Fargo

Titanic

Fight Club

Saving Private Ryan

Toy Story

Blair Witch Project

Jurassic Park

Scream

The Matrix

Pulp Fiction

2000-ish

The 2000s seem like they ended only yesterday but here we are about to bid farewell to another decade. While the 90s proved to be a transformative year for cinema, the 2000s continued to establish its own trends and reshape the kinds of movies that were getting made.

This decade saw controversy with many saying Hollywood was moving further and further away from original stories. But we also saw incredible leaps in technology that allowed stories to be told that were once impossible. While the decade gave us many fantastic films, a select few stand out. Here are the most culturally influential films of the 2000s.

Casino Royale

The 40-Year-Old Virgin

Bowling For Columbine

Shrek

Crouching Tiger, Hidden Dragon

Avatar

Spider-Man

Iron Man

The Dark Knight

The Lord Of The Rings



Slutningen

Når den sidste epoke er gjort færdig, skal vi lave en takktale, en takktale der skal reflektere hele filmstjernens karrierer, sørg for som facilitator, og give spillerne en masse inputs, fra hvad deres film har bragt ind i spillet, stjernens personlige liv, og hvad der er vigtigt for vores Moviestar.

Workshop til takktalen. Lad spillerne (og dig) bruge 20 min på at lave en fed takktale, og en god beskrivelse af film montagen. Imens spillerne laver dette, kan du finde samle nøgleord om jeres moviestar, og indskrive dem i en AI art app, så i kan lave et billede af jeres moviestar.

Få filmene med, personlige detaljer, og ikke mindst hvem det er i vores fiktive verden der levere denne tale. Om det er moviestar selv, barn, ven, partner osv.

Spillernes funktion i Workshop, er fordelt sådanne:

- Lead writer Skriver selve takktalen. Med input fra de andre.
- Cast Director er den som skal fremføre takktalen
- Art director skal fortælle hvilke film der er i montagen under takktalen
- Producer skal hjælpe de andre spillere med at komme i mål med diverse dele i denne slutning.

Sæt musikken op fra de ikoniske film eller den musik de har fundet igennem spillet, så den kan spilles når spillerne laver en fortælling om filmstjernes karrierer. Hjælp med de noter du har lavet, og brug tid på at lave denne tale sammen med spillerne. Gør den følsom, med grin og med masser

af nostalgi. Hav nogen til at beskrive sammen klipningen af filmstjernens film. Og spil den sammenklippede musik stykke med de tre numre fra epokerne, når talen bliver leveret.

Hvis filmstjernen er i live, er der en som skal spille denne rolle, og de andre spillere skal for beskrive montagefilmen om alle de klip filmstjernen har været i.



Kortene

Artsy

Ex: Brokeback mountain, Breaking the waves, This Is Spinal Tap

Violence

Ex: Sind city, Childplay, Rambo

Blockbuster

Ex. Avatar, Star wars, Top Gun

Quirky

Ex. Bill and Ted's Excellent Adventure, Ghostbuster, Who Framed Roger Rabbit?

Technical

Ex. Willow, Terminator, Toy Story

Time

Ex: pretty woman, rumberstomper, Natural born killers

Music

Ex. Soundtrack, music films (8 Mile ex.)

Sequel

Ex: is the movie sequel, or the beginning of a series of movie.

Promotion

Ex. Trailers, commercials, off screen drama.

Director

Ex. Renown, known or newcomer, maybe the Moviestar itself directed the movie.

Conflict

Ex. Battle between two actors, politics, or between two movies.

Tragic

Ex. Sickness, abuse, accident.

Supporting actor

Ex. The movie star is the supporting actor

Co-star

Ex. Unique chemistry with another actor

Rival

Ex. A drama with another actor, director or politician

Nominated/reward

Ex. Razzie, britaward, nominated for the Oscar (but never get it)

Caster director

- Denne funktion bestemmer hvad vores filmstjerne skal spille i filmen, om det er hovedrollen, eller birolle, første elsker(inde) eller antagonisten. Og ikke mindst hvorfor denne rolle er så vigtig for filmstjernens fortælling.

Det er dig der bestemmer hvad jeres Moviestar spiller i denne film, navn, funktion i filmen, og hvorfor netop denne rolle er vigtig for jeres Moviestars liv.

Producer

- Denne funktion skal tage note af alle de ting der kommer fra de andre spillere, og gøre klar med at lave en scene eller et citat, det skal denne spiller så enten sætte op og spille det med nogen af de andre spillere, eller så skal, ud fra det kort spilleren smider.

Det er vigtigt at du holder trådene sammen, og gør klar til at komme med et citat eller en scene som du kan beskrive eller udspille med en eller flere af de andre spillere.

Lead Writer

- Denne funktion er skal bestemme filmens hovedtræk, genre, og ud fra hvad end kort spilleren har fået, skal der formes en struktur og grund ide til den pågældende film.

Det er dig der sætter tonen, genre og filmens grundsten, rammerne hvorpå de andre spillere skal skabe denne film indenfor.

Art Director

- Denne funktion kommer en ide eller et koncept der kan ændre på strukturen som der er blevet udlagt af caster og writer. Det er dog vigtigt at hele konceptet ikke bliver væltet, men at man laver et twist eller en åbning til at udvikle filmen. Spilleren skal ikke smadre eller ødelægge hvad de to første spillere har valgt, men man skal helst gøre det lidt mere *spicy*, eller komme med noget alternativt.

Det er din opgave at skabe noget ekstra ordinært, som gør netop denne film noget unikt i jeres Moviestars karrierer.