Guds Glemte Døtre

Skrevet af:

Kathrine Abel og Sebastian Nemeth

til Fastaval 2025

Scenebog

Tidsplan

Forberedelse	40 min
Evt. pause	
Første akt	1 time og 20 min
Anden akt	50 min
Evt. pause	
Tredje akt	35 min
Fjerde akt	35 min

Introduktion til scenebogen

På næste side af denne scenebog finder du en oversigt over scenariet. Derefter kommer forberedelsen. Hvert skridt af forberedelsen, har hver sin side i denne scenebog.

Når I har forberedt sammen, finder du første akt og alle scenariets scener.

Denne scenebog er opsat således, at du til venstre har den tekst du skal læse, som er din information om scenen. På højre side, finder du fortæl og spil, som er den information det er vigtigt at give videre til spillerne.

Scenerne har, ligesom forberedelsen, hver deres side, så hver gang I har spillet en scene, bladrer du til næste side.

God fornøjelse.

Oversigt over scenariet

Forberedelse

40 min

Første akt, fællesskab

1 time og 20 min

Agnes skal dø	Søstrene er ældre
Nonnemosaikker første gang	
Frosne gulerødder	Søstrene er unge
Febernat	Søstrene er voksne
Køkkentjans	Søstrene er unge
Første møde med klosteret	Søstrene er unge

Anden akt, Gud

50 min

Nonnemosaikker	
Agnes bliver abbedisse	Søstrene er ældre
Vildfarelse	Søstrene er voksne
Troskabsløfte	Søstrene er unge
Pause	

Tredje akt, kvindelighed

35 min

Nonnemosaikker	
Agnes skal dø	Søstrene er ældre
Første synd	Søstrene er unge
Æblehaven	Søstrene er voksne

Fjerde akt, frihed

35 min

Nonnemosaikker	
Fødsel	Søstrene er voksne
Druedans	Søstrene er ældre
Natten før	Søstrene er unge
Agnes er død	Søstrene er ældre
Agnes	Agnes er død

Debrief og evt. feedback

Fælles forberedelse før spil

Indhold

Associationsleg
Briefing fra spilleder
Tryghedssamtale
Rollefordeling
Nonnemosaikker
Øvelse med Den Tavse Søster

Første skridt

Associationsleg

I skal lege associationsleg som det første I gør. Denne fungerer både som icebreaker og hjælper med at spore jer ind på hinanden samt scenariets temaer.
Du siger ordene til højre højt, ét af gangen, eks. “Rollespil”.

Herefter skal I sige ét (par) ord af gangen, som I associerer med ordet rollespil.

Kør gerne et par runder, eller lad ordet være frit så man bare kan byde ind.

Du deltager selv.

Gentag for hvert ord på nedenstående liste.

Det behøver ikke tage lang tid, 20-40 sekunder per ord er fint.

1. Rollespil
2. Søstre
3. Fællesskab
4. Gud
5. Kvindelighed
6. Frihed

Andet skridt

Briefing af spilleder

Nedenstående er information du skal give spillerne:

Genre: Ukompliceret dødsfortælling og feministisk inspireret hverdagsdrama med spillerne som medskabere.

Temaer: Kvindelighed, religion, søstre. Ansvar og nærhed, kærlighed, ensomhed, uretfærdighed og livets gang.

Spillelængde og forventningsafstemning: Scenariet varer omkring fire timer, ekskl. denne fælles forberedelse (alt efter hvor meget I dvæler i tiden). Hav dette in mente ved toiletpauser og kioskbesøg mv.

Briefing om scenariets narrative ramme: Guds Glemte Døtre er en fortælling om tro, tvivl og søsterskab. En rejse ind i et liv, hvor det hellige og det menneskelige mødes – og hvor sjæle, der måske er glemte af Gud, stadig kan finde hinanden.

De tre søstre deler en fælles skæbne, og deres hjerter banker både i takt og med vidt forskellige rytmer. Livet i klosteret er en konstant balancegang mellem det guddommelige og det menneskelige – mellem syndens tunge skygge og den frihed, de har både ofret og fundet i deres tro.

Stemningen: Klosteret er kolde stenmure og hårde bænke. Det er varme hænder, der folder sig i bøn. Søstre der betyder alt, og søstre hvis liv spejler hinandens. Regn, forfald, hårdt arbejde og glædelige stunder. Alt sammen i den syndige krops skam, og med religiøs frelse i nærheden.

Om klosterliv: Livet i klosteret er hårdt og slidsomt. Man må forventes at arbejde fra morgen til aften og bidrage til klosterets daglige opgaver, der kan variere fra landbrug og håndværk til rengøring, madlavning og kirkelig tekstlæsning. Nonner lever et simpelt liv, hvor materielle goder og verdslige fornøjelser er lagt til side for at fokusere på bøn, meditation og tjeneste. Dagen starter tidligt og slutter sent, og døgnrytmen er styret af andagter og stille bønner.

Klosterlivet er både styrende for alt, hvad nonnerne foretager sig, og samtidig frigørende fra traditionelle forventninger og muligheder. Nogle nonner vælger derfor kloster frem for ægteskab eller for at få lov til at læse og studere. Andre vælger det frem for fattigdom. Andre igen gives som helt unge til klostret, måske fordi familien er meget fattig, fordi pigen er født uden for ægteskabets hellige bånd eller fordi forældrene ønsker frelse fra Gud til dem selv eller deres datter.

Briefing fortsætter på næste side

Andet skridt

Om Kvindelighed i kloster: Kvinderne i et kloster udfolder sit køn gennem en dyb, spirituel indentitet snarere end et klassisk fokus på skønhed, sociale roller og barnefødsel. Den måde nonner er kvindelige på, er gennem deres dedikerede tjeneste og deres forhold til Gud.

Kvindelighed i klosteret udtrykker sig bl.a. gennem den moderlige kvinderolle i Jomfru Maria. Det betyder at nonner tit ser sig som åndelige mødre for mennesker i nød, og at de inden for deres egen flok har en søster-lignende kærlighed til hinanden. Nonner, der er ældre, kan også have moderlige roller overfor de yngre nonner, og denne form for moderlighed transcenderer det biologiske og bliver et kald til at elske og støtte alle Guds børn.

Kvindelighed er samtidigt skamfuldt. Den kvindelige fortælling i kristen tro er forbundet med en dobbelthed, hvor kvinder både er livgivende og syndige. Denne dobbelthed skaber et fundament for skamfuldhed over for kvindens krop i perioder, hvor den er uren. Fordi kroppen for nonner er skamfuld, lever de livet i cølibat og søger at afvise de forventninger der kunne være til et kvindeligt liv, herunder romantik, biologisk moderskab og seksuel tilfredsstillelse. Det betyder at især menstruation og kropslig urenhed, er tabubelagte emner, der i udstrakt grad enten ties ihjel eller som kalder på isolation og bøn.

I dette scenarie, behandles kristendommen ud fra jeres fortolkning som spillere og spilleder. Der er ikke et facit, for det handler mere om stemningen end hvem der kan sine bibelske fraser på hebraisk. Dette er ikke en historisk genfortælling.

Det vigtigste er: Kristendommen som altomsluttende og konsekvensfyldt religion - Det betyder at scenariets fortælling også er præget af kristendommen som noget der skaber fastholdelse, ramme, kærlighed, glæde og frygt hos nonnerne.

At nonnerne har et fællesskab sammen, som er ubrydeligt selvom det kan vrides og smerte.

Og at det ikke er muligt for nonnerne at gå fra klosteret, men det er klart muligt at have en religiøs krise.

Tredje skridt

Tryghedssamtale

I skal have en samtale om, hvordan I kan spille scenariet sammen, på en måde hvor alle er trygge og samtidig kan læne sig fuldt ind i fiktionen. Scenariet byder ikke på nogen overraskelser, der ikke er deklareret i foromtalen.

Der er nogle enkelte scener som kredser omkring en fortælling, der måske kan berøre nogle, men karaktererne handler aldrig direkte ind i den, de færdes kun i kanten af den. Spillerne har derfor altid mulighed for at “spille hen over” de scener, dvs. bare lade deres karakterer forholde sig ultra lidt til de uønskede narrativer.

Samtalen hér må derfor gerne kredse om, om der er nogle der har bekymringer inden I skal i gang med at spille scenariet, mere end at det skal være en gennemgang af hver spillers personlige triggers.

Fjerde skridt

Rollefordeling

I dette scenarie er der ikke en særlig fordelingsproces. Da rollerne former sig ud fra spillernes valg er der meget frihed i fortællingen, og derfor skal castingen helst ikke tage alt for meget plads.

Vi har her lavet en oversigt som du bruge til at hjælpe spillerne, og så tager i beslutningen sammen om hvem, der spiller hvad.

Det kan være en rigtig god idé at spørge spillerne, om der er nogen der har noget imod at spille Agnes, som jo skal dø. Dette kan allerede hjælpe lidt i fordelingsprocessen, hvis nogen takker nej tak til dén rolle. Til højre finder du information til spillerne om rollerne.

For at spille Agnes kræver det at du har interesse for at spille moderlig, rummende og hende med overblikket. Agnes er både dén som dør i løbet af scenariet og hun er også abbedisse i nogle af scenerne.

For at spille Benedicte kræver det at du har lyst til at spille en lidt mere spontan og drømmende personlighed. Som Benedictes spiller har du altid alibi for at lade nysgerrigheden drive Benedictes retning.

For at spille Maria kræver det at du synes det er sjovt at give dig i kast med at digte ultrakorte bibelhistorier, lignelser eller salmevers undervejs. Der er intet krav om, at du gør dette, men Maria kan i fiktionen altid hive en bøn eller et salmevers op af lommen.

Femte skridt

Intro til nonnemosaikkerne

I løbet af scenariet, skal spillerne tage stilling til karakterernes værdier og hvad det har betydning for deres liv i klosteret. Dette gør de i første del af hver akt.

Temaerne de skal tage stilling til er:

Fællesskab - Første akt, hvor billederne er bønnebøger

Gud - Anden akt, hvor billederne er hænder

Kvindelighed - Tredje akt, hvor billederne er æbler

Frihed - Fjerde akt, hvor billederne er duer.

Gennemgå kort nonnemosaikkerne som virkemiddel.

Det er ikke hemmeligt, hvilke billeder spilleren har lagt på deres egen karakter, men det skal heller ikke præsenteres.

Nonnemosaikken udfyldes hver gang det kommer i scenebogen. De udfyldes ved at vælge billeder som placeres i én række.

Der kan ikke ændres billeder i løbet af scenariet. Dem spilleren har valgt, de er valgt. Men da billederne er spillerens eget værktøj, så bestemmer de selv tolkningen af deres egne billeder.

Sidste skridt

Øve den Tavse søster

Formålet med denne øvelse er, at I får øvet overgangen fra din beskrivelse som Den tavse Søster til at spillerne overtager scenen. I skal derfor nu, kort, spille en scene sammen. Den er ikke relevant for scenariet.

Scenen finder sted på en banegård. Rollerne er en familie på tre som venter på toget. Problemet der skal løses er, at én af forældrene opdager at de ikke har togbilletten i lommen.

Du som spilleder beskriver nu de konkrete fysiske oplevelser der er til stede. Husk at det hele skal foregå som jeg-fortæller. Du skal derfor selv starte med at tage stilling til, hvem din "Tavse Søster" er i denne scene.

Brug gerne specifikke nærværende detaljer i de nedslag du synes er spændende for scenens beskrivelse. De overordnede ting der skal beskrives kunne være:

Er det en stor eller lille banegård?
Er den tom eller proppet med mennesker?
Hvordan ser der ud?
Hvordan lyder der? Stilhed? Højtalerstemmer? Mennesker der snakker?
Hvordan lugter der?
Hvem er de tre familiemedlemmer?
Hvad laver de tre?
Beskriv at én af dem opdager at togbilletterne er væk

HUSK at det alt sammen skal beskrives som **et jeg**.

Spillerne overtager nu ved at beskrive som jeg-fortæller, hvad deres karakterer gør, og hvad de siger.

Lad scenen spille lidt under et minut.

I er nu klar til at spille scenariet.

Første akt

Fællesskab

Agnes skal dø

LÆS

I scenen ligger Agnes for døden i en sygeseng. Benedicte og Maria er ved at klargøre hende til sit møde med Gud.

Brug scenen til at øve brugen af Den Tavse Søster og til at give spillerne plads til at overtage beskrivelserne.

Det er væsentligt, at Den Tavse Søster fortæller, at de tre søstre er gamle, og at Agnes er abbedisse – undlad dog at beskrive de tre karakterer i for mange detaljer; det skal de selv gøre. Beskriv primært selve rummet, duften, lugten, lyset, lydene m.m.

Den Tavse Søster skal italesætte nærheden mellem de tre andre, en tæt nærhed, som hun ikke vil afbryde. Derfor vælger hun at trække sig og dermed overlade scenen til spillerne.

Start scenen; med at beskrive via Den Tavse Søster. Husk at starte scenen ved at lade hende forlade rummet.

Scenen slutter: med fælles bøn. Der er lagt op til, at spillerne selv stopper scenen, men går de i stå, så bryd gerne ind som Den Tavse Søster og italesæt: "Jeg stopper uden for den tunge trædør, for jeg vil ikke forstyrre, hvis de sidder og beder" el.lign.

FORTÆL

Agnes ligger for døden. De er alle ældre kvinder, og Agnes dør snart af alderdom. Fokus for denne scene er at forholde sig til alderdom, den sygelige krop og den forestående død – døden er noget, nonnerne er vant til. Livet er en del af døden; den store forskel lige her er bare, at det er jeres elskede Agnes, som skal dø.

De tre søstre er ældre.
Scenen starter, når Den Tavse Søster forlader lokalet.
Scenen slutter, når I samler en bønnebog op og går i gang med at bede sammen.

SPIL

Har du brug for inspiration, eller hjælp, kan denne tekst bruges til din første beskrivelse som Den Tavse Søster:

"Jeg strækker mig og mærker min ryg og bagdel værke efter de mange timer på den hårde skammel. Det må være efter aftenbøn. Min mave rumler. Mit blik glider fra bønnebogen i mit skød og hen til sygesengen, hvor klostrets abbedisse, Søster Agnes, ligger. Mine øjne har vænnet sig til den dunkle belysning og finder med lethed det rynkede ansigt dér på puden. Hendes jævnaldrende søstre, Benedicte og Maria, har ikke forladt Agnes' side i dagevis.
Der lugter af sved, af tis og af forskellige kraftige urter. Tællelysene blafrer let.
Lige om lidt mister vi alle vores elskede abbedisse. Det kommer til at forandre alting og alligevel ingenting. Den næste søster står klar til at overtage opgaven. De tre søstre dér ved sengen har noget helt særligt sammen. Det har de altid haft. De er søstre, og ikke kun i kirkens forstand. Selvvalgte søstre. Det føles næsten forkert at sidde her midt i deres nærhed ... som om jeg trænger mig på.
Jeg kan mærke min blære klynke, og som Maria tager karret med vand fra bordet, rejser jeg mig og glatter min grove kjortel fortil. Jeg lægger min bønnebog på skamlen, krydser det lille rum og nikker kort farvel, inden jeg lukker den tunge trædør efter mig."

Nonnemosaikker

I løbet af scenariet, skal spillerne tage stilling til karakterernes værdier og hvad de har af betydning for deres liv i klosteret. Dette gør de i første del af hver akt.

Temaerne de skal tage stilling til er:

Fællesskab - Første akt, hvor billederne er bønnebøger

Gud - Anden akt, hvor billederne er hænder

Kvindelighed - Tredje akt, hvor billederne er æbler

Frihed - Fjerde akt, hvor billederne er duer

I første akt modtager de alle billederne, der har bønnebøger som motiv. Disse billeder kan symbolisere alt fra varme og kulde til fællesskabets styrke eller ensomheden i at stå uden-for. Det er kun spillernes egne tanker og fantasi, der sætter grænser for fortolkningen.

Frosne gulerødder

LÆS

I scenen er flere grupper nonner ved at hive gulerødder op af jorden. Frosten kom før forventet og arbejdet må gå hurtigt, for at redde årets høst. Agnes, Benedicte og Maria arbejder sammen på en række.

Denne scene skal etablere de tre unge pigers fællesskab, og samtidig beskrive det hårde hverdagslige liv i klostret. Det er derfor vigtigt, at Den Tavse Søster italesætter den isnende kulde, den hårde jord og det hårde fysiske arbejde.

De øvrige nonner forholder sig tavse og arbejdsomme, også hvis spillerne lader stemningen gå hen og blive munter.

Scenen starter: når Den Tavse Søsters beskrivelse stopper.

Scenen slutter: når frokostklokken lyder - brug den til at lave et cut hvis du synes scenen bliver for lang, husk at gøre det som jeg-beskrivelse som Den Tavse Søster.

FORTÆL

Brug scenen til at etablere fællesskabet mellem de tre unge søstre. Hvordan bruger de hinanden når arbejdet er hårdt? Hvad taler de om på sådanne lange dage?

De tre søstre er unge.
Scenen starter, når Den Tavse Søsters beskrivelse stopper.
Scenen slutter, når frokostklokken lyder (kan benyttes af både spillere og spilleder)

SPIL

Har du brug for inspiration, eller hjælp, kan denne tekst bruges til din første beskrivelse som Den Tavse Søster:

"Mine fingre smerter af kulde, og jeg bøjer og strækker dem et par gange, inden jeg griber fat om den næste gulerodstop. Vi har været i gang i flere timer nu og min ryg er træt af det hårde arbejde.
Klostret ligger bag mig og glimter smukt i solen. Den står højt og ville blænde mig, var det ikke fordi jeg står med ansigtet vendt mod jorden. På trods af solskinnet er jorden hvid af frost og små hvide skyer står omkring mine søstres hoveder, hver gang de ånder ud.
Jorden slipper sukkende sit stædige tag i endnu gulerod og med mine stive led, smider jeg den over i kurven lidt fra mig. Der er forhåbentligt snart frokostandagt."

Febernat

LÆS

I scenen er det tidlig nat. De tre søstre er sat til at knuse urter i mortere ved et lille bord i et hjørne af sygestuen. Sygestuens senge er fyldt med nonner som er ramt af voldsom smitsom opkastsyge.

Scenen handler om at forholde sig til sygdom og død, men uden at kunne forudse hvor meget, hvor slem den bliver. Der ér søstre som er døde af opkastsygen.

Scenen starter: når Den Tavse Søster falder i søvn.

Scenen slutter: når Den Tavse Søster, eller spillerne, beskriver at Priorinden afbryder - Priorinden kan eventuelt afbryde de tre søstre for at bede dem løfte endnu en død søster ud i stalden. Eks. "Jeg vågner med et spjæt, da jeg hører Priorindens stemme, idet hun træder ind i rummet. Hun beder (...) "

FORTÆL

I løbet af scenen kan I tage jer af de syge, snakke om bekymringer, lave mere medicin, gøre rent og lign. I løbet af scenen bliver Benedicte dårligere og dårligere, er hun ved at blive syg?

De tre søstre er voksne.
Scenen starter, når Den Tavse Søster falder i søvn.
Scenen slutter, når priorinden afbryder jer (kan bruges af både spillere og spilleder)

SPIL

Har du brug for inspiration, eller hjælp, kan denne tekst bruges til din første beskrivelse som Den Tavse Søster:

"Da jeg slår øjnene op, væmmes jeg ved stanken af opkast og tørrede urter. Sygesengen under mig føles ubarmhjertigt hård og halmen kradser og stikker. Jeg kan høre lyden af sten mod sten fra mortere og sagte stemmer fra hjørnet. De tre søstre sidder og arbejder mens de hvisker sagte sammen. Jeg kan ikke høre hvad de siger, mine ører suser for meget og min mave værker. Kjortlen klæber til min svedige krop og jeg sukker af udmattelse.
Deres hænder griber rutineret stykkerne af tørret katteklo, nellike og vedbend og knuser dem i morterne. Jeg beder min Skaber og Gud om, at natten bliver skånsom for mig. Sved pibler frem på min pande, og jeg når lige at registrere en våd klud ramme den, inden jeg igen falder i en urolig søvn."

Køkkentjans

LÆS

Agnes har fået ansvar for køkkenholdet for første gang.

Lad spillerne selv, inden start af scenen, forhandle hvad det er for et måltid der skal tilberedes. Spillerne skal lære at rammesætte hvad der er vigtigt for dem, og hvordan de vil interagere.

I denne scene får du den allersidste præskrevne tekst til beskrivelsen som Den Tavse Søster.

Scenen starter: når Den Tavse Søster stiller kurven med kartofler midt i køkkenet.

Scenen slutter: når Agnes sender én af de andre nonner ud efter noget i fadeburet.

FORTÆL

Der skal laves mad og Agnes er sat til at lede den lille gruppe nonner.
Scenen skal bruges til, at Agnes for første gang tager mere styring over trekløveret. Hvordan ændrer det dynamikken mellem de tre unge søstre, at Agnes nu pludselig må bestemme?

De tre søstre er unge.
Scenen starter, når Den Tavse Søster stiller kurven med kartofler midt i køkkenet.
Scenen slutter, når Agnes sender enten Benedicte eller Maria ud efter noget i fadeburet.

SPIL

Dette er den sidste præskrevne beskrivelsestekst som Den Tavse Søster:

"Jeg kan høre stemmerne fra køkkenet helt herud i gården. De toppede brosten gør det ekstra svært at gå lige med den store tunge kurv med kartofler. Kurvens håndtag gnaver i mine hænder og jeg tager en dyb vejrtrækning inden jeg bevæger mig op af de syv grove stentrin til køkkenet.
De har alle sammen gang i én eller anden opgave ved det store centrale egetræsbord i midten af det varme rum. Der dufter skønt af både brød og urter. I ovnen buldrer ilden lystigt i tykke trækæppe. Til at starte med opdager de mig ikke, og jeg møvrer mig bag den ene, så den anden, for til sidst med et dybt suk at stille den tunge kurv på gulvet midt i køkkenet."

Første møde med klosteret

LÆS

I denne scene skal klostret beskrives. Scenen sættes af dig og spillerne i samarbejde. Formålet med scenen er, at de tre helt unge piger skal møde klostret første gang.

Bestem selv, hvordan scenen udspilles og afsluttes.
Du kan vælge at sætte nogle rammer for scenen: Måske er de på vej til fods mod klostret for første gang? Måske mødes de i kirkerummet i klostret for første gang? Måske støder de ind i hinanden på cellegangen? Måske noget helt fjerde?

Du kan også spørge spillerne så I sammen forhandler hvor og hvordan scenen udspilles.

Lad spillerne byde ind og aftal inden I starter, hvordan scenen afsluttes.

FORTÆL

Klostret er et unavngivet kloster i Europa i en udefineret tidsperiode.

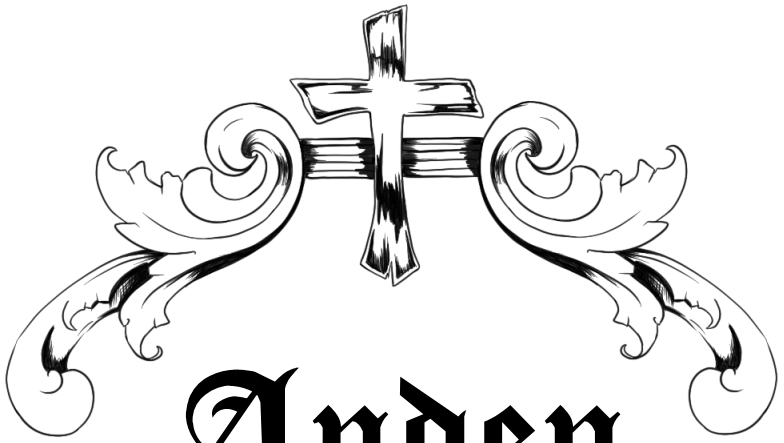
De tre søstre er meget unge piger, det yngste de nogensinde bliver i fortællingen.

Husk at bruge jeg-beskrivelserne til at beskrive de tre søstres oplevelser med klostret første gang.

Vi skal enes om, hvordan scenen afsluttes.

SPIL

Husk at bruge Den Tavse Søster til at beskrive omgivelser og øvrige fysiske elementer hvis scenen skal sættes efter at I har forhandlet hvordan den skal udspilles.



Anden akt

Gud

Nonnemosaikker

I løbet af scenariet, skal spillerne tage stilling til karakterernes værdier og hvad de har af betydning for deres liv i klosteret. Dette gør de i første del af hver akt.

Temaerne de skal tage stilling til er:

Fællesskab - Første akt, hvor billederne er bønnebøger

Gud - Anden akt, hvor billederne er hænder

Kvindelighed - Tredje akt, hvor billederne er æbler

Frihed - Fjerde akt, hvor billederne er duer

I anden akt modtager de alle billederne, der har hænder som motiv. Disse billeder kan symbolisere alt fra varme og kulde til Guds vrede eller straf. Det er kun spillernes egne tanker og fantasi, der sætter grænser for fortolkningen.

Agnes bliver abbedisse

LÆS

Agnes skal indsalves som abbedisse. I forkammeret til kirkerummet står en gruppe nonner omkring hende. Benedicte og Maria er der selvfølgelig også.

Scenen må gerne være en spejling af Agnes' sygeseng i starten hvor Benedicte og Maria er der for hende - fokus er bare anderledes og positivt. Agnes står overfor at skulle blive ansvarlig for hele klosteret og ophøjes endnu nærmere Gud.

Brug Den Tavse Søster til at fortælle spillerne hvad scenen handler om, og beskriv gerne rummet og stemningen i det. Hænder, som er det fysiske element der spiller ind i aktens tema, kunne være godt at beskrive hér. Eksempelvis hænder der beder, Benedicte og Marias hænder smører Agnes ind i den hellige olie og deslige.

Scenen starter: når din beskrivelse som Den Tavse Søster slutter.

Scenen slutter: når du bruger den Den Tavse Søster til at beskrive, at Agnes kaldes ind.

FORTÆL

Agnes skal indsværges som abbedisse. Benedicte og Maria hjælper Agnes med at blive klædt på og smurt med hellig olie.
Dette over for et stort publikum af nysgerrige nonner.
Agnes skal endnu en gang bekende sig til Gud, men denne gang også hellige resten af sit liv til drift og beskyttelse af klostret samt alle Guds døtre.
Om lidt er hun mægtigere end Benedicte og Maria tilsammen.
Kommer Agnes' nye position til at ændre de tres fællesskab?

De tre søstre er ældre.
Scenen starter når Den Tavse Søsters beskrivelse slutter.
Scenen slutter enten når Agnes bliver kaldt ind i kirkesalen eller er klar til at gå ind.

SPIL

Husk at bruge Den Tavse Søster til at beskrive omgivelser og øvrige fysiske elementer. Beskriv gerne hænder som en del af din scenebeskrivelse.

Vildfarelse

LÆS

Én af de tre søstre har taget mad i forrådskammeret uden at spørge om lov først. De to andre har nu fundet ud af det.

Det er vigtigt at det italesættes tydeligt, at de tre søstre er voksne.

Scenen starter: ved at Den Tavse Søster har besluttet sig for, at smuglytte til de tres samtale.

Scenen slutter: når synderen kaster sig på knæ for de andre og beder om syndsforladelse.

FORTÆL

Én af de tre søstre har taget mad i forrådskammeret uden at spørge om lov først. De to andre har nu fundet ud af det.

Hvem af de tre er det, som har taget maden?
Har de to andre taget hende på fersk gerning?
Har hun selv opsøgt de andre for at bekende?
Har en fjerde nonne sladret?

I som spillere skal selv sætte scenen først ved at aftale ovenstående.

De tre søstre er voksne.
Scenen starter, ved at Den Tavse Søster har besluttet sig for, at smuglytte til de tres samtale.
Scenen slutter når synderen kaster sig på knæ for de andre og beder om syndsforladelse.

SPIL

Beskriv via Den Tavse Søster hvordan denne finder/ser de tre. Hvor er de? Hvad laver de? Hvordan ser der ud? Hvad gør Den Tavse Søster, så hun kan smuglytte uden at afbryde?

Troskabsløftet

LÆS

Denne scene består af tre gange afsigelse af troskabsløftet.

Der sker ikke andet i scenen, end at spillere læser løftet op. De må gerne bruge tid på at sige løftet højt på deres egen måde, men alle læser det op som skrevet.

Scenen slutter: så snart den sidste har oplæst sit løfte.

FORTÆL

Denne scene består af tre gange afsigelse af troskabsløftet.

De tre søstre er unge.
Der sker ikke andet i scenen, end at nonnerne læser løftet.
I må gerne bruge tid på at sige løftet højt på deres egen måde, men alle læser det op som skrevet.
Scenen slutter så snart den sidste har oplæst sit løfte.

SPIL

Troskabsløftet til oplæsning:

"Jeg indtræder frivilligt i lydig tjeneste ved Gud, Vor Almægtige Fader.
Mit liv overgår til Herren, i renhed, i fattigdom og i lydighed.
Mit sind og mit hjerte er dedikeret til Vor Fader, gennem fællesskabet i ånd og handling.
Jeg sværger at dedikere mig til Guds Døtre, mine medsøstre, at dele min tro, min forstand og mine evner, og at søge fred, godhed og visdom i Herrens lys.
Jeg forpligter mig til at leve og dø efter Vor Faders Vilje, at søge Vor Faders skrifter og visdom og leve et liv i bøn, askese og ydmyghed.
Jeg forpligter mig, herfra og i evig tid, til Herrens tjeneste, Herrens nærvær og Herrens nåde.
Ære være Hans nåde.
Ære være Herren.
Amen."

Tredje akt

Kvindelighed

Agnes skal dø

LÆS

Brug Den Tavse Søster til igen at beskrive rummet de er i, som er det samme fra allerførste scene.

Den Tavse Søster sidder i hjørnet med sit sygrej. Hun beskriver hvordan Agnes bliver mere og mere smertepåvirket, og at de to søstre tager sig roligt af hende.

Den Tavse Søster skal italesætte nærheden mellem de tre søstre og den omsorg den gamle abbedisse modtager.

Scenen starter: når Den Tavse Søsters beskrivelse stopper.

Scenen slutter: når de går i gang med en fællesbøn for at lette Agnes' smerter.

FORTÆL

Agnes glæder sig, trods smerter og frygt, til at møde sin Gud. Hendes ubehag blandes med forventningens glæde.

De tre søstre er ældre.
Scenen starter, når Den Tavse Søsters beskrivelse stopper.
Scenen slutter, når de går i gang med en fællesbøn for at lette Agnes' smerter.

SPIL

Husk at beskrive omgivelser og øvrige fysiske elementer via Den Tavse Søster.

Hvordan opleves det, at Agnes bliver mere og mere smertepåvirket?

Husk at Den Tavse Søster skal italesætte nærheden mellem de tre søstre og den omsorg den gamle abbedisse modtager.

Denne akt handler om kvindelighed, forsøg gerne at bruge æbler og kvindelighed i dine beskrivelser som Den Tavse Søster.

Nonnemosaikker

I løbet af scenariet, skal spillerne tage stilling til karakterernes værdier og hvad de har af betydning for deres liv i klosteret. Dette gør de i første del af hver akt.

Temaerne de skal tage stilling til er:

Fællesskab - Første akt, hvor billederne er bønnebøger

Gud - Anden akt, hvor billederne er hænder

Kvindelighed - Tredje akt, hvor billederne er æbler

Frihed - Fjerde akt, hvor billederne er duer

I tredje akt modtager de alle billederne, der har æbler som motiv. Disse billeder kan symbolisere alt fra skønhed og liv til forfald eller råd. Det er kun spillernes egne tanker og fantasi, der sætter grænser for fortolkningen.

Første synd

LÆS

I denne scene oplever Benedicte sin første menstruation.

Den Tavse Søster er ikke direkte til stede i scenen, men kan beskrives som én der eksempelvis ser Benedicte rejse sig med en lille mørk plet bag på sin kjortel, eller som ser hende flygte ud i klostergården og dér finder Agnes og Maria. Lad eventuelt Den Tavse Søster stå bag et vindue og lad hende beskrive et strejf af panik på Benedictes ansigt. Eller find selv på en god måde at beskrive fra afstand på. Pas dog på med at lade beskrivelsen af de tre søstres sindsstemninger fylde for meget, hold dig til det fysiske.

Scenen starter: umiddelbart efter, at Benedicte opsøger Agnes og Maria for at få hjælp.

Scenen slutter: når én eller flere af de tre søstre forlader scenen.

FORTÆL

Fokus for scenen er dualiteten mellem den kvindelige krops helt naturlige livgivende funktioner, og fordømmelsen af blødningen som en synd. Menstruation er Guds straf til Eva for, at hun spiste af æblet og lod sig lokke i synd.

De tre søstre er unge.
Scenen starter, når Den Tavse Søsters beskrivelse stopper.
Scenen slutter, når én eller flere af de tre søstre forlader scenen.

SPIL

Beskriv fra afstand som Den Tavse Søster.
Hvordan ser der ud?
Hvor er de?
Husk fokus på kvindelighed, krop og hvordan kvindekroppen både er livgivende og meget syndig.

Æblehaven

LÆS

Denne scene skal sætte de tre voksne søstre i et dilemma. Scenen kan gå i mange retninger og der er intet facit. Giv scenen plads til både at gå højt og lavt, lad dem tænke og tale og skifte mening undervejs.

Marias spiller er fri til at digte videre på oplægget.

Scenen foregår i klostrets æblehave og træerne bugner af frugter.

Scenen starter: når Den Tavse Søster forlader æblehaven.

Scenen slutter: når de opdager at de ikke længere er alene og må tie.

FORTÆL

En søster i klostret er gravid, og graviditeten tærer hårdt på hende. Hun har fortalt sin historie til Maria og bedt Maria om ikke at sige noget til nogen. Maria ved dog, at søsteren får brug for både omsorg og pleje, og søger derfor råd hos Agnes og Benedicte om, hvad hun skal stille op.

Hvordan forholder de hver især sig til Marias fortælling?
Hvordan kan de hjælpe den gravide - skal de overhovedet hjælpe?

De tre søstre er voksne
Scenen starter, når Den Tavse Søster forlader æblehaven.
Scenen slutter, når de opdager at de ikke længere er alene og må tie.

SPIL

Beskriv som et jeg via Den Tavse Søster.
De er i klostrets æblehave og træerne bugner af æbler.
Hvordan ser der ud? Hvordan lugter der? Hvordan er vejret?
Hvad laver de der? Er de sat i arbejde?
Husk at Den Tavse Søster forlader æblehaven og dermed giver tegn til scenestart.

Fjerde akt

Frihed

Nonnemosaikker

I løbet af scenariet, skal spillerne tage stilling til karakterernes værdier og hvad de har af betydning for deres liv i klosteret. Dette gør de i første del af hver akt.

Temaerne de skal tage stilling til er:

Fællesskab - Første akt, hvor billederne er bønnebøger

Gud - Anden akt, hvor billederne er hænder

Kvindelighed - Tredje akt, hvor billederne er æbler

Frihed - Fjerde akt, hvor billederne er duer

I fjerde akt modtager de alle billederne, der har duer som motiv. Disse billeder kan symbolisere alt fra at flyve til himmelsk og fred til død eller fangeskab. Det er kun spillernes egne tanker og fantasi, der sætter grænser for fortolkningen.

Fødsel

LÆS

I scenen er de tre søstre sendt mod stalden, hvor de skal overtage vagten fra to medsøstre. De skal vogte over en kælvende ko, som har brølet i smerte natten igennem.

I scenen får de to andre at vide, af en grædende Maria, at den gravide søster også ligger i fødsel et sted på klostret. Abbedissen har forbudt den fødende at modtage hjælp og overladt det til Herren at afsige dom over mor og barn. Hvis den gravide søster har fået tildelt et navn af spillerne i scenen "Æblehaven", brug da dette hér.

Når du beskriver scenen, må du meget gerne gøre det dramatisk og beskrive lugten af blod og afføring. Der skal helst gå lidt tid før spillerne forstår, at der er tale om en kælvende ko, og ikke en fødende kvinde.

Scenen starter: ved at Agnes og Benedicte finder Maria grædende.

Scenen slutter: når fødslen går endeligt i gang.

FORTÆL

Scenen starter ved at Agnes og Benedicte finder Maria grædende. Maria fortæller de andre, at den gravide søster ligger i en svær fødsel. Hun er bekymret for, hvordan det skal gå hende. Abbedissen har forbudt den fødende at modtage hjælp og overladt det til Herren at afsige dom over mor og barn.

De tre søstre er voksne.
Scenen starter ved at Agnes og Benedicte finder Maria grædende.
Scenen slutter, når fødslen går endeligt i gang.

SPIL

Beskriv i jeg-person som Den Tavse Søster hvordan Maria kommer grædende ind og sætter sig (Den Tavse Søster har måske favnen fuld af blodige klude, en tung spand beskidt vand eller lignende - i hvert fald tager hun sig ikke af Maria).
Beskriv derefter hvordan du på din vej ud krydser Agnes og Benedicte i døren.
Når du beskriver scenen, gøres det dramatisk ved at beskrive lugten af blod og afføring. Det skal helst gå lidt tid før spillerne forstår, at der er tale om en kælvende ko, og ikke en fødende kvinde.
Beskriv til sidst stalden du lige har forladt, beskriv den brølende ko, hvordan det ser ud, lugter og føles i rummet.

Druedans

LÆS

Søstrene har høstet mørkerøde druer på klostrets marker i dagevis. Det er blevet tid til at forvandle druerne til saft. Flere søstre står med opløftede skørter, klar til at springe i karrene.

Stemningen er letsindig og glad. Druedans er en sjælden mulighed for at de ældre nonner kan more sig i en ellers slidsom hverdag, og genfinde et glimt af ungdommens letsindighed sammen med de yngre nonner.

I din beskrivelse som Den Tavse Søster skal du også italesætte duerne der sidder på tagryggen og slikker sol, måske vil de gerne hapse lidt druer.

Scenen starter: når Den Tavse Søsters beskrivelse stopper.

Scenen slutter: når en af søstrene får overtalt de to andre til at smage på druerne.

FORTÆL

Der skal trampes druer. Agnes er i tvivl om, hvorvidt hun kan tillade sig også at trampe druer, nu hun er abbedisse, men i løbet af scenen får de andre hende overtalt.
Stemningen er letsindig og glad. Druedans er en sjælden mulighed for at de ældre nonner kan more sig i en ellers slidsom hverdag, og genfinde et glimt af ungdommens letsindighed sammen med de yngre nonner.

De tre søstre er ældre.
Scenen starter, når Den Tavse Søsters beskrivelse stopper.
Scenen slutter, når én af søstrene får overtalt de to andre til at smage på druerne.

SPIL

Sæt scenen via jeg-beskrivelse som Den Tavse Søster.
Hvor er de henne? Hvordan dufter der? Hvordan lyder det?
Hvordan føles druer mellem tæerne?
I din beskrivelse skal du italesætte duerne der sidder på tagryggen og slikker sol. Betragter de søstrene, eller har de måske travlt med at pirke hinandens fjer?

Natten før

LÆS

Agnes, Benedicte og Maria har sneget sig ind i Agnes' celle ud på natten. Det er i morgen, at de og en håndfuld af deres medsøstre skal sværge troskabsløfte i kirkerummet foran alle de andre søstre, priorinden og selveste abbedissen.

De tre unge piger er meget nervøse for hvordan morgendagen skal forløbe. Agnes har sneget sig til at kopiere troskabsløftet på en lap papir. De taler om morgendagen.

Scenen starter: når Den Tavse Søsters beskrivelse slutter.

Scenen slutter: når de går i gang med at repetere/oplæse troskabsløftet.

FORTÆL

Det er nat. I morgen skal Agnes, Benedicte, Maria og en håndfuld andre unge søstre sværge troskabsløfte i kirkerummet foran alle de andre søstre, priorinden og selveste abbedissen.
De er meget nervøse for hvordan morgendagen skal forløbe. Agnes har sneget sig til at kopiere troskabsløftet på en lap papir. De taler om morgendagen.

De tre søstre er unge
Scenen starter, når Den Tavse Søsters beskrivelse slutter.
Scenen slutter, så snart de går i gang med at repetere/oplæse troskabsløftet.

SPIL

Lad Den Tavse Søster beskrive, hvordan de mørke tomme gange i klostret ser ud og føles. Beskriv hendes skridt mod stengulvet eller hendes skygge på væggene.

Lad hende eventuelt se, at der stråler lidt lys ud under en dør til én af cellerne, lad hende måske høre sagte stemmer indefra cellen.

Beskriv hvorfor hun ikke vil blande sig og sende dem hjem i seng, måske ved hun, at de er nervøse inden morgendagen? Måske gider hun ikke besværet? Måske ville hun ønske, at hun selv havde haft nogen at være sammen med, inden hendes store dag.

Agnes er død

LÆS

Vi er tilbage i rummet, hvor vi startede ved Agnes' sygeseng. Agnes er død lige umiddelbart inden scenestart. Benedicte og Maria er i færd med at vaske hendes krop.

De har bedt Den Tavse Søster om at vente med at give klostrets søstre besked, indtil de er færdige med klargøringen af den døde krop. Beskriv igen fra Den Tavse Søster, som også er i rummet. Lad din beskrivelse afsluttes med, at hun sænker ansigtet i bøn for abbedisse Agnes' sjæl.

Scenen starter: når Den Tavse Søsters sænker blikket i bøn.

Scenen slutter: når I giver Den Tavse Søster besked om, at overbringe nyheden om abbedissens død til klostrets øvrige søstre.

FORTÆL

Spillerne af Benedicte og Maria skal her beskrive deres handlinger, ligesom Den Tavse Søster gjorde, dvs. i jeg-beskrivelser. Scenen består derfor primært af at I beskriver hvordan Benedicte og Maria gør Agnes' døde krop klar.

De to søstre er ældre.
Scenen starter, når Den Tavse Søsters sænker blikket i bøn.
Scenen slutter, når I giver Den Tavse Søster besked om, at overbringe nyheden om abbedissens død til klostrets øvrige søstre.

SPIL

Beskriv igen fra Den Tavse Søster, som også er i rummet. Lad din jeg-beskrivelse afsluttes med, at hun sænker ansigtet i bøn for abbedisse Agnes' sjæl.

Agnes

LÆS

Agnes' spiller får mulighed for at afslutte scenariet med en kort monolog.

Det kan være med Agnes sidste tanker, hendes sidste ord til sine søstre, sin oplevelse af at dø eller måske nogle ord om, hvad der sker efter døden.

Husk at lade Agnes' spiller have total frihed til at afslutte fortællingen, der er intet facit og dette er 100% spillerens mulighed for at sætte endeligt punktum for fortællingen - uanset om det så er i form af en beskrivelse af selve dét at dø, at møde sin Gud, en beskrivelse af hendes eftermæle eller hvis spilleren ikke har lyst til / brug for at sige noget.

FORTÆL

I denne sidste scene bruges Den Tavse Søster ikke.

Agnes' spiller får, som den eneste, mulighed for at afslutte scenariet med en kort monolog.

Det kan være med Agnes sidste tanker, hendes sidste ord til sine søstre, mødet med sin Gud, sin oplevelse af at dø eller måske nogle ord om, hvad der sker efter døden. Der er fuldstændigt frit slag og scenariet er slut når Agnes' spiller er færdig med at tale.

Slut