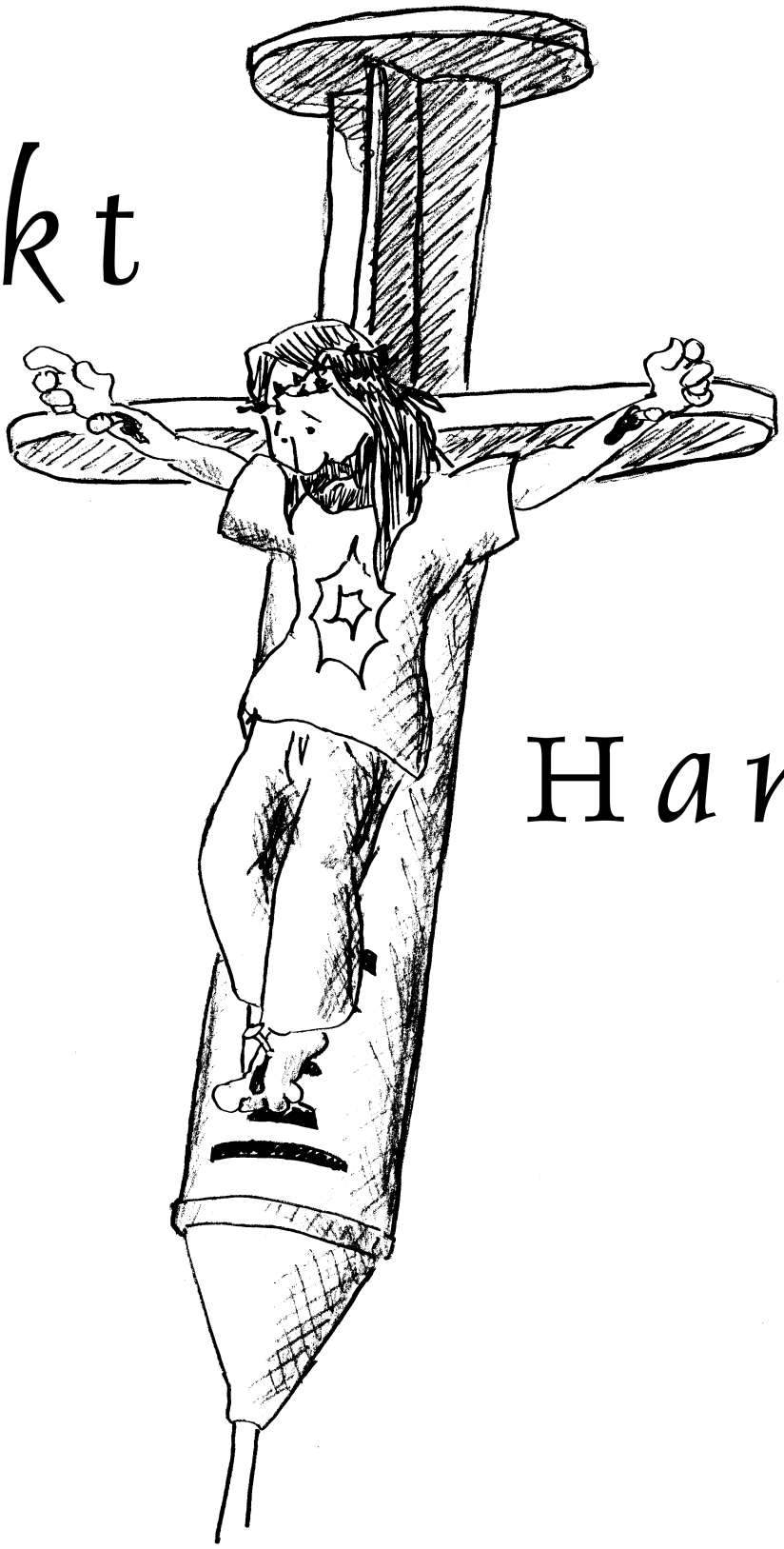
En brændende ligusterhæk
i Espergærde...

Sankt Hansen



helte, skurke og dungeonkort inkluderet

Indholdsfortegnelse

Indholdsfortegnelse *1*
Forord *2*
Indledning *3*
Bipersoner *8*
Flugten *15*
Drømmen *20*
Morgenstund har guld i mund *22*
Døgneren *23*
Fuglen fløjet *24*
Sommerhuset *25*
Showdown *27*
Nirvanastien *30*
En reporter stiller spørgsmål *32*
Undervejs *33*
Lokationer *35*
Rekvisitter *40*
Lidt om Skt. Hansen og det at være spilleder på det *44*

Forord

Tak for interessen til at køre dette spil. Du sidder i dette øjeblik med baggrunden for megen udgydt blod, sved og tårer, for det har ikke været det nemmeste at skrive. Men resultatet er jeg glad for. Jeg vil ikke turde sammenligne mig selv med andre forfattere, men jeg kan mærke, at dette er det bedste scenarie, som jeg har lavet til dato. Håber, at du synes om det, og at dine spillere får en god oplevelse ud af det.

Ryan Rohde Hansen, 6/2-03

Dette scenarie er skrevet til Fastaval 2003 af Ryan Rohde Hansen, som er en del af forfattergruppen 9000 Beton. Ideen blev undfanget i sommeren 2002 og skrevet i januar 2003. Forfatteren vil gerne takke:

Jens Mejlberg Pedersen for de lækre tegninger.
Mette Finderup, Anne Vinter-Ratzer og Jakob Bavnshøj for masser af værdifuld feedback.
Mette Finderup og Kristoffer Apollo for et forrygende forfatterkursus.
Christian Nørgaard , Henrik Pedersen, Michael Hempel-Jørgensen, Sara Hald og Troels Rohde Hansen for hjælp med spiltest og god feedback i den forbindelse.
Christian Nørgaard og Johannes Busted Larsen for utrolig tålmodighed i forbindelse med spiltesten på Troacon 2003 – og til Troels Rohde Hansen for at være min forlængede arm i den forbindelse. Endelig en tak til de spillere, der havde Christian og Johannes for at stemme scenariet ind på en førsteplads på connen.
9000 Beton for opbakning – Respekt for min dialekt!

Indledning

I dette scenarie optræder både Gud, en busfuld hippier, djævelen, bondeknolden Erling, fristerinden Carmilla, den næsten hippe Kim, rockers on choppers, en mand med et kors og selvfølgelig Guds Udvalgte…

Men egentlig handler scenariet om en flok sindssygepatienter, der følger Profeten, Guds Udvalgte – Sankt Hansen, og deres flugt fra Sankt Hans psykiatriske hospital for at hjælpe Sankt Hansen til sit møde med Gud, der vil vise sig i en brændende ligusterhæk i Espergærde. Men de når også lige at redde verden undervejs.

Ide/Baggrund

Scenariet udspringer af legen med ordet Sankt Hans. Scenariet starter på Sankt Hans hospital aftenen før Sankt Hans og slutter et døgn efter med Sankt Hansens møde med Gud. Det går meget ud på at tage højtidelige emner og placere dem i dagligdags omgivelser. Eksempelvis er den brændende tornebusk blevet til en ligusterhæk, Sinai til Espergærde og disciplene hedder eksempelvis Ejnar og Henning. Scenariet har også en forsøgsvis alvorlig side, der prøver at fortælle, at grænsen mellem fornuft og sindssyge, tro og mistro er hårfin, men heldigvis er scenariet mest et forsøg på at give spillerne nogle sjove timer i hinandens selskab.

Synopsis

En kort oversigt over scenariet vil vise, at det er opbygget meget lineært. Dette er bevidst, da humorscenarier ofte flader ud i ingenting, når den første udforskning af ideen har mistet sin spænding. Spillerne får dog rigelig lov til at sætte deres mærke på spillet, for selvom de enkelte scener ligger som perler på en kæde, så er der lagt op til fri improvisation mellem hovedscenerne og i flere af disse, er der ikke givet nogen forhåndsløsning, så der skulle være rig mulighed for at lede scenariet i den rigtige retning uden, at spillerne skulle føle sig

trukket rundt ved næsten. Nok om det – forløbet i scenariet kan hurtigt opsummeres som følger:

- *Spillerne undslipper Sankt Hans hospital vha. en forud fastlagt plan.*
- *Gruppen møder de vigtigste bipersoner i en drøm.*
- *Næste morgen går de i byen for at købe ind.*
- *Da de kommer tilbage, er Sankt Hansen forsvundet, men der er et Clue til, hvor han er – eller rettere er blevet ført hen.*
- *Spillerne undsætter Sankt Hansen fra skurkens sommerhus. Her erfarer de, at skurken er ved at brygge skumle planer om en verdensovertagelse.*
- *Gruppen prøver at stoppe misgerningen, men bliver taget til fange, hvor de tvangsindlægges til at høre Den Onde Plan forklaret af skurken. Bagefter må de forsøge at standse dommedagsmaskinen.*
- *Efter at have reddet verden, sætter de efter skurken, der er taget af sted for at forberede en ubehagelig overraskelse for Gud, der jo stadig vil vise sig i Espergærde.*
- *Skurken viser sig at være djævelen selv, men den slags må man leve med, når man vil være discipel. Stort episk slag.*
- *Med ondskaben nedkæmpet, kan vore patienter høre Guds tale til dem – englesang og fryd over det hele.*

Denne sammensætning er valgt for at skabe en traditionel spændingskurve i scenariet. Startscenen kræver ikke det store af spillerne rent rollespilsmæssigt, men den er actionpræget og ment som en let indgang til scenariet og rollerne. Derefter kommer en uddybning af vigtige personer og kort efter et vendepunkt, da Sankt Hansen forsvinder. Her efter kastes de ud i stedse større problemer – under tidspres. Til sidst findes der en stemningsfuld finale til at sætte et godt punktum for scenariet, så spillerne går ud fra scenariet med en god oplevelse.

Hovedpersonerne

Der er fem karakterer i scenariet. De er alle sindssygepatienter og interneret på den samme afdeling, hvor de er kommet til at kende Sankt Hansen, som de alle nu tror brændende på. En vigtig ting ved

karaktererne er, at deres sindssygdomme har noget at gøre med at snakke for at skabe outrerede samtaler i gruppen. Der er flere optionelle scener, der kan bruges til at puste ekstra til deres "talegaver".

- **Ejnar**: *Selvbestaltet leder, der lider af maniskhed. En tidligere reklamemand, der har svært ved at holde koncentrationen om én bestemt ting.*
- **Mads**: *Tidligere læge, der er indlagt for hypokondri. Han har i virkeligheden et problem med stilhed.*
- **Henning**: *En uheldsforfulgt eksforretningsmand, der nu bruger meget tid på at sikre sig mod alle former for farer.*
- **Poul**: *Var en gang standupkomiker, men fik en obsessiv trang til altid at få det sidste ord – ligegyldigt hvad.*
- **Niels**: *Dansk agent, der har ladet sig indlægge for at forhindre, at han bliver yderligere indblandet i det norske komplot, der til tider bruger ham som marionet.*

Fælles for dem alle er, at de ikke har noget at vende tilbage til. Deres koner, kærester og øvrige har i større eller mindre grad været skyld i deres nuværende tilstand, så også her findes en mulighed for at smide lidt grus i gruppens maskineri.

Opbygning

Efter denne introduktion til scenariet kommer bipersonsgalleriet, der opridser en flok mennesker, der skulle være sjove at skubbe til spillerne med. Først den vigtigste, Sankt Hansen, derefter skurken, Natan Nielsen, der er overlæge på hospitalet og derefter beskrives bipersonerne i den rækkefølge, som de dukker op i scenariet – store som små. Til sidst er der en lille flok, som end ikke har fået tildelt en scene i scenariet, men som kunne være gode at bruge alligevel. Efter dette kommer beskrivelsen af de enkelte scener. Disse er beskrevet efter et bestemt mønster, der gerne skulle gøre det muligt at køre scenen uden at skulle bladre frem og tilbage mellem de forskellige afsnit. Denne opdeling er som følger:

Formål: *Beskriver så kort som muligt hvad det er, der skal opnås med scenen, så man kan improvisere derfra, hvis man har lyst til det.*

Indgang: *Hvilke betingelser, der skal være opfyldt for, at scenen kan virke.*

Bipersoner: *En ultrakort beskrivelse af de bipersoner, som optræder i scenen.*

Lokation: *Hvis lokationen er nærmere beskrevet i det dertilhørende afsnit, så er det noteret her.*

Rekvisitter: *Både supplerede rekvisitter og nogle, som det af logistiske grunde ikke er muligt at vedlægge scenariets papirform, er opført her.*

Handling: *Alle detaljerne og uddybningerne over, hvad der højst sandsynlig sker i scenen. Dette er selvfølgelig den mest omfangsrige del.*

Udgang: *Hvad situationen er, når scenen er overstået og forslag til, hvad der kan ske næst.*

Efter denne gennemgang af kødet på scenariet er der en beskrivelse af de vigtigste lokationer – dem, der er refereret til ved det pågældende ved scenerne, altså. Der er også nyttige kort for de folk, som ikke er så stive i nordsjællandsk lokalgeografi samt stemningsbilleder. De vigtigste er også vedlagt som rekvisitter, så spillerne kan få glæde af dem uden at se ting, som de ikke behøves vide. Rekvisitterne er beskrevet efter lokationerne for at forklare brug og andre mærkværdigheder. Specielt skal nævnes soundtracket til scenariet, som stærkt kan anbefales. Det giver en helt anden dimension til spillet. Undervejs i beskrivelsen af scenerne er angivet, hvornår de enkelte numre vil gøre sig godt. Som rosinen i pølseenden har Johannes Busted Larsen været så venlig at give et par råd med efter hans spiltest på Troa-con '03. Dette er placeret bagerst i dette scenarie, men der er ingen hindring for at læse den først som en lille appetitvækker om så ønskes.

Forberedelse

Udover selvfølgelig at læse scenariet igennem i hvert fald en enkelt gang, er det vigtigt at øve sig på Guds tale, der er medgivet som rekvisit. Den skal oplæses til et bestemt nummer på soundtracket, og det skal gerne køre flydende, da den stemningsfulde finale ellers falder noget til jorden. Desuden er der et par af rekvisitterne, der ville gøre sig godt ved at blive klistret på noget pap og et stort kort, der af håndteringsmæssige grunde er blevet delt op i ni mindre dele, som skal samles. Det kræver nok saks og lim/tape. Endelig er det en god ide at summere de løse bipersonerne i hovedet, da deres brug i scenariet ikke er beskrevet under gennemgangen af scenerne, så hvis de skal i spil, skal de passes ind undervejs.

1. *Og Gud bød på den 174. dag Profeten at bryde sine lænker og drage til Espergærde for at høre Hans ord.*
2. *Som Gud havde befalet, gjorde Profeten – tro mod sin Gud. Med sig tog han sine trofaste disciple til at ledsage sig og fornøje ham med deres selskab.*
3. *Men Djævelen havde træske tanker, og hans rænker rakte langt. Som en edderkop spandt han løgne og bedrag til at forlede Guds Udvalgte og hans trofaste skare.*
4. *I den mørkeste stund, hvor Gud syntes længst væk, kom de troende i Djævelens vold, men Herrens veje er ikke at forudse.*
5. *Og disciplene bekæmpede den ydre fjende, mens Profeten holdt stand mod den indre, og de sejrede på alle fronter til Guds større ære.*
6. *Da viste Gud sig for dem i en brændende ligusterhæk. Han gav dem et hverv at udføre, og han gav dem gaver at udføre det med.*
7. *Og således skete det, at den sidste Profet og hans disciple blev salvet og vandrede ud i verden for at omvende alverdens folk, som der her skal fortælles om.*

Sankt Hansens bog, kap. 1

Bipersoner

Først beskrives Sankt Hansen og Natan Nielsen, der er de primære bipersoner, som spillerne kommer til at møde, og som går igen i mange scener. Derefter kommer de andre bipersoner in order of appearance.

Sankt Hansen

Sankt Hansen er faktisk hovedpersonen i dette scenarie – det skal spillerne bare ikke opdage. Sankt Hansen er Guds udvalgte, som skal sprede glæde og håb til de troende hjerter i verden. Sankt Hansen er Profeten. Af samme grund er han indespærret på lukket afdeling.

Sankt Hansen er en mand, der ustråler usigelige mængder indre ro og fred med sig selv. Sådan lidt buddhistisk munk-agtigt. Han har en karisma, der virkelig rykker folk rundt. Om han altid har været sådan, eller det er noget, han har fået af Gud, er svært at sige.

Sankt Hansens virkelige navn er Jakob Hansen, og han har været lukket inde på Sankt Hans, så længe nogen kan huske. Han har fået stillet diagnosen maniskhed og tendens til megalomani. Kort sagt - han tror, han er mere, end han er. Det er dog de færreste, der umiddelbart kan mærke det på ham, om end de fleste bliver fanget lidt på det forkerte ben, når han begynder at citere Bibelen eller hans egen bog, der er en udvidelse til Bibelen. Den er specielt fuld af de mange underfundige lignelser, som han har fundet på i tidens løb.

Link:
Der findes meget mere information om sindssygdomme på:
www.psyknet.dk

Eksempelvis lignelsen om den uforskammede læge:

11. Der var engang en læge, som havde ganske mange patienter i sin konsultation. Dette irriterede lægen, for han ville hellere nyde det gode vejr, som det var uden for.

12. Derfor besluttede lægen sig for at aflyse resten af dagen og tage på golfbanen.

13. På vejen ud tog en ung mor, der sad og ventede med sit barn, fat i lægen og spurgte ham, hvornår hendes barn kunne blive undersøgt. En anden dag, svarede lægen kort, hvorefter han kørte bort i sin Mercedes.

14. Men næppe var han kommet 100 meter ned af vejen, før det begyndte at regne. Og det gjorde det resten af dagen."

Hansen, kap. 4, v. 11.-14.

Som mange af Sankt Hansens lignelser er det svært at sige, hvad han egentlig har ment med den, men i det mindste fik lægen som fortjent. Generelt snakker Sankt Hansen i gåder, så man kan lige så godt opgive at få et ligefremt svar af ham. Han kunne faktisk langt hen ad vejen konkurrere med Gandalf i kryptisk snak. Man er sikker på, at man har fået et guldkorn, men man aner ikke, hvad man skal bruge det til.

Når Sankt Hansen bruges er det vigtigt, at han altid (i hvert fald så længe han er ved sig selv) virker rolig, fattet og hævet over enhver virak. Som om han havde forudset det hele på forhånd

Overlægen Natan Nielsen

Overlæge på afdelingen, superskurk i scenariet og i virkeligheden Den Onde selv. Af ydre er han en tør og grå mand, der oser af overdreven seriøsitet. Han bruger ofte udtryk som "Du må forstå, at…" og "Det er selvfølgelig for dit eget bedste". Natan er dygtig til sit fag – han kan overbevise de fleste om, at de ikke skal stole på deres egne sanser, men lytte til hans fornuft i stedet.
Natan har på fornemmelsen, at der er noget i gære, men han finder ikke ud af det inden flugtforsøget. Herefter bruger han alle midler for at stoppe de undvegne patienter. Det slutter af med, at han når frem i tide

til Nirvanastien, hvor Sankt Hansen skal mødes med Gud, for at forhindre det forudsagte i at ske. Han leverer selvfølgelig en førsteklasses superskurktale.

Vagten Frederik „Freddy“ Larsen

Mangeårig vagt på afdelingen. Har aldrig oplevet noget videre der, hvilket passer ham fint. Når han blot kan få lov til at nyde sin kaffe og sit medbragte wienerbrød, så er han tilfreds. Og jo mindre han skal flytte sit store korpus, jo bedre i hans øjne. Så han er glad nok for, at den anden vagt, Gert, ikke har noget mod at foretage de obligatoriske vagtrunder, men han er også lidt irriteret på ham, da han har en tendens til at piske en stemning op.

Vagten Gert Schultz

Arbejdede tidligere på Rigshospitalet, men efter en pinlig episode blev han for nylig forflyttet til Sankt Hans hospital. Filosofien var vist, at i de blindes land er den enøjede konge. Tænk Tackleberry fra Police Academy: Lettere våbenliderlig, overivrig og uden virkeligheds-fornemmelse. Når han skal gå runde, så springer han rundt om hjørnerne og tager måske et rullefald med i købet. Kunne sikkert tænke sig frem til, at Danmark var ved at blive invaderet, hvis radioen var død og det stormede udenfor. Heldigvis er han god til at overse åbenlyse spor. Han er lidt træt af den anden vagt, Freddy, som altid skal genere ham med virkeligheden.

Patienten Skolelæreren

Mest kendetegnet ved, at han sover. Derudover har han et smudsigt pornoblad gemt i sin hovedpude, som skal bruges under flugtforsøget. Skolelæreren er patologisk pædofil, hvorfor han også er lukket inde på ubestemt tid. Han får godt nok piller til at dæmpe trangen, men alligevel er han nødt til tage trykket en gang i mellem. Skolelæreren sover meget tungt, men har en tendens til at foretage sig ting i søvne, der kunne føre tankerne i den forkerte retning for folk, der i forvejen har en tendens til at tænke smudsigt. Skolelæreren er ikke så vellidt på afdelingen, da har nogle underlige vaner. Hvordan han fik sit navn skal ikke nævnes her.

Liget Anker Havskum

aka Fiskefråderen

Permanent inaktiv, taget billetten, stillet træskoene, død. Dræbt af Natan Nielsen under suspekte omstændigheder. Fik tilnavnet Fiskefråderen, da han begyndte at få fråde om munden, hvis han så fisk. Efter et langt liv som fisker slog det en dag klik for ham, og han kunne ikke længere udstå synet af fisk. Ellers var han meget vellidt på afdelingen, da han altid gik rundt med et smil tværet ud over ansigtet, mens han interesseret spurgte til, hvordan folk havde det – og han blev ved med at høre efter lige godt, hvor lang tid det tog. Han hed vist heller ikke Havskum, men der er ingen, der kan huske, hvad han rigtig hed.

Landmand Erling

En god, jævn mand, der passer sin gård, får kartofler og brun sovs hver aften og kører konen til bingo hver torsdag. Han har noget af en temperament og hører sjældent efter, hvad folk fortæller ham, når han først har hidset sig op. Det kan dog være lidt svært at forstå hvad han siger, da han snakker med tyk dialekt. Han kan absolut ikke lide drivere og døgenigte, der lukrerer på ærlige, hårdtarbejdende folk – som f.eks. ham selv. Den slags kan få ham til at holde lange brandtaler.

Kioskejeren Minna

Indehaver af en kiosk af den gammeldags type, hvor der er stakket til loftet med varer for at kunne konkurrere med supermarkederne. Overlever på salget af smøger efter syv – samt cola til de lokale unge. Minna er en nævenyttig ældre dame med tydeligt farvet hår, nikotinfarvet hænder og tænder og flere rynker end en gennemsnitsdaddel. Der er dog en ting, der stadig er i fuldt vigør på den gamle dame, og det er hendes skarpe tunge. Og hun har en savklingestemme, der bakker den op. Hun sladrer aldrig, men hun kan godt finde på at kommentere – og hun ved næsten alt, hvad der foregår i nabolaget. Læser som oftest ugeblade eller løser krydsogtværs, hvis der ikke er nogen i butikken. Minna er per definition mistroisk overfor fremmede, men hun har et svagt punkt overfor charmerende mænd, om end hun næppe vil lade sig mærke med det lige i starten.

Patienten Dummepeter

Overlægen, Natan Nielsens, uvidende redskab til at sikre sig verdensherredømmet. Han er noget af en tyksak, næsten skaldet og med en ofte mindre heldig grimasse klistret på ansigtet. Han er en sky patient, der ikke kan tåle, at der bliver talt højt eller i munden på hinanden og en helt masse andre ting. En rigtig pivskid. Han bliver kaldt Dummepeter fordi han aldrig siger noget og desuden altid går rundt med en klovnenæse på. Han bryder i gråd, hvis der er nogen, der tager den fra ham. Dummepeter er personen nederst på rangstigen på hospitalet, og derfor er der sikkert også en del af spilpersonerne, som har været efter ham. Den eneste, der tager sig godt af Dummepeter er selvfølgelig Natan Nielsen. Selv de andre læger driller ham.

Reporteren Kim

Han får for lidt – det er derfor, han er sådan. Oversmart, pågående og uden situationsfornemmelse. Overbevist om, at han er Guds gave til radioen. Stiller pinlige spørgsmål og jokker generelt i spinaten, mens det eneste han er ude efter, faktisk er at høre sin egen stemme. Han er klædt i det tøj, som M! angiver som in for øjeblikket, og håret er kort, strittende og med affarvninger. Har moderigtige briller med vinduesglas.

Den sårede Johannes

Et ungt Jehovas Vidne, der er blevet overfaldet og efterladt i vejkanten. Han bløder en del og har det rimelig dårligt. Hvis man spørger ham, så vil han dog ikke have hjælp, for han er bange for at komme på hospitalet og modtage blod. Hvis nogen prøver at hjælpe ham mod hans vilje, begynder han at svine dem til i Guds navn – specielt med hentydning til, hvordan han er sikret en plads i Himmerige i modsætning til alle andre, og hvordan alle er ynkelige, fordi de ikke har set lyset. Han er meget kort for hovedet og vil ikke høre på fornuft. Tydeligvis forårsaget af det trauma, som overfaldet har påført ham.

En mand, der var død, blev spurgt af Sankt Peter, om han havde været troende. Det kunne han ikke påstå, så han fik en lille rundtur. Da Sankt Peter på et tidspunkt var ved at åbne en dør, siger han: "Shh, her har vi Jehovas Vidner". "Hvorfor skal vi være stille?" "De tror, de er her alene…"

Præsten Andreas

Han er en venlig mand op i årene, der har virke som præst i en lille frimenighed. Han er meget snakkesalig, hvorfor det nok kommer frem på et tidspunkt, at han opfatter sygdom (inkl. sindssygdom :) som Guds straf for menneskets synder. Er pudsigt nok praktisk talt aldrig syg, og hvis han er, så er det for en meget kort tid og han ved altid, hvad han har gjort for at fortjene det. Han er sikker på, at man ikke kan blive rask, før man har angret sin synd overfor Gud.

Idealistiske Martin

Martin er jesusfreak – det kalder han sig selv, og det er nok den mest passende betegnelse. For ham er det at være kristen et statement – en provokation mod det bestående samfund. Han er en kende tynd, har ørelangt, pjusket, lyst hår og brændende, blå øjne. Han er klædt i et par fløjlsbukser og en T-shirt, hvorpå der står "Min bedste ven blev født i en krybbe…". På bagsiden er der en tegning og teksten dc Talk. Han bærer et trækors om halsen og har en ring på hånden med inskriptionen J.E.D (Jesus Elsker Dig). Han mener, at Jesu kærlighed til os er kompromisløs, og han elsker at fortælle om det. Jo mere folk prøver at argumentere med ham, jo mere sikker bliver han i sin sag.

De røvirriterende Hippier

En hel busfuld 68'ere, der stadig ikke har fundet ud af, at vi skriver næste årtusinde. De kører rundt i deres ombyggede folkevognsrugbrød, Love Express, med tre på forsædet og tre bagi. De er rigeligt forsynet med flowerpowertøj, halvfalske guitarer og sjov tobak i stride strømme. De smider om sig med visdomsord fra dengang og hylder konstant deres frihed og åbenhed. De er maoister fra dengang, manden stadig gik i knæbukser og afskyr enhver form for autoritet. Det er urteterapi og astralhealing til folket. Kort sagt – de er en værre samling tågehoveder, der aldrig har fået et liv.

Fristerinden Carmilla

En underskøn kvinde, der er smukkere end det synes muligt. Det er det også, da Carmilla er djævel af første rang udsendt af Den Onde selv for at friste og måske endda forføre vores helte, hvis hun kan komme til det. Hun fremtoner oftest som en rødhåret, velbygget kvinde, men kan også antage andre former, såfremt hun ønsker. En ting kan hun dog ikke ændre på: De uudgrundelige, orange øjne, som altid brænder sig ind i folks hukommelse. Hun dukker op, hvis en af karaktererne har et problem, som de ikke umiddelbart kan løse, eller på anden måde står i en situation, som kunne få dem til at sige ja til et tilbud. Carmilla vil løse et hvilket som helst problem magisk, såfremt den med problemet vil love at gøre som hun siger, når hun beder om det. Hun vil selvfølgelig – sin djævelske natur taget i betragtning – forsøge at vende folks ord mest muligt mod dem selv. Hvis nogen går ind på det, vil hun komme senere på et ubelejligt tidspunkt og indkassere gælden. Hvis de vil have udsættelse, koster det dem sjælen…

Soundtrack nr 11: *Carmilla har fået sit eget nummer (Leave your hat on), som nok skulle hinte et eller andet.*

Vidste du?
At hvis kvindelige djævle oplever ægte kærlighed, så skifter deres øjenfarve til blå.

Grøntsagshandleren Mustaffa

Snakker som et vandfald, går med kalot, lugter af hvidløg og er venligheden selv. Han sælger grøntsager for at brødføde sin store familie. Han elsker at invitere sine "bedste venner" ind for at hilse på hele familen – fra bedstefar Mohammed over morbror Achmed til onkel Yusuf og hans nevø, Yusuf.

Flugten

Formål: *At få kickstartet spillerne med et actionfyldt plot, der giver dem mulighed for at komme ind i historien.*

Indgang: *Hver spillers opgaver er beskrevet i deres roller med angivelse af tidspunkter. Ingen af dem kender dog det overordnede forløb.*

Bipersoner: *De to vagter, Freddy og Gert samt i mindre grad de to patienter, Skolelæreren og Anker Havskum. Desuden PyroPer.*

Rekvisitter: *Grundplanen over afdeling L, papuret, brikker og evt. en terning. Grundplanen, papuret og brikkerne er i appendikset med rekvisitter. Der er også et flowchart over handlingen.*

Handling: *Start med at forklare, at Sankt Hansen har udstyret dem med en guddommelig plan, der skal sikre, at de slipper ubemærket ud af hospitalet. Det er dog ikke så nemt, da Afdeling L er en lukket afdeling – og er det på den hårde måde. Kort kan sikkerheden (der skal omgås) beskrives:*

- *Yderdøren er en sluse med kodelås på hver dør – videoovervåget*
- *Alle vinduer er brudsikkert glas – i det sikrede afsnit er der tilmed tremmer for. Der er også brudalarm.*
- *Om natten patruljerer to vagter regelmæssigt gangene. Mellem runder opholder de sig i vagtstuen, hvor de følger med i videoovervågningen*
- *Så længe vagterne opholder sig i vagtstuen, er det umuligt at gå rundt i fællesrummet uden at blive opdaget*
- *Det sikrede afsnit – hvor Sankt Hansen befinder sig (i nr. 42) – er videoovervåget på gangen, og døren indtil afsnittet er aflåst. Nøglen er vagterne i besiddelse af*

Til at omgå denne bevogtning har Sankt Hansen udarbejdet en flugtplan, som han dagen før har udleveret til hver discipel med instruktioner, der beskriver hvad den enkelte skal gøre. Den overordnede plan kender dog kun Sankt Hansen.

Efter denne introduktion smækkes grundplanen på bordet og papuret stilles til lidt i 10. Opbyg gerne en stemning ved at lade folk stege i et minut eller to, hvor de sidder og venter på, at det hele skal gå i gang. Dette sker kl. 10.00. En oversigt er givet i appendikset med rekvisitter. Her kommer en nærmere forklaring til forløbet:

Soundtrack nr. 1 og 2: *Først kan nr. 1 (Pink Panther temaet) bruges som optakt til, at klokken bliver 10.00. På dette tidspunkt sættes nr. 2 (Mission Impossible tema) i gang. Så skulle den køre.*

10.00 *Alle løber fra sit værelse og til de destinationer, hvor de skal være undtagen Ejnar, der allerede gemmer sig nede i fællesområdet. Henning begynder at fjerne toiletpapiret på den ene bås på de ansattes toilet (mellem nr. 18 og 20) – det skal bruges senere. Han lægger også et Anders And blad i denne bås. Derefter låser han sig inde i den anden.*

10.01 *Ejnar trækker to colaer i sodavandsautomaten ved kantinen. Mads får sig en ubehagelig overraskelse, da han finder Anker Havskum sprættet op midt på gangen, da han er på vej til Skolelærerens værelse.*

10.02 *For at følge planen, må Mads snige sig ind til Skolelæreren (nr. 16), hvor han skal hugge det pornoblad, som denne har gemt i sin hovedpude. Det hedder "Schmutzige Shulemädchen und Slagsahne" og viser sig at være rimelig svært at få fat i, da Skolelæreren holder godt fast i sin hovedpude. Det er vigtigt at holde Mads på stedet, så Henning når at lægge toiletpapiret i vagtstuen.*
I mellemtiden er de to vagter gået ned for at checke, hvad der er sket nede ved colaautomaten. Poul og Niels benytter lejligheden til at smutte ind i vagtstuen for hhv. skaffe en skruetrækker og se fødselsdatoen for Rasmus Byrskov, farmaceuten på stedet. Evt. kan man lade Niels have problemer med at finde det, så han må gemme sig, når de to vagter kommer tilbage kort efter.

10.04 Poul hælder vand foran døren til depotet (nr. 8)

10.05 *Colaen har nu fundet vej ned gennem Freddys korpus, så han virkelig trænger til at komme på toilettet, hvilket han også gør. Henning skal være færdig med at forberede sig inde på toilettet på dette tidspunkt. I øvrigt er Anker Havskums lig på mystisk vis nu blevet fjernet uden et spor af, hvad der er sket, hvis nogen skulle få lyst til at checke. Poul er også gået tilbage til sit værelse (nr. 6).*

10.06 *Ude på toilettet er Henning i gang med at fiske nøglerne op af lommen på Freddy, der er fordybet i det Anders And blad, der ligger i båsen, som han er gået ind i. Det sker med en snøre lavet af brugt tandtråd og et bøjet søm. Freddy har heller ikke opdaget, at der ikke er noget toiletpapir. Samtidigt hermed er Gert gået på runde – mukkende over, at Freddy sådan bare er smuttet. Han går ned mod hovedindgangen, hvor han drejer til venstre. Ejnar følger stille efter.*

10.07 *Da han runder hjørnet opdager han vandet, der ligger på gulvet foran depotet og låser op for at checke, hvad der er galt.*

10.08 *Lige efter, at Gert har åbnet døren, laver Poul postyr, så Gert kommer og checker, hvad der sker, i stedet for at gå ind i depotet. Det er meningen, at Poul skal holde på Gert så længe som muligt.*

10.09 *Henning smutter ud fra toilettet og løber ind for at hente en kost og et fejeblad på det nu åbne depot. Derefter er han hurtigt af sted igen ned mod fællesrummet. Ejnar går ind i depotet, tager en trappestige og venter et par minutter herinde.*

10.10 *Henning skynder sig op og lægger papiret fra toilettet i vagtstuen.*

10.11 *Derefter går han videre og giver kosten og fejebladet til Niels og går selv videre. Mads har endelig fået bladet fra Skolelæreren og går nu ned og lægger det i vagtstuen ved overvågningsmonitorerne.*

10.12 *Gert er endelig blevet træt af at diskutere med Poul, så han giver ham en bedøvelsessprøjte, som han har medbragt – det har han drømt om at gøre i al den tid, som han har arbejdet på hospitalet. Samtidig med tager Mads det toiletpapir, som Henning har efterladt i vagtstuen og en lighter, som ligger der.*
Niels er også klar til at gå i aktion. Han bruger farmaceutens fødselsdag til at åbne den kodelåste dør til afdelingens apotek (nr. 29). Han kan dog ikke gå ind, da der er en varmesensor installeret i rummet. Han sætter derfor fejebladet på kosten (det er den slags, der kan klikkes på), så han kan række denne ind i rummet og hente ampullerne yderst til venstre på 3. hylde fra neden. Derudover skal han også tage sprøjterne på bordet, som reolen står på. Det har han et par minutter til. Henning går ind for at låse op for Sankt Hansen (SH på flowchartet)

10.13 *Ejnar går ind og henter skruetrækkeren hos den bedøvede Poul efter Gert er gået ned til vagtstuen igen.*

10.14 *Henning går ned af fløjen i nederste, højre hjørne for at begynde at skrue et loftsvindue løs. Hvis Niels er færdig, går han også ind til Sankt Hansen – ellers har han et par minutter mere.*

10.19 *Efter et par minutter får Gert – efter at have studeret Skolelærerens blad – en pludselig trang til at gå på toilettet. Her får han lukket Freddy ud. I mellem tiden starter Mads et bål af toiletpapiret ud for PyroPers værelse (nr. 31).*

10.20 *Da brandslukningssystemet er toptunet på et sted som her, går de lynhurtigt i gang. Freddy og Gert kommer styrtende ned til stedet, mens Mads forsøger at slippe ind til Sankt Hansen. Evt. bliver han nødt til at gemme sig på et tilfældigt værelse.*

10.21 *Freddy og Gert får slukket for ilden og går ind for at høre PyroPer, hvad han har haft gang i. Dette giver mulighed for alle folkene på Sankt Hansens værelse: SH selv, Mads, Niels og Henning til at smutte ned til Ejnar, der stadig skruer på loftsvinduet.*

10.23 *Niels går ind og giver indholdet af en af de ampuller, som han har hugget i apoteket, til Poul, så han vågner igen.*

10.24 *Alle samles ved loftsvinduet for at smutte ud af vinduet. Sankt Hansen beder dem om at hive stigen op på taget og sætte loftsvinduet løst på igen. Derudover har han to lagener med, som de bruger til at fire sig ned. Derefter er det bare ud i friheden.*

Det er vigtigt, at spillerne får den rigtige fornemmelse af et Olsenbanden-plot. Det er helt i orden at fortælle, hvad vagterne gør, selvom de måske ikke lige kan se det. Til gengæld må spillerne ikke røbe deres opgaver, da en vigtig del af scenen er, at spillerne ser hver deres brik passe ind i det store spil.

Det er en god ide at flette tidligere stadier ind i spillet – eksempelvis at de pludselig hører en lyd, når de går forbi toilettet. Det er Freddy, der desperat prøver at få kontakt til nogen, der kan hjælpe ham ud af hans problemer.

Da dette er startscenen, bør der ikke være noget, der mislykkes katastrofalt for gruppen. Der er små komplikationer som f.eks. at Niels måske bliver fanget inde i vagtstuen, men alle problemer skulle gerne løses i den sidste ende, så spillerne får en god start på scenariet. Evt. kan en terning bruges, så det virker til, at der er tilfældigheder indblandet. Det skulle gerne få dem lidt op på tæerne.

Udgang: *Spillerne forlader afdeling L uden at nogen har opdaget deres flugt. Nu siger Sankt Hansen, at de skal drage et stykke uden for Roskilde, før de gør holdt for natten.*

Drømmen

Formål: *At lægge grunden til spillernes had til Natan Nielsen samt uddybe Sankt Hansen lidt mere for spillerne*

Indgang: *Spillerne er flygtet fra afdelingen og har vandret en del. På et tidspunkt bliver de så trætte, at de lægger sig til at sove.*

Bipersoner: *Overlægen, Natan Nielsen, der er tør, faderlig og formanende samt Sankt Hansen.*

Rekvisitter: *En kittel og et navneskilt. Navneskiltet er i appendikset med rekvisitter*

Handling: *Denne scene består af to delscener. Det er en fordel at lade spillerne tage deres stole til den anden ende af lokalet, hvor alle sætter sig i en rundkreds. Herefter køres scenen som semilive. Det vil også være en god ide at skifte til et nyt sted i lokalet, når den anden delscene starter.*

Soundtrack 3: Scenen kan startes med dette nummer (Romance). Den er lidt drømmende, men samtidigt dyster

I den første drømmer karaktererne sig tilbage til mødet med Sankt Hansen, hvor han forklarer dem om, hvordan Guds engel kom til ham i en drøm og fortalte ham, at han skulle drage bort fra hospitalet for at mødes med Gud. Han vil vise sig i en brændende ligusterhæk i Espergærde om kort tid. Disciplene skal holde sig parat, da Sankt Hansen snart vil få del i en guddommelig plan, som de vil være en del af. Den skal gøre det muligt for dem at flygte. Ellers må de gerne stille spørgsmål og alt det der (men Sankt Hansen viger behændigt udenom, at han modtog planen i en corn flakes-pakke). Når gassen er ved at gå af spillerne, så gå videre til den anden delscene.

Denne anden scene – ikke at scenerne sikkert kan tages i omvendt rækkefølge, hvis det ønskes – er en gruppeterapisession, som Natan Nielsen holdt med gruppen, kort før de flygtede.
Natan har indkaldt karaktererne til denne session, fordi han gerne vil skræmme dem væk fra Sankt Hansen. Han fortæller indgående om,

hvor farlig Sankt Hansen er for deres behandling – faktisk truer han dem mere eller mindre til ikke mere at gå sammen med Sankt Hansen. Hvis de ikke stopper med at snakke med Sankt Hansen, så vil deres behandling forlænges/forværres. Han appellerer meget til deres fornuft og bedre jeg. Eksempelvis: "Prøv at tænke på, at vi gør alt, vi kan for at kurere jer, og så hjælper det jo ikke noget, at I modarbejder det på den måde". Natan skal gerne ind og sparke til nogle ømme punkter, så han bliver rigtig upopulær hos spillerne.

Udgang: *Scenen stoppes, når det kan mærkes, at spillerne har tabt pusten og spørgelysten. Det er udmærket at holde pause efter denne scene, hvis man har spillet passende tid, da den næste scene, Morgenstund har guld i mund, nok skal sætte gang i spillerne igen…*

Morgenstund har guld i mund

Formål: *At få spillerne startet næste morgen*

Indgang: *Karaktererne vågner op efter en nat i det fri. Evt. er spillerne kommet tilbage fra pause*

Bipersoner: *Landmand Erling, der snakker med heftig (og hidsig) dialekt*

Rekvisitter: *Evt. 200 kr. i gode, danske, knitrende sedler*

Handling: *Gruppen ligger sødt og sover i det fri. Der er fuglesang, pusleri i krattet og en varmende sol. Der er skønt. Det kunne give lidt ekstra, hvis spillerne lagde sig ned på gulvet og spillede, men det er sikkert ikke alle, der er med på den. Fingerspitzgefühl er nødvendigt her.*

Freden bliver dog pludseligt brudt af et højt, vredt råb. Det er Erling, der har opdaget dem, og som absolut ikke er tilfreds med folk, der overnatter på hans jord. Før han ved af det, kunne de jo begynde at stjæle og hvad ellers. Man kan ikke stole på den slags. Erling kan virkelig få sagt en ting eller to, når han først har talt sig varm. Og selvom de flytter sig, så skal han da lige være færdig med at tale…

Soundtrack nr. 4: *Nummeret (Country Roads) er en kende bonderøvsagtigt uden at være ulideligt. Og så er det velkendt.*

Når de er sluppet af med Erling, beder Sankt Hansen sine disciple om at gå til den nærmeste by og købe noget mad til dem selv. Han stikker dem 200 kr. Det kan være en god effekt, hvis man som master holder pengene frem som en rekvisit. Så kan man jo se, hvem der får fat i dem. Selv vil Sankt Hansen blive på stedet og meditere resten af dagen og faste op til sit møde om aftenen. Han beder dem om ikke at vække opsigt (sikkert!) og i øvrigt opføre sig som gode kristne. Det vil sige ikke lyve, ikke stjæle og ellers opføre sig næstekærligt.

Udgang: *Spillerne bliver sendt af sted for at passe på sig selv i en hel lang dag – der kan ske meget i løbet af sådan en dag…*

Døgneren

Formål: *Almindelig morskab, men evt. også vise spillerne, at de er forfulgt*

Indgang: *Spillerne er blevet sendt ud for at købe ind af Sankt Hansen*

Bipersoner: *Minna, skrap, gammel kioskindehaverinde*

Rekvisitter: *Evt. avisforside og avisartikel, der findes i blandt rekvisitterne*

Handling: *Dette vil nok være første gang, at karaktererne møder den virkelige verden efter tre år i isolation, så de skulle gerne dumme sig en del. Derudover vil det nok også – med Minnas skarpe spørgsmål til hjælp – hurtigt stå klart, at der er noget fordækt over flokken af mænd, der pludselig er kommet ind i hendes kiosk. Her er der også mulighed for, at karaktererne finder forsiden på Ekstrabladet. Det er lidt urealistisk, at de kan nå at trykke en historie fra aftenen før, men hey, både Natan Nielsen og Ekstrabladet kan ting, som vi andre ikke ville tro på, om så vi så det. Hvis det vælges at bruge den, kan der komme en masse sjov ud af, at de vil prøve at købe avisen uden, at Minna ser, hvad overskriften er. Hun har bare lagt aviserne på standeren uden at kigge nærmere på dem, så hun er uvidende om de flygtede sindssygepatienter.*

En god gimmick kunne være at lade en blå vogn, som de måske tilmed genkender, køre forbi vinduet. Det er håndlangerne fra hospitalet, der er på jagt efter dem og Sankt Hansen.

Udgang: *Tja, på et eller andet tidspunkt må de vel forlade butikken. Hvad de vil derefter, er lidt op til dem selv. Hvis der virker til ikke at være så meget gang i dem, kan den blå vogn jo komme efter dem igen – eller måske har den retning mod det sted, hvor Sankt Hansen sidder.*

Fuglen fløjet

Formål: *At præsentere spillerne for et vendepunkt, hvor de må til at tage beslutninger*

Indgang: *Spillerne kommer tilbage til stedet, hvor de efterlod Sankt Hansen i meditation*

Rekvisitter: *En stump af et brev, som findes blandt de tilhørende rekvisitter*

Handling: *Da gruppen kommer tilbage er Sankt Hansen ikke længere at finde på stedet. Hvor meget de end leder, så er og bliver han forsvundet. Ved undersøgelse af stedet kan det dog tyde på, at der har været folk, der har løbet frem og tilbage.*

Soundtrack 5:
Et dystert nummer (Fade to Black), der gerne skulle give spillerne et tilsvarende humør

Det virkelige hændelsesforløb er, at Erling har fået læst avisen og ringet til politiet. De har ringet til hospitalet, som har sendt den blå vogn ud med en flok store brød, der skal indfange dem alle sammen. De finder dog kun Sankt Hansen, som de får fat i efter en større jagt.

For at spillerne skal have en chance, kan de, hvis de leder grundigt, finde en stump af et brev, som må være revet af i kampens hede. Det indeholder (surprise!) et spor til, at de har ført Sankt Hansen bort til overlægen, Natan Nielsens, sommerhus.

Udgang: *Måske, måske ikke ved spillerne, at de må befri Sankt Hansen fra sommerhuset. Ellers finder de jo nok ud af det på et tidspunkt.*

Sommerhuset

Formål: *At spillerne klarer noget på egen hånd, og siden hen finder ud af, at der sker gale ting på Hillerød Kraftvarmeværk*

Indgang: *Spillerne har fundet frem til, at Sankt Hansen befinder sig i overlægen, Natan Nielsens, sommerhus og er nået frem dertil.*

Bipersoner: *En håndfuld unavngivne håndlangere, som overlægen har udkommanderet fra hospitalet.*

Lokation: *Overlægens sommerhus er beskrevet under lokationer.*

Rekvisitter: *En grundplan over sommerhuset findes blandt rekvisitterne. Et kort, der afslører, hvor Den Onde Plan skal finde sted, er også blandt rekvisitterne.*

Handling: *Sankt Hansen er blevet ført til dette sted for ikke at kunne skabe problemer. Han sidder bedøvet på et af værelserne på første etage. Han er selvfølgelig bundet til en stol (for nu at holde stilen). Håndlangerne er placeret rundt i stuen, som det nu lige passer. Det afhænger mest af, hvad spillerne finder på :)*

Soundtrack 6: *Nummeret (Take a look around) er også kendt som Mission Impossible II...*

I denne scene er det vigtigt, at spillerne bliver sat under pres for at finde en løsning på at få reddet Sankt Hansen. De ved, at de skal være i Espergærde – sammen med Sankt Hansen – på et ikke nærmere defineret tidspunkt udover, at det er senere på dagen. Det vil være oplagt, at de skal have visse remedier, som de må hente inde i Frederiksværk, eller hvor de nu end vil få fat i det. Der er ikke nogen gylden plan at komme ind ved, da denne scene gerne skulle være en hård nød at knække, hvor et par ting ikke går helt efter planen, som kan få indflydelse senere. Lad blot spillerne stege i deres eget fedt. Til sidst skulle de dog gerne finde Sankt Hansen sammensunket og bagbundet på en stol. Det er muligt at få liv nok i ham til, at han kan stå op, men det er næsten umuligt at få noget fornuftigt ud af ham. Han er ganske enkelt for bedøvet. Eventuelt – hvis det vælges ikke at bruge

kortene, som findes i rekvisitafsnittet – kan han mumle usammenhængende ting om det, der kommer til at foregå i Hillerød.

Udgang: *Spillerne indser, at de har travlt med at nå til Hillerød for at stoppe overlægen, Natan Nielsen.*

Showdown

Formål: *At skabe et effektfuld højdepunkt, hvor overlægen, Natan Nielsen, afslører sin sande natur (næsten). Og så skal gruppen lige forsøge at redde verden.*

Indgang: *Spillerne ankommer til Hillerød kraftvarmeværk.*

Bipersoner: *Overlægen, Natan Nielsen, patienten Dummepeter og seks nondeskriptive rockere, hvis fællesbetegnelse er store, grimme og dumme.*

Lokation: *Hillerød kraftvarmeværk, som det er beskrevet i afsnittet om lokationer*

Rekvisitter: *Natan Nielsens rekvisitter (navneskilt og evt. kittel), en klovnenæse, et æggeur og en knapattrap om muligt. Navneskiltet findes blandt rekvisitterne*

Handling: *Da gruppen ankommer til kraftvarmeværket, bemærker de sikkert 6 store Harley-Davidsons holdende udenfor. Hvordan de vil prøve at komme ind, er op til dem selv, men uanset måden, så vil de i sidste ende blive fanget. Lad dem bare komme tæt på, men på en eller anden måde, så vil de blive slået ned bagfra. Der er seks rockere, der holder vagt, og meget kan man sige om dem, men det er de gode til – udover selvfølgelig at være voldelige. Fordelen ved denne fremgangsmåde er, at de ikke får at vide, hvor lang tid de har været bevidstløse. Derved er det muligt at regulere tiden alt efter, hvor lang tid de har brugt af dagen indtil da. Det kan også være en effektiv cliffhanger, hvor der bliver holdt en pause fra spillet.*

Soundtrack 7:
Nummeret (Enter) er rimelig hårdt og pågående, men specielt introen er uforlignelig til situationen. Man kunne dog godt forestille sig, at det ikke var alle, der gad høre på det gennem længere tid.

Når de vågner igen, sidder de bundet til stole med udsyn til det store fyr og alle de underlige himstregimser, som Natan Nielsen har fået opstillet. Det kunne være en god effekt at lade spillerne sidde på række, hvorved Natan Nielsen kan komme til at gå frem og tilbage foran dem, mens han fremlægger Den Onde Plan. Kaglende latter og ublu hentydninger til eget geni er påkrævet.

Når denne obligatoriske gennemgang af skurkens plan – som jo selvfølgelig er helt vandtæt – er overstået, introducerer Natan sit redskab: Dummepeter. Da alle de onde kemikalier ikke bare kan administreres på en gang, så skal denne forsagte patient være den, der trykker på knapperne. Dummepeter er en lille tyksak med en ynkelig rød klovnenæse, der også har givet ham hans navn. De fleste af spilpersonerne ville sikkert give en masse for at kende hans rigtige navn på dette tidspunkt. Herefter takker Natan Nielsen af. Enten tager han til Nirvanastien for at give Gud en lille overraskelse, når han kommer eller også går han rundt på værket. Det afhænger af, hvor man ønsker klimaks, dvs. konfrontationen med Natan, skal foregå henne. Nirvanastien vil nok være det bedste bud.

Den Onde Plan:
Det handler selvfølgelig om verdensherredømmet. Ved at sprede medikamenter gennem luften – udviklet personligt af Natan Nielsen selv – svækkes alle menneskers viljekraft. De bliver nikkende dukker, som man kan få til at udføre de frygteligste ting uden at stille spørgsmål. Djævelens ultimative triumf (hvilket dog ikke bliver nævnt). Processen består af flere trin, da ingen mennesker ville kunne tåle at få det hele på en gang. Der er stoffer, der åbner sindet, gør folk glade, nedbryder viljen, forsegler de andre og så videre. Hillerød Kraftværk er det første sted, hvor denne ugudelige plan sættes i værk.

Når Natan Nielsen er smuttet, så tages klovnenæsen på, hvis en sådan haves – der skal spilles Dummepeter. Det ville være perfekt, hvis man satte sig med en knapattrap ved et bord foran spillerne, såfremt de sidder på række. Dummepeter er en mut gut, der ikke rigtig kan tåle krav, høj tale eller noget. Han sidder og venter på, at æggeuret ringer (sæt det til noget, men på en måde, så spillerne ikke kan se, hvor lang tid de har). Når det ringer, skal han trykke på den næste knap og så stille uret igen. Det vil være fint med en 5-7 knapper, så spillerne har noget løbe på. Ideen er jo, at de er nødt til at finde en måde at stoppe Den Onde Plan på. Hvis de har fantasifulde forslag, så lad det endeligt udvikle sig, men ellers må de prøve at overtale Dummepeter til ikke at

trykke på knapperne. Lad ham bare nå at trykke på en enkelt eller to. Måske er det lykkepiller på gasform, der gør alle lalleglade, eller hallucinerende stoffer, der selvfølgelig også påvirker vores helte. Lad fantasien få frit løb. Dette er også et fint tidspunkt for Carmilla, Fristerinden, hvis nogle af spillerne har fået hjælp tidligere i scenariet, til at indløse sin gæld.

Soundtrack 8:
Som en humoristisk bemærkning kan denne bruges (Final Countdown) ellers kan nr. 16 bruges (Tempus Vernum)

Når gruppen får overtalt Dummepeter eller på anden måde slipper fri, så har de nok et lille opgør med rockerne og muligvis også Natan Nielsen, hvis han ikke er taget videre. Husk, at rockerne også er påvirket af de stoffer, der er sluppet fri, så lettere overskruede scener er helt i orden.

Udgang: *Når spillerne får taget sig sammen til at tage af sted til Nirvanastien, så holder der tilfældigvis 6 Harley-Davidsons, men de er ikke forpligtet. Det er nok bare forfatterens darling, men forestillingen om, at de kører gennem det danske sommerlandskab med Sankt Hans bål, der blusser op rundt omkring, mens Born to be wild kører i baggrunden burde være nok til at bære over med denne lille fejl. Det er ren rock'n'roll.*

Soundtrack 14:
Born to be wild er med på soundtracket, og det gør sig jo perfekt på dette tidspunkt. Brug blot nummeret som en lille pause op til finalen i scenen, Nirvanastien.

Nirvanastien

Formål: *At give en flot finale på scenariet, så spillerne går fra bordet med en god fornemmelse :)*

Indgang: *Spillerne ankommer til ligusterhækken, de har været på vej til hele scenariet.*

Bipersoner: *Måske overlægen, Natan Nielsen*

Lokation: *Nirvanastien, der er forklaret i afsnittet om lokationer.*

Rekvisitter: *Afslutningstalen, der findes blandt rekvisitterne. Evt. lys.*

Handling: *Når spillerne ankommer, er – hvis overlægen ikke er overvundet endnu – Natan Nielsen i gang med at foretage mystiske ting foran hækken. Det ser bestemt ikke godt ud. Meget okkult. Sorte lys, pentagrammer og et gedehoved (hvis overlægen er overvundet, så spring ned til næste afsnit). Hvis de forstyrrer ham, vil han svine dem til og nedgøre dem. Hvis de beslutter sig for at blive fysiske, vil han forvandle sig til den djævel han er med horn, hove og det hele. Måske endda ild. Hvordan gruppen løser dette problem, skal de selv have lov til at finde ud af, men pres dem lidt og præmiér fantasifulde forslag. Det er nok oplagt, at de skal bruge deres tro på en eller anden måde, da en fysisk overvindelse ville være usandsynlig. Hvis de er helt på skideren, må Sankt Hansen komme til hjælp (han er ved at være frisk på dette tidspunkt), men hvis det er nødvendigt, så i hvert fald så lidt som muligt. Det bliver ikke nogen god sejr, hvis de får den forærende.*

Soundtrack nr 9, 10 og 19:
Hvis kampen med overlægen udspiller sig her, er nummer 9 (Modern Crusaders) på soundtracket udmærket. Det er meningen, at Guds tale, som findes blandt rekvisitterne, skal holdes til nummer 10 (Devore Amante). Talen er afstemt efter nummeret, hvilket kan høres på nr. 19. Det er meningen, at når guitaren sparker ind på nummeret, så skal spillerne bare have lov til at sidde og nyde det. Hvis der er blevet tændt lys, så er det et fint tidspunkt at slukke dem igen. Det er så at sige outroen til scenariet.

Når den onde superskurk er overvundet, beder Sankt Hansen dem om at stille op i halvcirkel. Først sker der ingenting, men så flammer busken op i flammer, der dog ikke fortærer den. Gud er traditionalist. Her kunne det være en ide at tænde et lys, som siden kan pustes ud. Så høres en omnipotent stemme, der synes at komme alle vegne fra, og Gud afleverer sit budskab til sin sidste profet. Når talen er færdig, så slukkes bålet, og busken ser ud, som den altid har gjort (den slukkes, lige så snart talen er færdig).

Udgang: *Hvad? Scenariet er færdigt! Hvis der er spillere, der stadig ikke har fundet ud af dette faktum, så rusk i dem til de vågner op.*

En reporter stiller spørgsmål

Formål: *Morskab. At få rodet gruppen ud i problemer og at spille op til deres sindssygdomme.*

Indgang: *Gruppen befinder sig på et offentligt område – en gade eller torv i midten af en by.*

Bipersoner: *Kim, reporteren, der er tjekket efter bogen og uden situationsfornemmelse.*

Handling: *Kim kommer over til dem iført båndoptager, hovedtelefoner og med en mikrofon i hånden. Han præsenterer sig som radioreporter og begynder at udspørge dem om deres planer for Sankt Hans. Hans spørgsmål går også i retning af Sankt Hans' religiøse betydning. Generelt stiller han spørgsmål, der trigger karakterernes sindssygdomme og som har dobbelt betydning i forhold til deres nuværende situation. Når/hvis spillerne afbryder interviewet, vil Kim ihærdigt forfølge dem med ny glød i stemmen, da han fornemmer en sensationshistorie. Han har dog ikke fattet, at det er de undvegne patienter, han har været ved at interviewe. Kim kan blot fornemme, at de har et eller andet at skjule, så han prøver ihærdigt at presse det ud af dem. Hvis de er truende overfor ham, ignorerer han det i første omgang (eller rettere opdager det ikke), men hvis de bliver meget pågående, vil han flygte.*

Udgang: *Til sidst må Kim give fortabt. Han er ikke i videre god form, så han kan ikke følge med. Hvis han blev truet væk, vil han blot forsvinde i mængden. Evt. afslutter han sin reportage – efter karaktererne er væk, så det kun er spillerne, der ved det – på følgende måde: "Kim Møller, live fra gågaden/torvet, på Radio Mega. Tilbage til studiet!"*

Undervejs

Dette er en samling småscener som kan smides ind, når spilpersonerne er undervejs fra et sted til et andet – og det er de en del. Fælles for dem er, at de viser, at der findes mange andre underlige, religiøse mennesker rundt om i verden. Der er givet mange muligheder, og det er på ingen måde nødvendigt at udnytte dem alle. Bipersonerne er beskrevet i det dertilhørende afsnit.

Johannes

Spillerne kommer forbi en ung mand, der ligger og forbløder i vejkanten. Han er stadig ved bevidsthed, men det er tydeligt, at hans tilstand er kritisk. Blod, knogler og alt det der. Johannes vil dog ikke tillade, at der er nogen, der giver ham hjælp, for han er Jehovas Vidne og bange for, at en læge kunne finde på at give ham blod, så han påstår hårdnakket, at han bare skal have tid til at ligge lidt, så skal han nok komme sig. Om spillerne vil gå imod hans vilje er op til dem, men det er nok en god ide at give spillerne en mulighed for at slippe af med Johannes igen, da de ellers let kan komme til at slæbe ham med gennem hele scenariet. Det kunne være sjovt, hvis det kom frem, at Mads faktisk er læge.

Andreas

En ældre præst, der kommer kørende i sin kirkes minibus. Han er højrefløjspræst af typen, der tordner om syndens trussel hver søndag fra prædikestolen, men ellers er han et flinkt og omgængeligt menneske. Han har dog en tendens til at bruge vendinger som Guds straf og arvesynd en del. Ideen er, at han skal gå helt amok over Sankt Hansens selvudnævnelse til profet.

Martin

Endnu en ung mand med stærke holdninger. Han vil kunne mødes ved et busstoppested eller lignende. Han er altid parat til en diskussion om Guds rige og Jesu ubetingede kærlighed til os. Jo mere folk modsiger ham, jo mere sikker er han på, at han har ret, og alle andre blot er bange for at blotlægge sig for Gud og stå åbent frem med det.

Soundtrack 12: *Nr 12, Jesusfreak er som skræddersyet til denne scene (eller også er det omvendt)*

Hippier

Kommer kørende i deres folkevognsrugbrød, Love Express, hvor de kører rundt på må og få (hvilket kan være frustrerende, hvis man er under tidspres for at nå et bestemt sted hen), mens de tåger rundt i skyerne af sjov tobak og nostalgia. De er som sådan ikke religiøse, men de mener, at religion er opium for folket, og man skal frigøre sig fra dens lænker.

Soundtrack 13: *Norwegian Wood passer fint en flok uregerlige hippier uden kontakt til den virkelige verden.*

Manden på vejen

Ikke så meget en scene, men mere en gimmick, hvor en mand kommer gående i modsat retning slæbende på et stort kors over skulderen. Han har lyse krøller og er iklædt et israelsk flag. Han kan også bruges som running gag, der kommer gående i modsat retning lige gyldigt, hvor gruppen er på vej hen – dette er dog nødt til at stoppe, hvis de møder ham til fods og indleder en snak med ham.

Lokationer

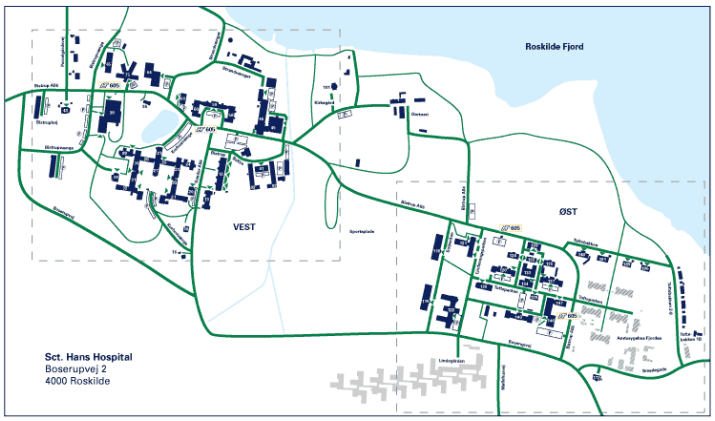
For at skabe lidt klarhed over de afstandsmæssige forhold i scenariet er her lidt oversigtsinformation for folk, der ikke hidtil har interesseret sig synderligt for nordsjællandsk geografi.

Her er Roskilde placeret (uden for kortet).
Se også næste side for detaljer.

Sankt Hans Hospital

Hospitalet er placeret omkring den gamle herregård, Bistrupgård, og ligger lige ned til Roskilde Fjord. Rundt om i området ligger bygningerne fordelt med god afstand. Figur 1 er hospitalets placering i Roskilde, figur 2 er en oversigt over hospitalsområdet og figur 3 er den østlige del med afdeling L markeret i rødt.

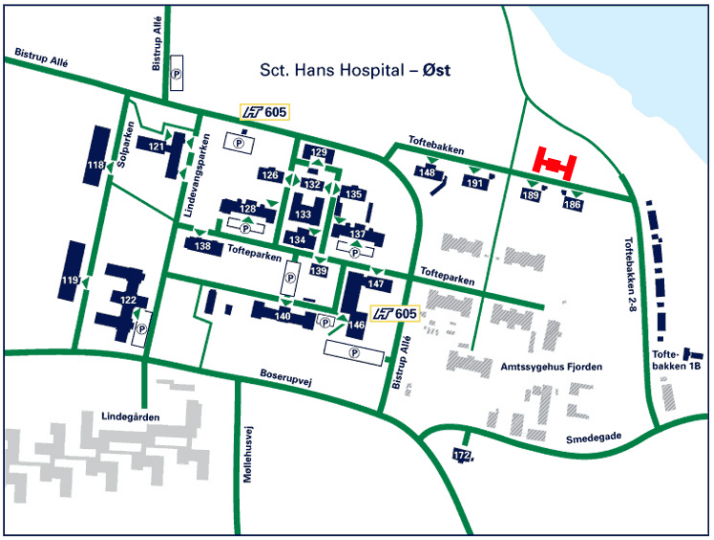
Figur 1



Figur 2

Afdeling L er en lukket afdeling for længerevarende behandlinger. Der er en del læger og sygeplejersker tilknyttet. Det har et sikret afsnit til de farligste patienter, hvor sikkerheden er højere.

Link:
Hospitalet har sin egen hjemmeside på:
www.scthanshospital.dk



Figur 3

Nielsens sommerhus

Et tilbagetrukket hus nær vandet i sommerhusområderne omkring Frederiksværk. Det er luksuriøst på den afdæmpede (og derfor mere pralende) måde. Huset er beskyttet med indbrudsalarm, men den er ikke slået til i den scene, hvor sommerhuset bruges, da der allerede er folk i huset. Plantegning findes blandt rekvisitterne.

Indgangspartiet

Set fra haven

Der er en stor parklignende have omkranset af træer (og et diskret hegn), der for enden danner læhegn til strandens første klitter.

Interiøret er udsøgt med mange gamle klenodier, hvis tilstedeværelse ville få mangen en historieforsker eller kunstkender til at hæve et øjenbryn.

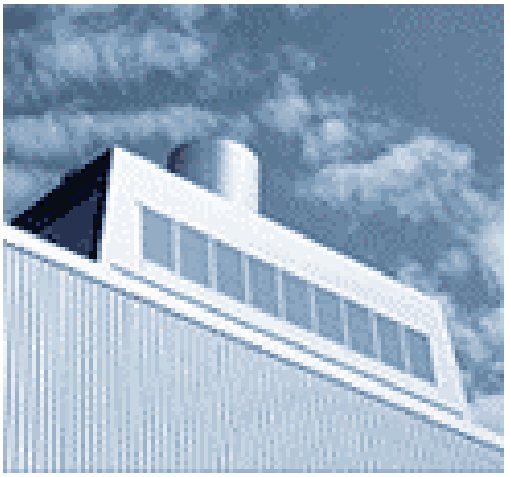
Stuen

1. sals værelse

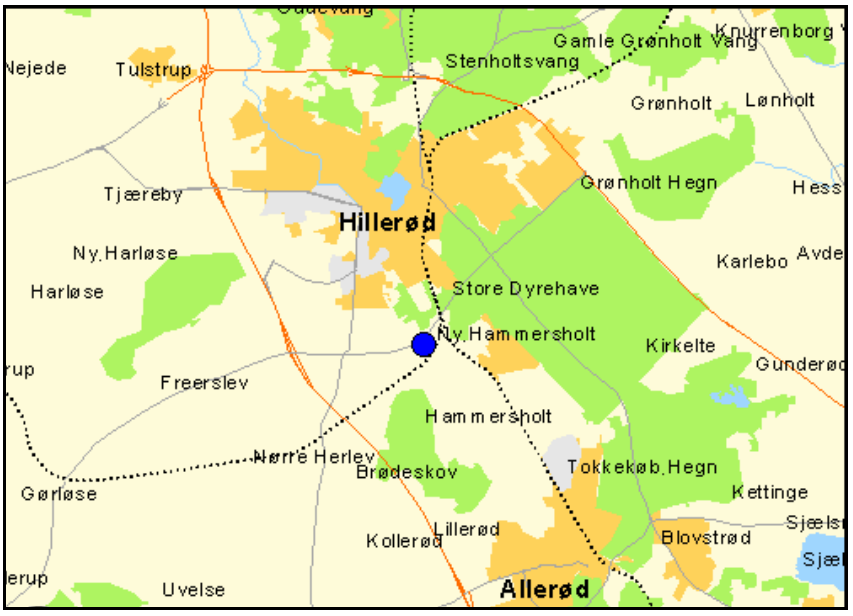
Sankt Hansen holdes fanget oppe på første sal i det rum, der ligger til længst til højre. Det er synd, at han er bedøvet, for han sidder mere fornemt, end han har gjort i mange år.

Hillerød Kraftvarmeværk

Er bygget i futuristisk stil, som de fleste danske kraftværker. I scenariet er det en øde, forladt og dyster bygning, hvor der vælder en sort røg ud af den sodede skorsten. Den eneste adgang er en rimelig stor port, der vender ud mod et indhegnet område, som man kommer ind på via en gitterport, der grænser op til gaden. Stedet virker mennesketomt.



Det andet interessante rum i kraftvarmeværket er det store fyringsrum, hvor brændslet føres ind i ovnen. Det er her overlægen har forberedt sin onde plans gennemførelse. Der er ca. 20 meter til loftet, og der er store maskiner, der bringer brændslet til et stort hul ca. 10 meter oppe ad den ene væg. Det er fyringshullet. Der er en stor kran i loftet. Det mest markante er dog, at der er opstillet store tanke på gulvet foran fyret med slanger op til fyringshullet. Computere og andet maskineri giver en passende baggrund.



Nirvanastien

Beliggende helt ude i udkanten af villakvartererne i Espergærde er Nirvanastien en grusbelagt sti med en kæmpe ligusterhæk til den ene side og udsigt over de kobefængte marker til den anden. En klassisk bagsti, der forbinder større veje i et villakvarter. Der er sparsomt beplantet med gadelygter.

På det tidspunkt, hvor Nirvanastien bliver brugt i scenariet, er det Sankt Hans aften, og Espergærdes befolkning er forsamlet på det lokale stadion. Her er der tændt bål og er fest og glæde. Dette kan ses fra det meste af Nirvanastien.

Det, at Espergærdes samlede befolkning - minus hunde, katte og gamle damer - er på stadion for at fejre, at det hele nu bliver mørkere gør, at der ikke er mange, der vil opleve "usædvanlige" ting.

Beskrivelse af rekvisitter

Først kommer en individuel beskrivelse af de supplerede rekvisitter, der følger med scenariet – de er opført i den rækkefølge, som de forekommer i scenariet. Nogle kræver lidt forberedelse, mens andre kan bruges frisk fra bunken. Endelig er der en beskrivelse af soundtracket til scenariet.

Billede af Sankt Hansen

For at spillerne kan genkende Sankt Hansen senere hen i scenariet, og så de kan få et visuelt indtryk af ham, er der en skitse af Profeten selv vedlagt.

Dungeonkort

Er beregnet til brug i første scene, Flugten, hvor spillerne kan flytte brikker repræsenterende dem, rundt på kortet. Der knytter sig en del noter til kortet:

- *T repræsenterer et toilet*
- *Alle døre åbner ind ad*
- *De tykke, røde streger er forhindringer – ved udgangen (højre side) er der to kodelåse, mens i den anden ende er det en almindeligt låst dør*
- *Blå navne er startsteder for de forskellige karakterer. Gert og Freddy starter dog i vagtstuen*
- *Der er tegnet et kamera ind i gangen i det sikrede afsnit*
- *Den grønne firkant ved kantinen er sodavandsautomaten*
- *Fællesrummet er fyldt med borde, stole og sofaer samt grønne planter*

Kortet er delt op i ni dele for at kunne være der, så det skal lige pusles sammen til ét stort kort. Det kræver nok saks samt lim/tape.

Masterværktøjer

Der findes også en etsides-version af dungeonkortet med alt indtegnet, som er beregnet til at blive brugt sammen flowchartet, der giver en oversigt over planen, som spillerne skal udføre.

Ur

Bruges ligesom dungeonkortet under Flugten, hvor det bruges til at holde styr på den tid, der forløber i løbet af scenen. Det kan stærkt anbefales at klistre urskiven og viserne op på noget kraftigt pap og bukke noget af pappen rundt som fod. Derefter skal viserne blot sættes fast med en kontorsplit, knappenål eller lignende.

Brikker

Den tredje rekvisit til brug under første scene, Flugten. De kan klippes ud og bruges direkte, men de gør sig også godt på pap. Der er vedlagt to versioner i forskellig størrelse med frit valg på alle hylder. Bogstavkoderne står for:

A	*Anker Havskum (død)*
F	*Freddy (vagt)*
G	*Gert (vagt)*
S	*Sankt Hansen*
E	*Ejnar*
H	*Henning*
M	*Mads*
N	*Niels*
P	*Poul*

Skilt

En lille gimmick til brug for, når overlægen er i spil. Skal klippes ud og sættes i et kongresskilt (er lavet på øjemål).

Avisflyer

En spiseseddel som dem, der altid står udenfor kiosker og lignende. Den er beregnet som en appetitvækker til avisartiklen i dagens avis.

Avisartikel

En sensationspræget artikel, der får blandet godt og grundigt rundt i, hvad der egentlig skete. Ideen er, at karaktererne skal se, at de vitterligt er eftersøgte.

Brevstump

Det store Clue, der "heldigvis" er blevet tabt på stedet, hvor Sankt Hansen er taget til fange. Det leder i retning af overlægens sommerhus i nærheden af Frederiksværk.

Grundplan

En oversigt over overlægens sommerhus, da spilpersonerne nok på en eller anden måde gerne vil bryde ind. Der er også et ark med sommerhuset set udefra, så spillerne får en fornemmelse af, hvad det er, som de står overfor.

Udbredelseskort

Endnu et Clue, der fortæller, at Den Onde Plan kommer til at udspille sig på Hillerød Kraftvarmeværk. Ligger højst sandsynlig smidt i sommerhuset ved en fejltagelse, men kan evt. også findes tidligere.

Pentagramkort

En yderligere præcisering af, hvor overlægen er taget hen. Rekvisitten er ikke særlig god, så den bør nok springes over, men den er taget med for fuldstændighedens skyld.

Guds tale

Afslutningen, der skal oplæses til nummeret Devore Amante (nr 10 på soundtracket med en øvelsesversion på nr 19)

Norges nationalsang

Nå ja, det kunne være sjovt at udlevere den til Niels, hvis han føler for at være lidt norsk patriotisk…

Ikkesupplerede rekvisitter

Udover de allerede nævnte rekvisitter vil det være praktisk med en kittel, 200 kr og en knapattrap. Det sidste er et bræt eller en konsol med knapper, som der kan trykkes på i rækkefølge. Derudover ville små effekter til at markere spilpersonerne overfor hinanden være en udmærket ide.

Soundtrack

Soundtracket består af udvalgte melodier, der gerne skulle accentuere de scener, som de er beregnet til. 1-10 er hovedscenerne, 11-14 er til optionelle scener, 15-18 kan bruges, hvis de passer ind og 19 er kun til at høre, hvordan 10'eren skal udføres. Kvaliteten er ikke god nok til at blive brugt i sig selv. Egentlig skulle den norske nationalsang også være inkluderet i stedet for nogle af de løse numre, men den er ikke så nem at skaffe.

Nr	Scene	Navn	Kunstner
1	Flugten	Pink Panther temaet	Ukendt
2	Flugten	Mission Impossible	Ukendt
3	Drømmen	Romance	Apocalyptica
4	Morgenstund	Country Roads	John Denver
5	Forsvundet	Fade to Black	Apocalyptica
6	Sommerhuset	Take a look around	Limp Bizkit
7	Showdown	Enter	Within Temptation
8	Showdown	Final Countdown	Europe
9	Nirvanastien	Modern Crusaders	Enigma
10	Nirvanastien	Devore Amante	Era
11	Carmilla	Leave your hat on	Joe Cocker
12	Martin	Jesusfreak	Dc Talk
13	Hippierne	Norwegian Wood	Beatles
14	Choppers	Born to be wild	Andrew Strong version
15	Ingen	What if God was one of us	Joan Osborne
16	Ingen	Tempus Vernum	Enya
17	Ingen	Don't worry – be happy	Bobby McFerrin
18	Ingen	Nemesis the Warlock	C64 remix
19	Øvelse	Devore Amante med speak	Era + forfatteren

Lidt om Skt. Hansen og det at være spilleder på det

af Johannes Busted Larsen

Jeg kørte spiltesten af dette scenarie, som spilleder på TRoA-con 03. Det er ud fra denne oplevelse jeg vil prøve at skrive lidt om, hvad jeg gjorde, hvad der var godt, og hvad der ikke holdt.

Ryan har lavet meget af arbejdet for dig; dette scenarie er let at gå til – også ret let at køre. Det er dog ting, jeg synes, du skal være opmærksom på hen af vejen. Det er et humorscenarie, og det er faktisk ret sjovt. For nogle af os er der dog grænser for, i hvor lang tid man kan sidde og grine, så hvis I bliver færdig "før" tid, er det ok. Det første, du skal, er at uddele hovedpersonerne. Da jeg kom ind i lokalet på TRoA-con, fandt jeg nogle ret unge spillere. Derfor blev jeg lidt bange, da dette scenarie er ret meget karakterdrevet, og jeg synes, at det så var nødvendigt at give Ejnar, reklamemanden, til den jeg synes så mest manisk ud. De andre lod jeg spillerne om at fordele, udfra en meget kort beskrivelse af dem, "Mads er tit syg, eller tror han er" osv. Jeg tror, når jeg tænker tilbage, at det måske ikke var den bedste måde, at fordele karaktererne på. Jeg skulle nok havde læst karaktererne på forhånd (det var der ikke tid til, fordi jeg fik dem lige før, jeg skulle køre scenariet), og skulle nok havde snakket mere med spillerne om deres forventninger og hvad de udfra dem havde lyst til. Igennem denne snak kunne jeg havde så kunnet gætte på, hvad de forskellige spillere kunne spille. Det skal dog lige siges, at jeg kender en del meget gode rollespillere, der, når de ikke spiller, er ret stille i det. Men snak med spillerne, så de også føler sig trygge ved dig og deres medspillere – husk, I har tid nok.

Den fedeste oplevelse i dette scenarie var for mig den første scene "Flugten". Jeg er derfor lidt ked af, at der ikke var nok beskrivelser i denne scene. For at få disse beskrivelser med, er du nok nødt til at prøve at ramme en "Olsenbanden"-stemning frem for en "Bond"-stemning. Brug tid på denne scene. Beskriv hvordan Skolelæren snakker i søvne på tysk, eller hvordan gangene ser meget farlige ud for Henning,

den uheldsramte. Få dine spillere til at beskrive, hvad de gør, og hvordan de gør det. Hvis ikke på anden måde så ved at sige: "hvordan gør du det?" eller "kan du beskrive det lidt nærmere?". Så tror jeg scenen kommer rigtigt til rette. Ikke fordi den ikke var god, da jeg spillede den, men giv den bare alt, hvad den kan trække.

Noget, som mine spiller var glade for, var live-elementerne, så bare brug noget tid på dem. Dog kan de godt gå hen og blive kedelige, hvis man ikke stopper imens legen er god, så gør det. Ydermere skal du være opmærksom på, hvordan og hvor du vil bruge "Undervejs"-bipersonerne. Jeg brugte Johannes, da de var på vej fra "Morgenstund har guld i mund" til "Døgneren", men hvis du vil bruge Martin, tror jeg, det skal være inde i byen - altså efter "Døgneren". Det er også en god ide at lade dem bruge en del tid inde i byen på at "gakke" ud. Der er ingen grund til at stresse spillerne endnu. Efter "Fuglen fløjet" skal hovedpersonerne fra punkt A til B, det brugte jeg Camilla til - så stod de også i gæld til hende. Du kan også bruge en af "Undervejs"-bipersonerne, men hippierne ville jeg dog vente med. Måske ville Præsten Andreas være sjov her. Det kan jeg ikke lige overskue.

Fra "Sommerhuset" til "Showdown" er det sjovt at bruge hippierne, fordi der er spillerne stressede, og det er hippierne ikke. Der kan du få ret meget "narko"-humor ind på bekostning af St. Hansen, der er bedøvet. Hvis du lader hippierne køre, som vinden blæser, og spillerne stresse helt ud, hvorefter hippierne byder dem noget at ryge på, så tror jeg, det vil være en rigtig god scene. Lad bare hippierne være vildt dumme at høre på - dumme mennesker er altid et hit. Det skal gå ret hurtigt at blive fanget ved "Showdown", for nu er dine spillere nok lidt trætte af "snige sig rundt"-scener. Efter dine spillere er kommet fri - bare lad dem snakke for deres syge moster - er "Harley-Davidson"-intermezzoet faktisk ret godt. Dette kan du jo se som et symbol på hovedpersonernes frie forhold til religion, i modsætning til alle andres religiøse forhold, eller måske er det bare rock'n'roll. Der udover skal det ikke være for let at tage Natan ud, men det kan du vel sige dig selv.

Mine spillere og jeg havde en sjov formiddag med dette scenarie, jeg håber I får det samme, selv om det måske ikke engang er formiddag, når I spiller det.

Held og lykke, det er et godt scenarie.

Ejnar Sørensen

Ejnar er en mand sidst i trediverne over middelhøjde med skulderlangt, lyst hår og blågrønne øjne. Han er en karismatisk mand, der oser af kreativitet. De fleste mennesker bliver lidt overvældede første gang, de møder ham med hans store armbevægelser, bulderstemme og hjertelige omgangstone. Han er klædt i ret kedeligt institutionstøj, da han de sidste 3 år har været indlagt på Sankt Hans psykiatriske hospital.

Ejnar var, før han blev indlagt, ansat som Art Director på et reklame-bureau. Han havde efterhånden vundet en del priser for sine innovative ideer og skarpe ordspil. Derudover brugte han sin fritid på at skrive musicals, der efterhånden havde opnået – endnu lokalt – ry, og han stod for at skulle springe til en af de store scener. Ejnar havde stadig ikke fundet den eneste ene, hvilket mange dynger op i bunken af forklaringer på, hvorfor han endte på den lukkede.

Ejnar havde netop fået ny, kvindelig overordnet – en stilling, som han selv synes, at han skulle have haft. Måske var det fordi, der er lidt meget macho i Ejnar eller også kom de to bare forkert ind på hinanden, i hvert fald opstod der hurtigt et kapløb mellem de to i hvem, der kunne være mest innovativ. I starten gik det strålende for Ejnar, der vandt kundens gunst på de to første projekter, men derefter gik det ned af bakke, og Ejnar prøvede hårdere og hårdere. Kollegerne prøvede at fortælle ham, at han var ved at bevæge sig ud på et sidespor, men Ejnar affærdigede dem. Han havde nok at se til, da deadline på hans nye musical var nært forestående.

Kulminationen kom, da Ejnar og hans overordnede – på tværs af alle ordrer – præsenterede hvert deres koncept for en ny storkunde. Ejnar skulle starte. Han fortalte levende om sit kombinerede mediekoncept, der inkluderede sponsorerede skirejser, røde køer på Grønland, nazistmarch på Rådhuspladsen og et helt indfløjet buddhistmunkekloster. Da han var færdig med den sidste sang, kiggede han ned på kundens repræsentanter, der sad rundt om bordet, han stod på. Han fik bevilget ferie på ubestemt tid. Kort tid efter blev han hentet af et par venlige, men bestemte politimænd nede i gågaden, hvorefter han blev taget med på stationen, hvor han fik noget tøj på og sat i et lydtæt rum. Kort tid efter blev han kørt til Sankt Hans psykiatriske hospital.

Lægen siger, at Ejnar lider af den affektive tilstand kendt som mani. Ejnar begynder at fortælle om sit seneste musicalkoncept, der handler om en balletdanser fra Mozambique. Lægen forklarer, at det gør Ejnar opstemt og hyperaktiv med en meget springende tankegang – han kan ikke holde tankerne samlet om en ting i mere end få øjeblikke. Ejnar er i gang med at forklare om et reklamekoncept, hvor en bjørn bruger en paraply til at bryde ind i nationalbanken. Lægen siger anstrengt, at mani kan resultere i selvovervurderet adfærd. Ejnar hører ikke efter, da han drømmer om premieren på sin seneste musical i Albert Hall i London. Lægen beder Ejnar om at fortsætte doseringen på hans piller. Ejnar kan slet ikke huske, at han har fået nogen piller.

Heldigvis er der en, der kan se Ejnars storhed; en, der lader Ejnar indtage sin rette plads – Sankt Hansen, Profeten. Ejnar er Sankt Hansens udvalgte – den første blandt ligemænd. Havde Jesus måske ikke også Sankt Peter, der siden blev pave. Og Ejnar kan godt lide Sankt Hansens lære om, at når Guds rige kommer, så skal alle leve som konger. Han er allerede ved at skrive en komedie om det – en guddommelig komedie. For at det skal ende lykkeligt skal Sankt Hansen dog mødes med Gud, og det skal Ejnar hjælpe med – ja, og også de andre disciple.

Disciplen Niels: *En pudsig starut, der nogen gange opfører sig helt underligt. Men Ejnar er meget forstående over for også hans slags. Det er derfor, at Ejnar er så god som leder.*

Disciplen Mads: *Stakkels fyr er syg hele tiden, men så er det jo godt, at Ejnar er der til at tage den ekstra byrde på sine brede skuldre.*

Disciplen Poul: *Der er nogen, der har pisset på hans sukkermad, men hans giftige kommentarer preller af på Ejnar. Man kan jo kun have medlidenhed med sådan en mand, om end man en gang i mellem er nødt til at sætte ham lidt i rette – af hensyn til de andre.*

Disciplen Henning: *En ganske flink mand, der dog ikke virker til at have opfundet den dybe tallerken. Ejnar kan godt lide at indvi ham i sine planer, så han kan få et glimt af storhed i sit liv.*

Flugten

I aften under flugten har Ejnar fået det mest betroede job. Han har på forhånd gemt sig under en sofa i nærheden af kantinen Kl. 10.01 skal han putte 30 kr. i colaautomaten, trække to cola og gemme sig igen. Derefter skal han kl. 10.06 snige sig efter vagten på runde. Han skal hente en trappestige i depotet i nr. 8 kl. 10.09. Her skal han vente fire minutter inden han går ind til Poul (nr. 6) og henter en skruetrækker. Derefter går han ud for at skrue loftsvinduet af, der befinder sig nede ved værelse 15 og 16. Kl. 10.24 skal han være færdig, for da samles alle hos ham.

Mads Andersen

Mads er en mand først i fyrrerne, over middelhøjde og meget tynd. Han har meget dybtliggende øjne bag brillerne og stålgråt hår, der længe har været tyndt i toppen. Han er en snakkesalig mand, der dog efterlader et lettere sørgeligt indtryk hos folk, når de møder ham første gang. Han er klædt i ret kedeligt institutionstøj, da han de sidste 3 år har været indlagt på Sankt Hans psykiatriske hospital.

Mads var, før han blev indlagt, overlæge på Glostrup Hospital, hvor han blev anset for en dygtig kirurg. Han levede sammen med sin kone, som han havde mødt på universitetet, om end det endnu ikke var blevet til børn, men det var heller ikke så vigtigt, da hun var 8 år yngre end ham. Han var også en eftertragtet forelæser på universitetshospitalet grundet sin pædagogiske evne til at forklare begreberne på en simpel måde. Livet gik altså godt for Mads, og det undrede mange, da hele korthuset pludselig væltede.

De fleste tror, at det slog klik for Mads, da hans kone gik fra ham, men de, der er mere inde i sagen, ryster på hovedet, for det havde været tydeligt et stykke tid, at Mads og konen ikke rigtig kunne sammen, og nogle af dem kan også betro, at den virkelige grund var, at konen viste sig at have en affære med Mads' bedste ven, hvilket tog hårdt på ham. Kernen af vennekredsen ryster dog bedrevidende på hovedet af disse spekulationer. De ved, at den virkelige grund var, at Mads' hemmelige affære, hans bedste vens kæreste, droppede ham til fordel for en ung kändis. Kun Mads selv og en ung praktikant på hospitalet kender nok den virkelige grund – og Mads har fortrængt den. De to havde sig en hyggelig omgang på et bord i hospitalets køkken, og ugen efter var hele hospitalet i karantæne grundet roskildesyge.

I den følgende tid var Mads konsekvent sygemeldt. Det var sjældent for den samme ting i ret lang tid, og han blev ofte set på travle steder, hvor han gik og fortalte alle om sin sygdom. Nogle gange kom han endda op på hospitalet med undskyldningen, at han bare blev mere syg af at ligge derhjemme i det tomme hus. Da han begyndte at ordinere diverse medikamenter til sig selv og tilfældige patienter, som han mødte på gangen, blev han venligt, men bestemt, afhentet og anbragt på afdeling L på Sankt Hans psykiatriske hospital.

Lægen siger, at Mads ikke bare lider af hypokondri. Mads vidste godt, at han var rigtig syg. Lægen mener, at der gemmer sig en fobi bag Mads' trang til at fortælle om sine sygdomme. Mads er overbevist om, at det bare er en pæn måde at sige, at han er ved at dø, på. Lægen er sikker på, at Mads rent faktisk er bange for stilhed, og at han derfor fylder op med sin sygdomssnak for at bryde den. Mads begynder at fortælle om, at han har fået symptomerne på en meget sjælden, farlig tropesygdom, da lægen læner sig tilbage og betragter ham. Lægen vil gerne have, at Mads deltager i noget terapi i stille, tomme rum. Mads fortaber sig i at fortælle om alle de ubehagelige ting, som han vil komme til at gå igennem pga. sygdommen
– i detaljer, som kun en læge kan.

Heldigvis har Mads en ven, som vil høre på ham – Sankt Hansen. Når han er hos Sankt Hansen, så er det lige som om, at der godt kan være stille uden, at det gør noget. Og Sankt Hansens lære om, at alle har en stemme for at kunne prise Gud, tiltaler Mads. For Sankt Hansen er Profeten, og nu skal Mads og de andre disciple hjælpe Profeten til sit møde med Gud.

Disciplen Ejnar: *Det kan godt være, at Sankt Hansen lytter pænt efter, hvad Ejnar siger, men Mads synes ærlig talt, at det er noget usammenhængende vrøvl, han kommer med.*

Disciplen Poul: *Mage til irriterende fyr. Han skal altid komme med dumme kommentarer, og det er lidt svært at se, hvordan hans stemme er til for at prise Gud.*

Disciplen Henning: *Han er ikke helt til at stole, for han er så stille det meste af tiden. Hvis det ikke var for Sankt Hansens tillid til ham, var det ikke til at sige, hvad der ville ske.*

Disciplen Niels: *Han virker meget tilforladelig, men der er et eller andet i hans øjne, som gør, at Mads er bange for, at han er syg af et eller andet..*

Flugten

Under flugten i aften skal Mads kl. 10.00 snige sig ind i lokale nr. 52. Her skal han hente det, der befinder sig i hovedpuden og senest kl. 10.11 lægge det ind i vagtstuen. Her skal han tage en lighter og papiret og anbringe det udenfor nr. 31 og antænde det 10.20. Herefter skal han skynde sig ind til Sankt Hansen (nr. 42). Kl. 10.22 vil de forsamlede snige sig ned til den anden ende for at mødes med de sidste.

Henning Vestergaard

Henning er en mand midt i fyrrerne af en kende kraftig bygning, kort lyst hår og blå øjne. Han er en venlig og omgængelig mand, der ofte virker lidt nervøs. De fleste mennesker har en tendens til at undervurdere ham, når de første gang møder ham, da hans høje øjenbryn får ham til at se evigt forbløffet ud. Han er klædt i ret kedeligt institutionstøj, da han de sidste 3 år har været indlagt på Sankt Hans psykiatriske hospital.

Henning ejede, før han blev indlagt, et mindre firma, der solgte æg, mælk og andre mejeriprodukter til børnehaver, kantiner og lignende. Han levede nærmest på kontoret sammen med sin kone, hvilket også bevirkede, at det var et ganske succesfyldt firma, der kastede en del af sig. Det var et hektisk, men tilfredsstillende liv, og han elskede sin kone over alt på jorden. Det er også de flestes overbevisning, at det var en bestemt hændelse, der i sidste ende fik ham sendt på den lukkede.

For fire år siden var der gået noget rivende galt i kølerummet – køleelementet var åbenbart begyndt at varme i stedet for. De eksakte hændelser er endnu i dag ukendte, men det formodes, at de næsten kogende mælkekartoner er eksploderet i varmen, og derved har væltet de lange rækker af æggebakker. Da man fik gravet konen ud af omeletten var det for sent.

De fleste syntes, at Henning tog det meget pænt, og i starten kunne alle godt forstå, hvorfor han gerne ville have større sikkerhed omkring kølerummet. De færreste havde dog forståelse for, at han beordrede sine chauffører til at køre 40 km/t – overalt. Snakken i krogene steg yderligere, da han installerede sikkerhedsskærm omkring mikrobølgeovnen. På dette tidspunkt var hans hysteriske udbrud også begyndt at blive så tydelige, at man ikke rigtig kunne overse dem. Da han udleverede antistrålingsdragter nede på gågaden, blev han venligt, men bestemt, afhentet og anbragt på afdeling L på Sankt Hans psykiatriske hospital.

Lægen siger, at Henning lider af en kombination af generaliseret angst og panikangst. Henning er bange for, at han kunne dø af det. Lægen har forklaret, at Henning konstant går rundt og er bange for, at der skal ske ham noget farligt – kombineret med hysteriske anfald af panik, når han indser en ny måde, hvordan noget kunne gå galt. Så råber og skriger han desperat af andre for at holde dem væk, mens han prøver at stoppe uheldet inden det sker. Henning kan godt se, at lægen har ret, men det overskygges ligesom af frygten for, om sygeplejersken muligvis kunne komme til at stikke forkert. Lægen siger, at Henning skal tage sine piller og indsprøjtninger, så en egentlig behandling kan komme i gang, men Henning er bange for, at lægen har givet ham forkerte piller, så han snyder med pillerne.

Heldigvis har Henning en kammerat, som han altid tør stole på - Sankt Hansen. Når han er hos Sankt Hansen, så er det lige som om, at det hele bliver lidt mindre farligt. Siden Henning blev discipel har han haft meget færre udbrud. Og Sankt Hansens lære om, at alle skal være gode mod hinanden, og at ingen skal bestemme over andre, kan Henning tydeligt forstå. Tænk bare på lægen. Henning er parat til at følge Sankt Hansen gennem tykt og tyndt. For Sankt Hansen er Profeten, og nu skal Henning og de andre disciple hjælpe Profeten til sit møde med Gud.

Disciplen Ejnar: *Sankt Hansen siger, at man skal tolerere hinanden, men Ejnar tror åbenbart, at han er Sankt Hansens øjesten, så derfor spankulerer han rundt som en anden hane. Henning har bidt det i sig indtil videre, men han er ikke sikker på, at han kan blive ved.*

Disciplen Poul: *Under Profeten er vi alle lige, og når Sankt Hansen er i nærheden, så siger Poul ikke noget, men lige så snart han I er alene, så spiller han så knaldhård med sine smarte bemærkninger at det ikke er til at holde ud.*

Disciplen Mads: *Han har vist været læge, før han endte på den lukkede, så det er ikke sikkert, at man stole på ham. Sankt Hansen gør det godt nok, men alligevel...*

Disciplen Niels: *Henning ser egentlig lidt op til denne altid rolige og selvsikre mand. Han får de mest mystiske anfald nogle gange, og det er ikke helt betryggende, men almindeligvis, så er han meget behagelig at omgås.*

Flugten

Under flugten i aften skal Henning gå ud på ansatte-toilettet kl. 10.00. Her skal han fjerne toiletrullen og lægge et Anders And-blad på det ene toilet og låse sig inde på det andet. Dette skal gøres på 5 minutter. Et minut senere skal han fiske vagtens nøgler op af lommen på ham vha. den medbragte snøre lavet af tandtråd og et søm. Kl. 10.09 skal han forlade toilettet – huske toiletpapiret – og gå ned i depotet (nr. 8), hvor han skal tage en kost og en tilhørende fejebakke. Derefter skal han gå op til vagtstuen, hvor han skal være et minut senere og lægge papiret, fortsætte ned i den anden ende af hospitalet, hvor han skal give kost og fejebakke til Niels kl. 10.11. Derefter skal han ned og låse døren op til det sikrede afsnit med den lånte nøgle. Så skal han gå ind til Sankt Hansen og vente. Han skal være der senest et minut senere. Kl. 10.22 sniger de forsamlede sig bort for at mødes med de sidste, to minutter senere.

Poul Frederiksen

Poul er en yngre mand i starten af trediverne, der er noget lille af bygning. Han har leverpostejfarvet hår, der når ned i øjnene, mørke øjne og en smule ludende holdning. De fleste mennesker er lidt varsomme, første gang de møder ham, da hans skulende øjne, sammenbidte mund og knyttede næver godt kan virke lettere truende. Han er klædt i ret kedeligt institutionstøj, da han de sidste 3 år har været indlagt på Sankt Hans psykiatriske hospital.

Poul var, før han blev indlagt, en lovende standup-komiker, der var det nye hotte navn. Efter optræden i tv var der ikke den forening eller det spillested, der ikke ville have ham til at vise sit show. Han blev indbudt til alle premierer, velgørenhedsshows og jetsetfester. Livet kørte, og Poul var på toppen af det. Med janteloven i hånden havde de fleste mennesker derfor også kun hovedrystende skuldertræk tilovers, da det gik galt.

Det havde ellers været meningen, at det skulle være det største øjeblik. Under et show på Comedy Zoo med tv og det hele hev Poul sin kæreste op på scenen, faldt på knæ og bad hende gifte sig med ham. Publikum ventede med tilbageholdt åndedræt. Først var hun helt stille, men så eksploderede hun. Hun skældte ham hæder og ære fra. Publikum grinede. Poul blev bare siddende himmelfalden. Til sidst sluttede hun af med at slå op med ham, vende sig om og stoltsere ud af hans liv. Publikum lå flade på jorden af grin – de troede det var en del af showet. Poul forsvandt bare ud bag tæppet.

Vennerne troede i starten, at det bare var dårligt humør ovenpå affæren, der gjorde, at Poul altid bed hovedet af dem, når de prøvede at snakke med ham, men det blev snart tydeligt, at den var værre galt. Alle publikum, som Poul optrådte for, begyndte at råbe på giftenummeret, hvilket fik Poul til at fare i flint og komme med giftige kommentarer til folkene på første række. Derefter var han ikke til at trække ned fra podiet igen. Det gjorde ham bare mere populær. En aften sprang Poul dog ned i hovedet på en særlig højtråbende publikum og begyndte at proppe mikrofonen ned i svælget på manden, mens han svinede ham til. Tre hærdebrede mænd måtte hive ham væk og tage ham med til afdeling L på Sankt Hans psykiatriske hospital.

Lægen siger, at Poul lider af en fobi. Poul proklamerer, at lægen er et dumt svin, der bare prøver at gøre sig bedrevidende. Lægen forklarer anstrengt, at Poul er bange for, at der vil ske ham en ulykke, hvis han ikke får det sidste ord i en ordveksling. Poul replicerer, at det siger lægen bare for at skyde sin usikkerhed over på ham. Lægen når sjældent videre med konsultationen. Poul jorder altid lægen i den efterfølgende "diskussion". Lægen slutter af med at fordoble Pouls dosis og give ham en uge i isolation. Poul får det sidste ord – og han æder alligevel ikke pillerne.

Heldigvis har Poul en, som han kan snakke ordentligt med – Sankt Hansen. Det er som om, at det ikke rigtig er til at give igen på Sankt Hansens visdomsord, men det betyder ikke noget, for han har jo ret. Og Sankt Hansens lære om, at Guds vrede skal ramme de vantroende, tiltaler Poul. Henning er parat til at følge Sankt Hansen gennem tykt og tyndt. For Sankt Hansen er Profeten, og nu skal Henning og de andre disciple hjælpe Profeten til sit møde med Gud.

Disciplen Ejnar: *Altid skubber han sig i første række. Som om Sankt Hansen anså ham for at være mere værd. Der var et ord i gamle dage, der dækkede den slags – farisæer.*

Disciplen Niels: *Der er et eller andet fordækt ved ham. Han er en slange i Sankt Hansens barm, og det piner Poul, at han ikke kan afsløre det.*

Disciplen Mads: *Han kan aldrig holde sin kæft. Evig og altid ævler han op om sygdom dit og dat – det er lige til at blive syg af.*

Disciplen Henning: *Han kan i det mindste forstå at holde kæft – det meste af tiden. Han er noget anstrengende til tider, men alle har vel deres dårlige øjeblikke.*

Flugten

Under flugten i aften skal Poul kl. 10.00 snige sig ned til fællesrummet og holde sig parat til 10.02 at løbe ind i vagtstuen og låne en skruetrækker uden at vække opsigt. Derefter har han 3 minutter til hælde vand uden for døren til det nærliggende depot (nr. 8). Kl. 10.08 skal han lave stort postyr på sit værelse. Når vagten kommer, skal han holde ham hen så lang tid som muligt. 10.23 kommer Niels ind og henter ham. Sankt Hansen siger, at det er en det kræver en modig mand at udføre denne del af opgaven. Poul synes ikke, at det lyder for godt.

Niels Antonsen

Niels er en tætbygget mand midt i trediverne med kemohår, et stort ar i panden, mistænksomme blå øjne og flyveører. Han har et flakkende blik og de fleste mennesker, der møder ham første gang, finder ham meget mistænksomt anlagt. Han er klædt i ret kedeligt institutionstøj, da han de sidste 3 år har været indlagt på Sankt Hans psykiatriske hospital.

Før Niels blev indlagt, var han ansat i Forsvarets Efterretningstjeneste. Spionage, kontraspionage, trippelspionage og det hele. Et godt betalt og spændende, afvekslende job. Niels' eneste problem var i forhold til hans kone, Nanna, som havde det svært med alt det hemmeligheds-kræmmeri, der var nødvendigt.

En dag kom Niels tidligt hjem fra arbejde. Følgelig blev han meget overrasket over at finde sin kone i gang med at scanne alle hans hemmelig papirer og overføre dem via radio. Måske var det derfor han ikke nåede at reagere – han blev i hvert fald skudt i hovedet af hende uden at få pågrebet hende. I lang tid derefter svævede han mellem liv og død, men til sidst fik lægerne lappet ham sammen. Bortset fra hans forsvundne kone, så alt ud til at være gået fint.

Men kort tid efter fik Niels den første sending. Pludselig begyndte han at snakke norsk uden at have kontrol over, hvad han sagde. Der var åbenbart blevet opereret en sender ind i hovedet på ham. Efter megen gransken af kort fandt Niels ud af, at Norge var en naturlig forlængelse af Ondskabens Akse. Og nu var han blevet deres uvillige marionet. Niels vidste udmærket godt, at der ikke var nogen, der ville tro på ham, så for at forhindre, at det onde komplot skulle kunne misbruge ham yderligere, tog han ud til afdeling L på Sankt Hans psykiatriske hospital, hvor han har været lige siden.

Lægen siger, at Niels lider af paranoid skizofreni. Niels nikker uinteresseret. Lægen forklarer, at det skaber en stemme i Niels' stemme, som tvinger ham til at gøre ting, som han ikke føler, han selv har kontrol over. Niels begynder at overveje, om lægen måske står i ledtog med bagmændene. Lægen vil gerne have Niels til at forklare lidt mere om hans baggrund. I det øjeblik tikker en ny ordre ind i Niels' hoved. Lægen ser forskrækket til, mens Niels indridser ugens kodeord i stolen, mens han afsynger "Ja vi elsker dette landet" – Norges nationalsang. Lægen foreslår Niels at fortsætte med medicineringen. Niels nikker bare – han lærte allerede i sin agenttræning, hvordan man lader som om, man sluger en pille.

Men Niels har fundet ud af, at der også er problemer indenfor murene. En lille gruppe patienter tilbeder fanatisk en af de langtidsindsatte. Så Niels har infiltreret gruppen. Sektens leder, Sankt Hansen, er en karismatisk mand, som nemt har kunnet dreje hovedet på sine følgere. Niels har besluttet sig for at give den som tro discipel for at finde ud af, hvilken forbindelse denne gruppe har til Norge. Om han så skal følge dem til den bitre ende, så er det det mindste han kan gøre for fædrelandet. I den sidste tid har Sankt Hansen snakket om, at en engel har bebudet, at Gud vil vise sig for ham i en ligusterhæk i Espergærde. Niels er overbevist om, at Gud er kodeordet for Sankt Hansens norske overordnede. Nu gælder det blot om at fortsætte skuespillet som discipel, før han står foran den store fisk.

Henning: *Stille mand, som højst sandsynlig blot er lokket intetanende ud i dette. Sagesløse skal beskyttes for enhver pris.*

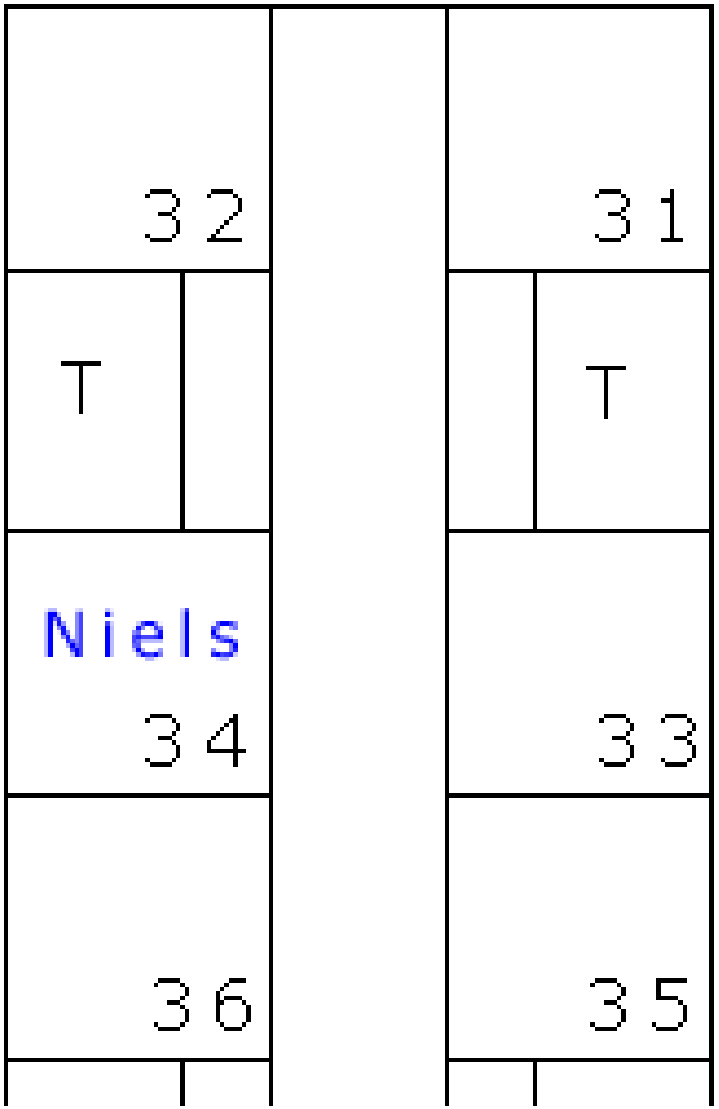
Ejnar: *Højre hånd og som sådan meget værdifuld. Skal pumpes for al information.*

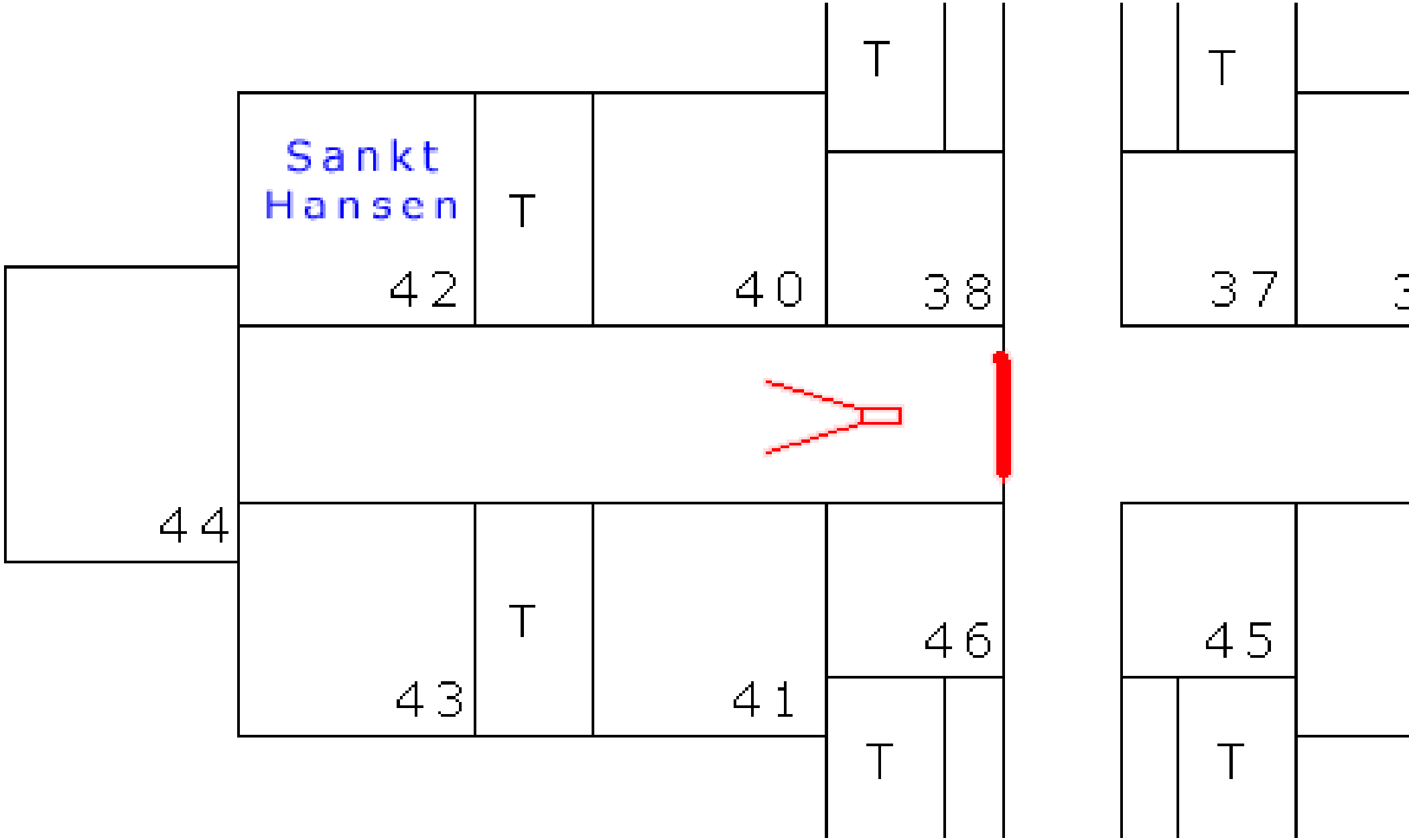
Mads: *Position ukendt. Muligvis plantet spion fra tredjeland. Skal observeres nøje.*

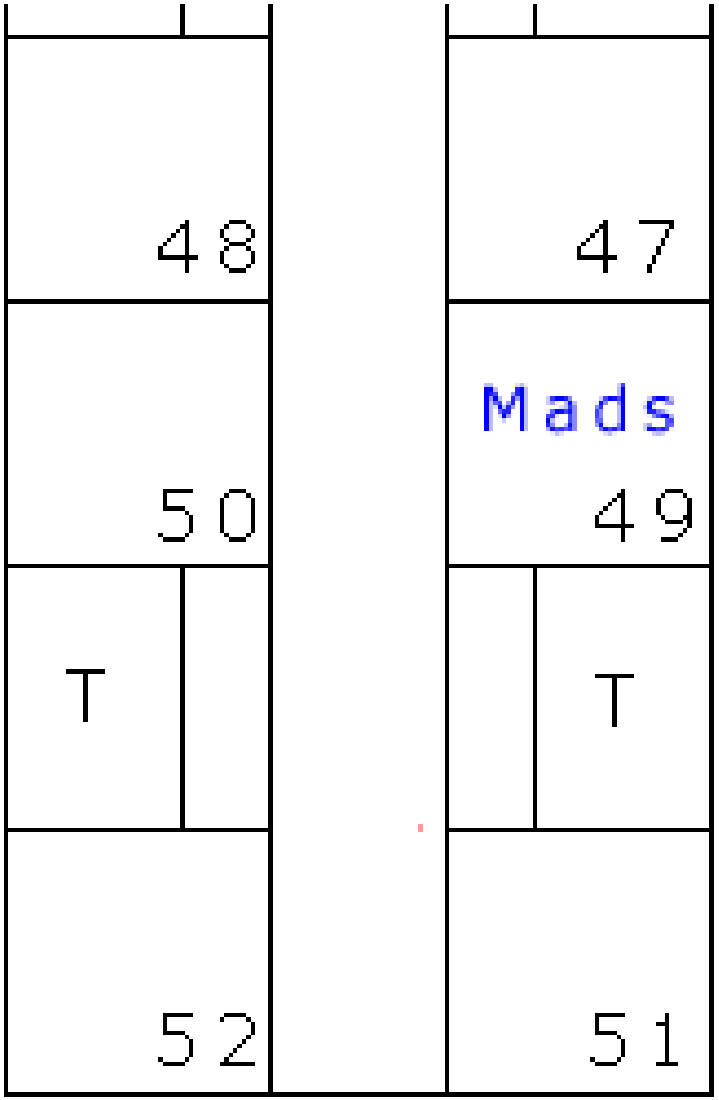
Poul: *Tydeligvis trænet på norsk grund som kamptrop. Fysisk konfrontation bør undgås.*

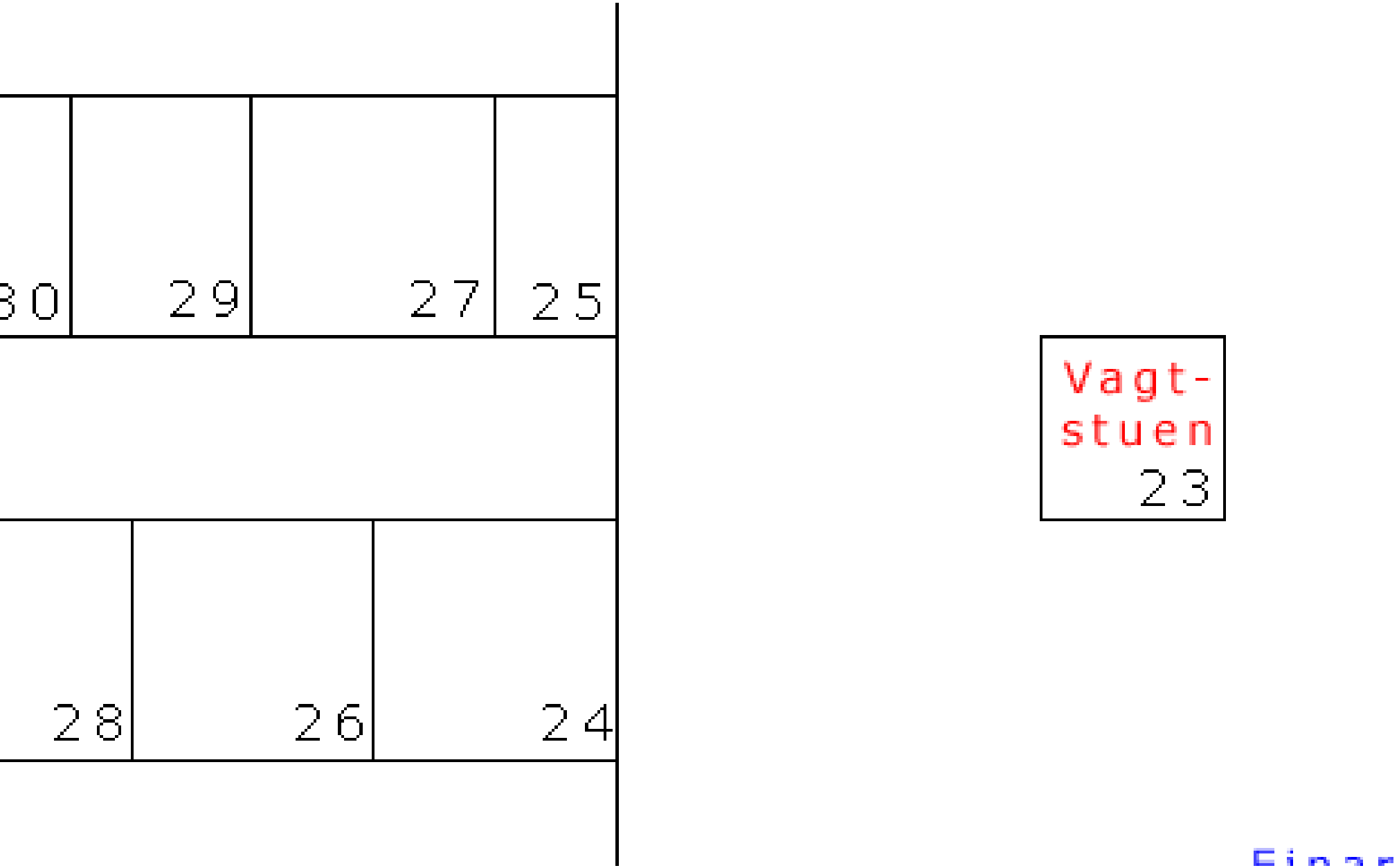
Flugten

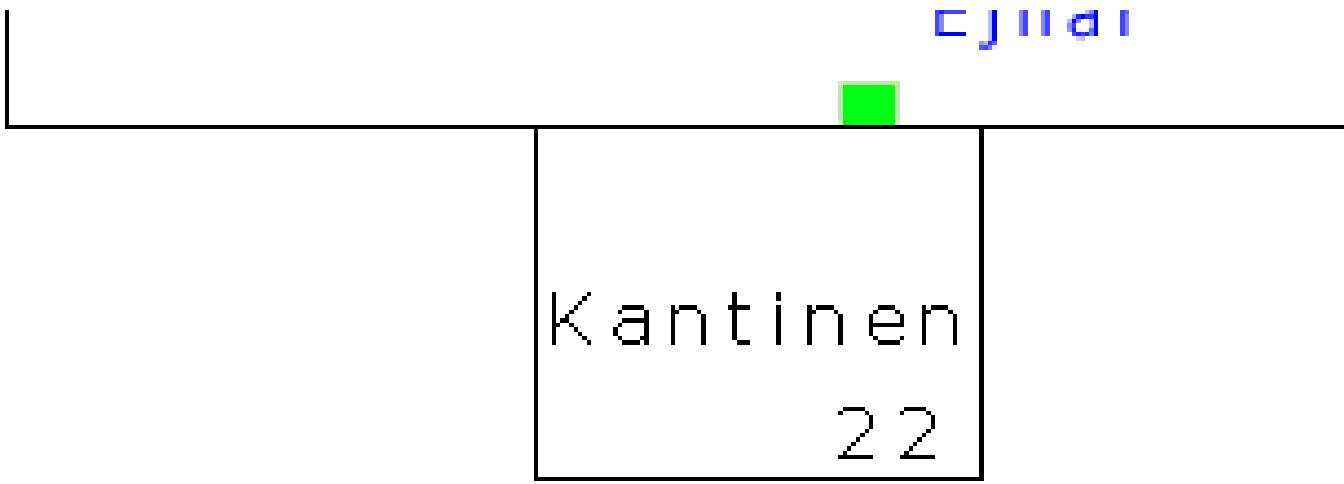
Under flugten i aften skal Niels kl. 10.00 snige sig ned til fællesrummet og holde sig parat til 10.02 at løbe ind i vagtstuen og aflæse kalenderen for fødselsdagen på en hr. Rasmus Byrskov. Derefter skal han holde sig i venteposition til 10.11, hvor han vil få udleveret udstyr til at bryde ind i apoteket (nr. 29). Dette gøres ved at bruge Byrskovs fødselsdag som kode til døren. Men Niels må IKKE gå derind. Han skal i stedet bruge det udleverede udstyr til at tage kassen yderst til venstre på 3. hylde fra neden, og kassen, der står på bordet foran. Senest kl. 10.19 skal han være inde hos Sankt Hansen (nr. 42). Kl. 10.22 går de forsamlede ned i den anden ende af afdelingen, hvor Niels skal gå ind til Poul (nr. 6) og hjælpe ham. Derefter samles alle ved Ejnar lidt nede af gangen.

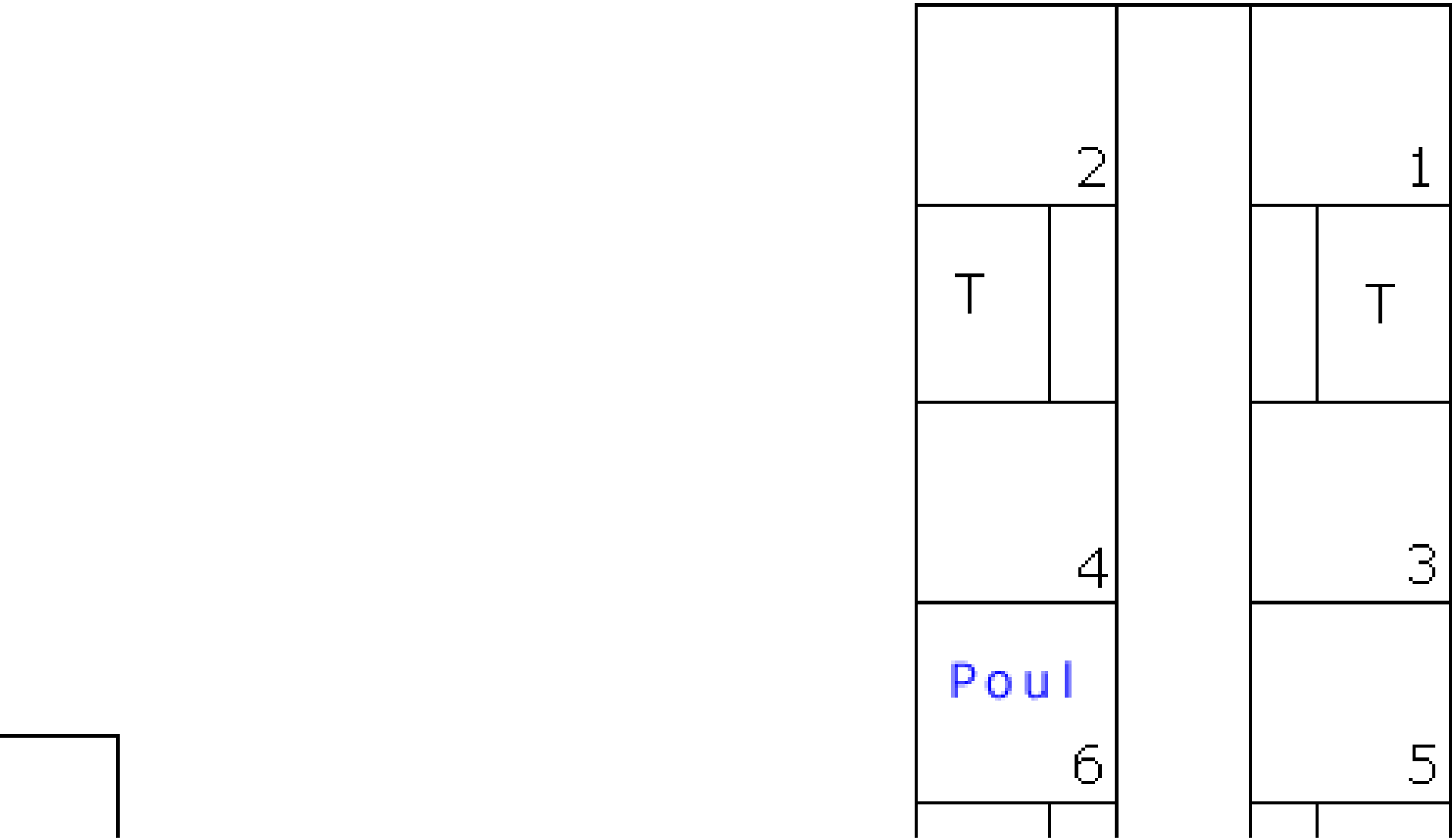

32
31
T
T
Niels
34
33
36
35

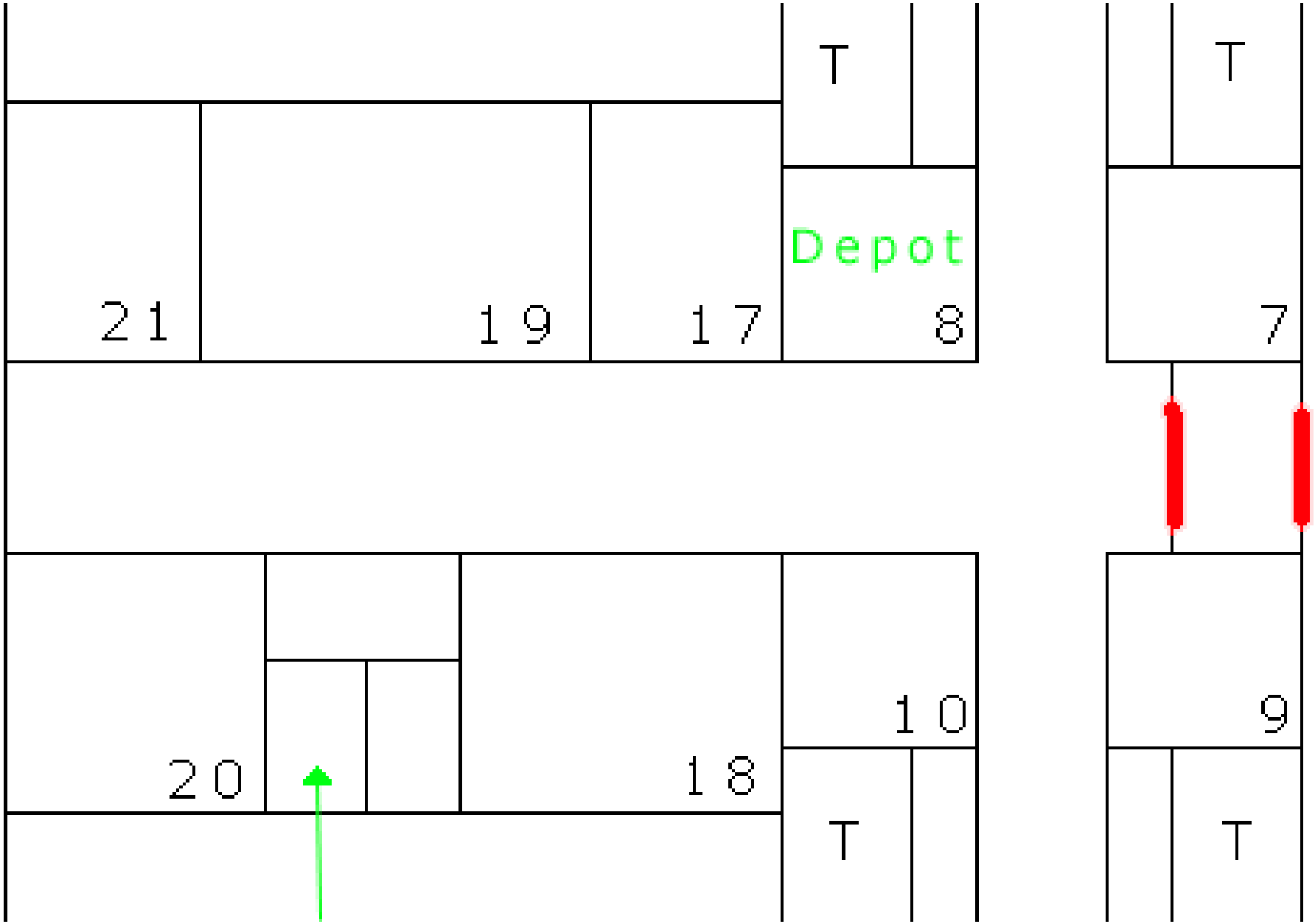

T
T
Sankt
Hansen
T
42
40
38
37
44
T
46
45
43
41
T
T

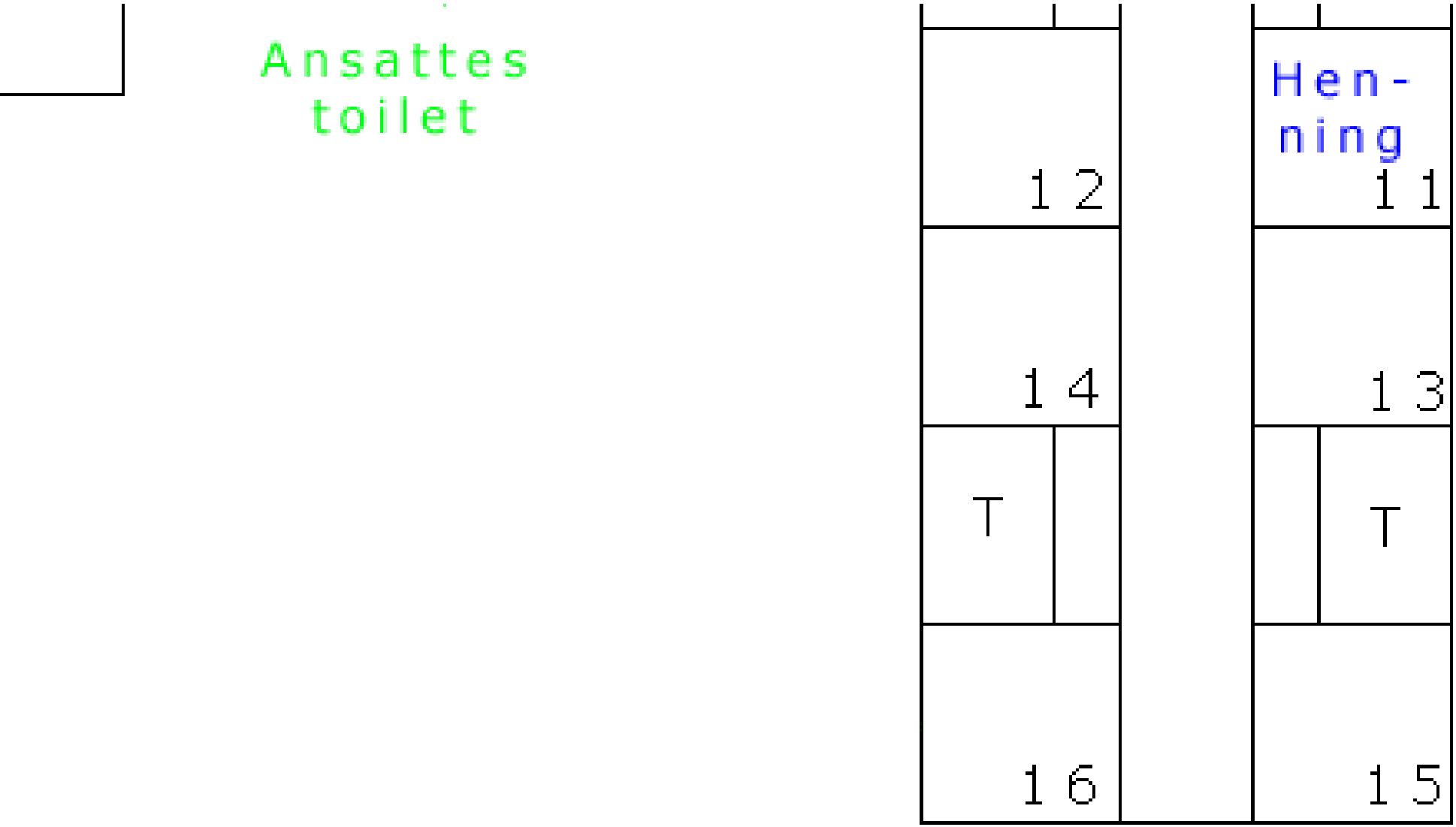

48
47
Mads
50
49
T
T
52
51

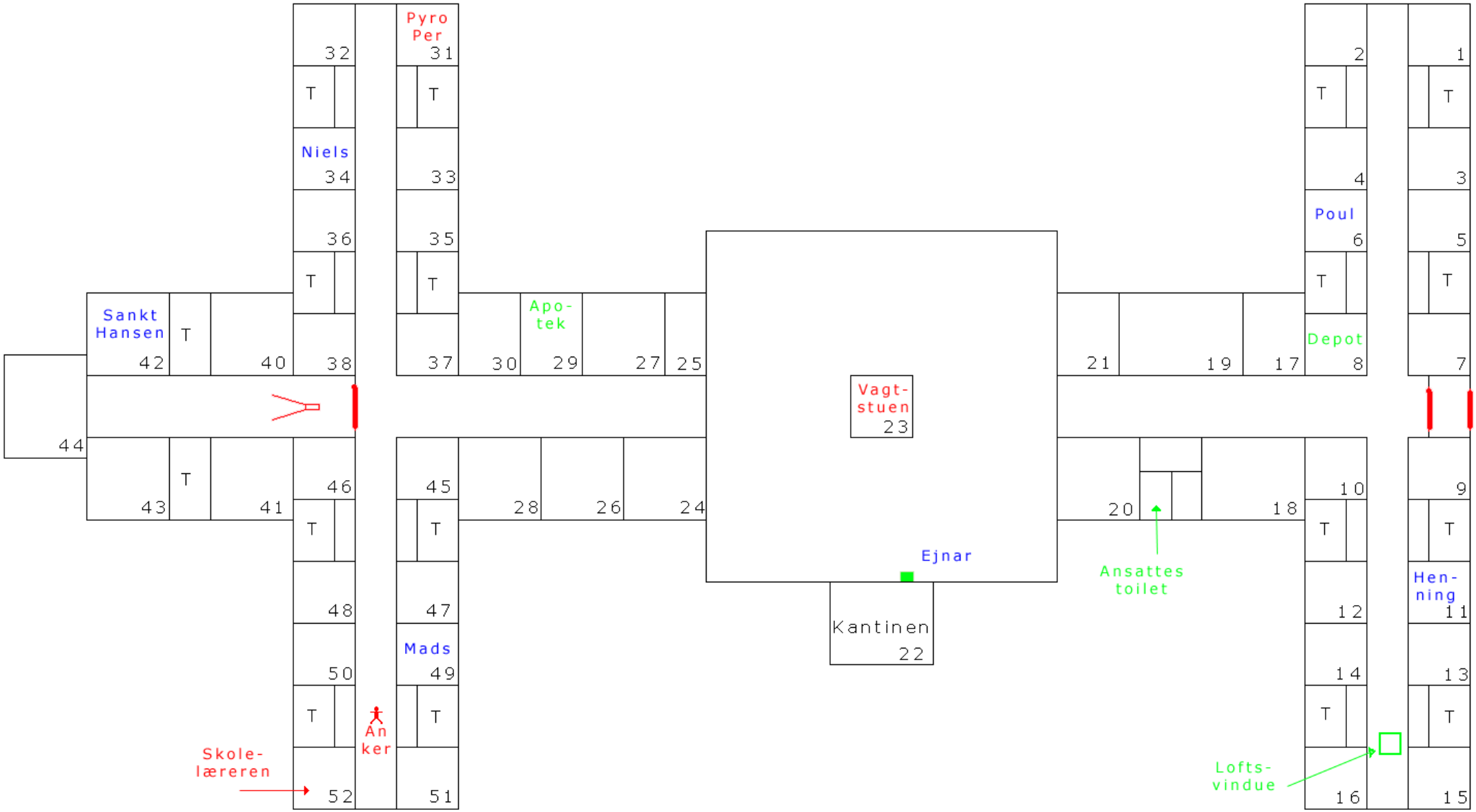

30
29
27
25
28
26
24
Vagt-
stuen
23


Kantinen
22


2
1
T
T
4
3
Poul
6
5

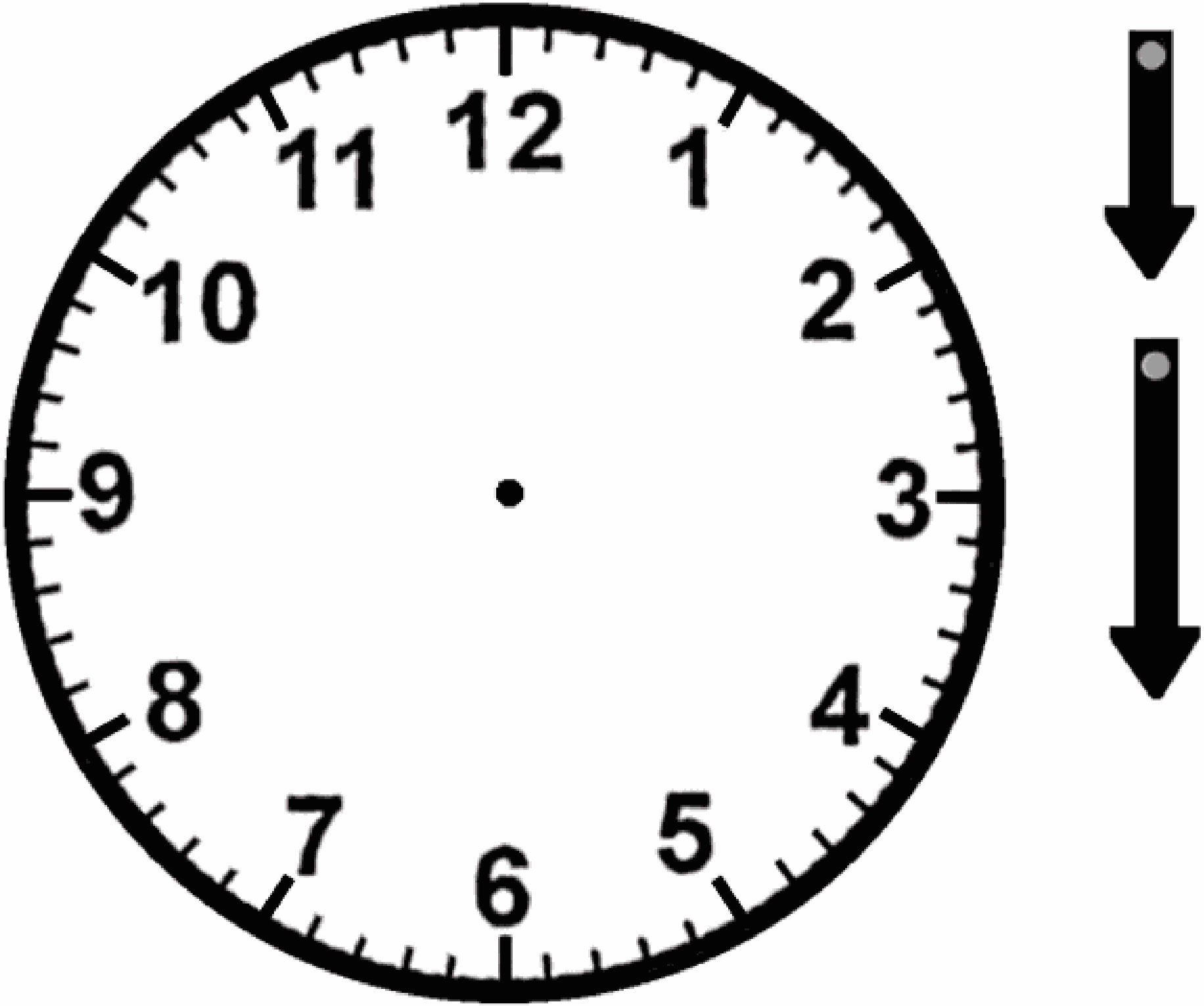

T
T
Depot
21
19
17
8
7
20
18
10
9
T
T

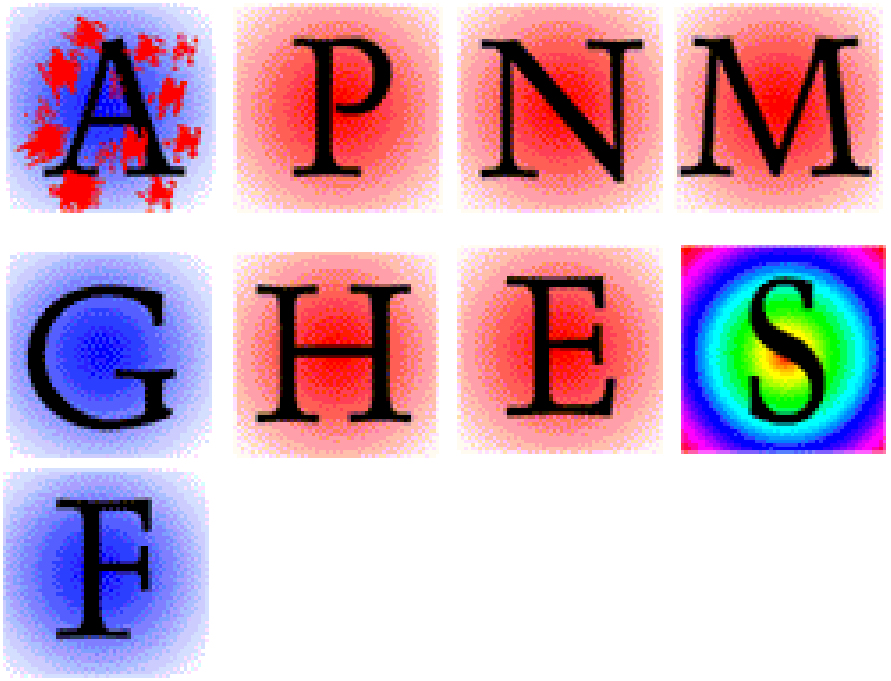

Ansattes
toilet
12
Hen-
ning
11
14
13
T
T
16
15


Pyro Per
31
32
T
T
Niels
34
33
36
35
T
T
Sankt Hansen
42
T
40
38
37
30
Apo-tek
29
27
25
44
43
T
41
46
45
28
26
24
T
T
48
47
Mads
50
49
T
T
Skole-læreren
52
An ker
51
Vagt-stuen
23
Ejnar
Kantinen
22
21
19
17
20
Ansattes toilet
18
2
1
T
T
4
3
Poul
6
5
T
T
Depot
8
7
10
9
T
T
12
Hen-ning
11
14
13
T
T
Lofts-vindue
16
15

SANKT HANSENS STORE PLAN

	Henning	Ejnar	Mads	Poul	Niels	Freddy	Gert
10.00	Går ud på toilettet	Har gemt sig i fællesrummet	Sniger sig ind til Skolelæreren	Sniger sig ned til fællesrummet	Sniger sig ned til fællesrummet		
10.01	Fjerner toiletpapir	Trækker to colaer	Finder Anker				
10.02				Stjæler skruetrækker	Checker fødselsdato	Undersøger automat	Undersøger automat
10.04				Hælder vand foran depotet			
10.05			(Anker fjernes)	Går tilbage		Går på toilettet	
10.06	Fisker nøgler op	Sniger sig ned til depot					Går på runde
10.07							Låser depot op
10.08				Skaber postyr			Ser hvad Poul laver
10.09	Henter kost og fejeblad	Henter trappestige					
10.10	Lægger papir						
10.11	Giver kost videre		Lægger pornoblad		Får kost og fejeblad		
10.12	Låser op for SH		Tager papir og lighter	Bedøves	Får fat i antibedøvelse		Bedøver Poul
10.13		Henter skruetrækker					Går ned i vagtstue
10.14		Skruer loftsvindue af			Går ind til SH		Læser pornoblad
10.19					Evt. først nu		Går på toilettet
10.20			Starter brand			Kommer tilbage	Kommer tilbage
10.21			Går ind til SH			Løber ned	Løber ned
10.22	Sniger sig væk		Sniger sig væk		Sniger sig væk	Går ind til PyroPer	Går ind til PyroPer
10.23					Hjælper Poul		
10.24	Alle mødes	Alle mødes	Alle mødes	Alle mødes	Alle mødes		


12
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11



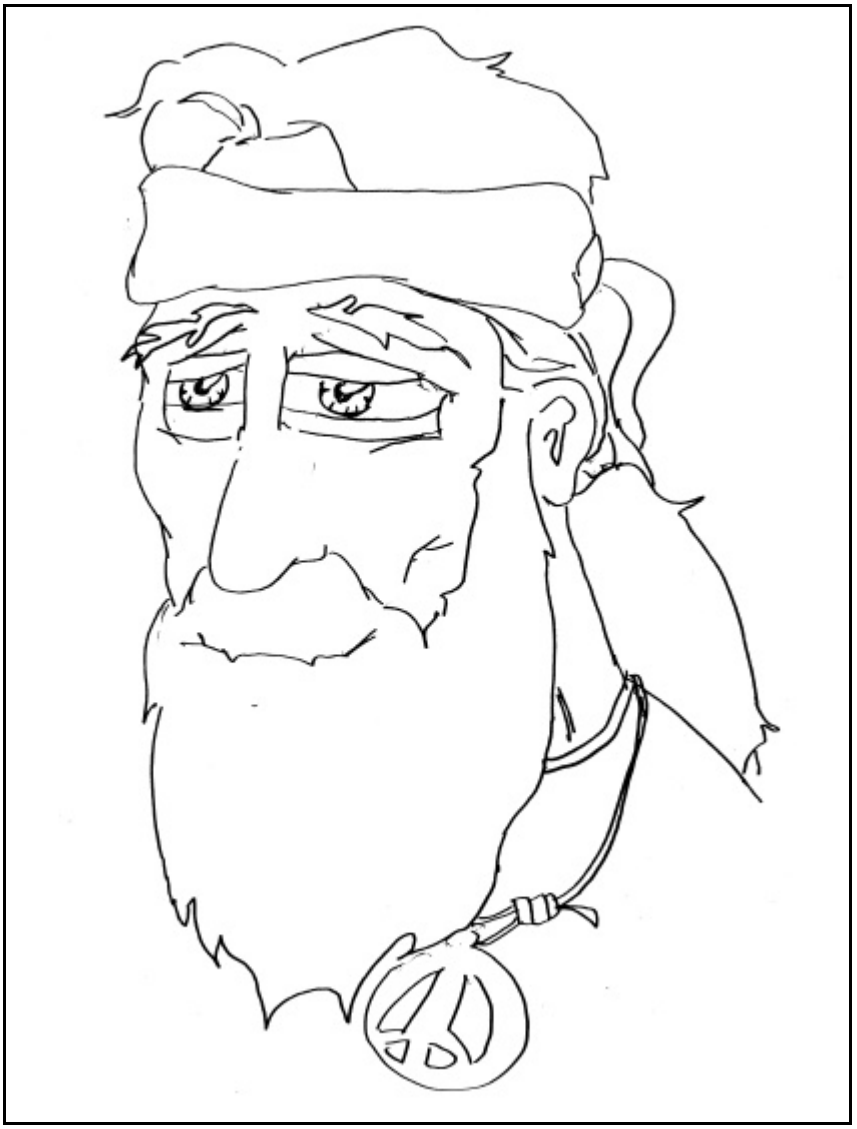
Natan Nielsen

Overlæge

EKSTRABLADET

Tør – som ind i helvede Løssalg 11,50

PSYKOPATER PÅ FRI FOD



Billede: Phantom Studios

EKSTRABLADET

Tør – som ind i helvede Løssalg 11,50

Morderiske psykopater løber frit rundt

***Roskilde:* Natten til i dag undslap 6 patienter fra Sankt Hans hospital. Alle betragtes som farlige for sine omgivelser.**

Via et velgennemtænkt flugtforsøg lykkedes det i nat 6 patienter fra den lukkede afdeling L på Sankt Hans at flygte ud gennem et tagvindue i forholdsvis ubemærkethed. Flugten var dog ikke uden omkostninger, hvilket vagten Frederik 'Freddy' Nielsen kan tale med om.

Indespærret

"De overmandede mig inde i vagtstuen, mens min makker var ude på runde. Så låste de mig bagbundet og kneblet inde på toilettet, hvor jeg måtte ligge, indtil jeg blev fundet af min makker. Det eneste, jeg kunne tænke på, var, om de ville slå mig ihjel", fortæller Freddy, der nu modtager krisehjælp for at komme over den voldsomme oplevelse.

Bestialsk overfald

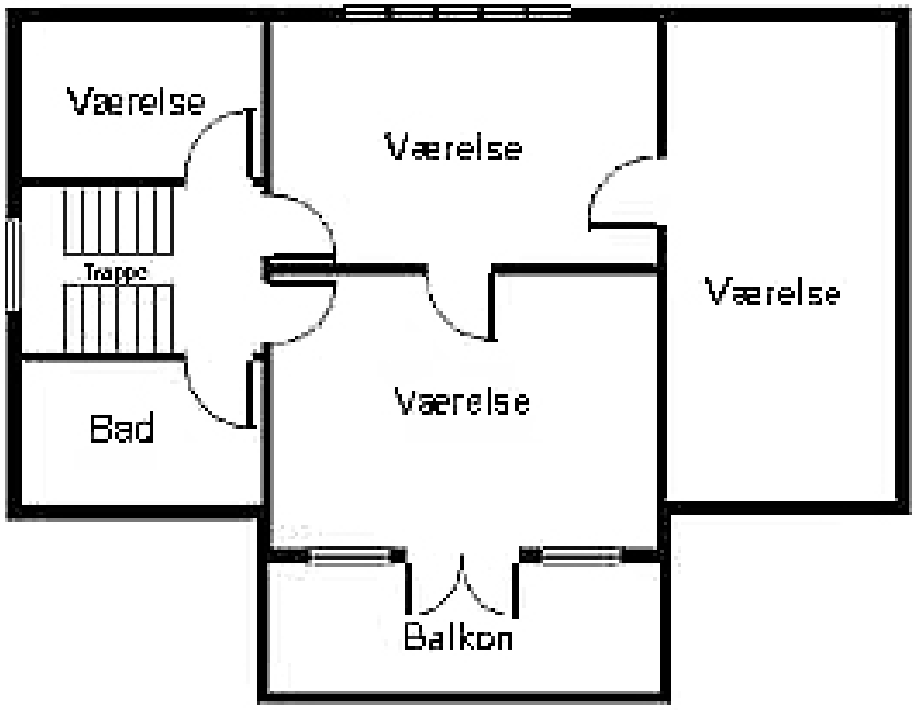
Freddy slap med skrækken, men en uskyldig, uvidende medpatient var ikke lige så heldig. På vej til toilettet blev den 65-årige Anker Fisker brutalt overfaldet og hans endnu varme krop blev groft mishandlet. Politiet oplyser, at mordet er sket omkring kl. 9 om aften – samtidigt med de 6 patienters flugtforsøg.

Livsfarlige

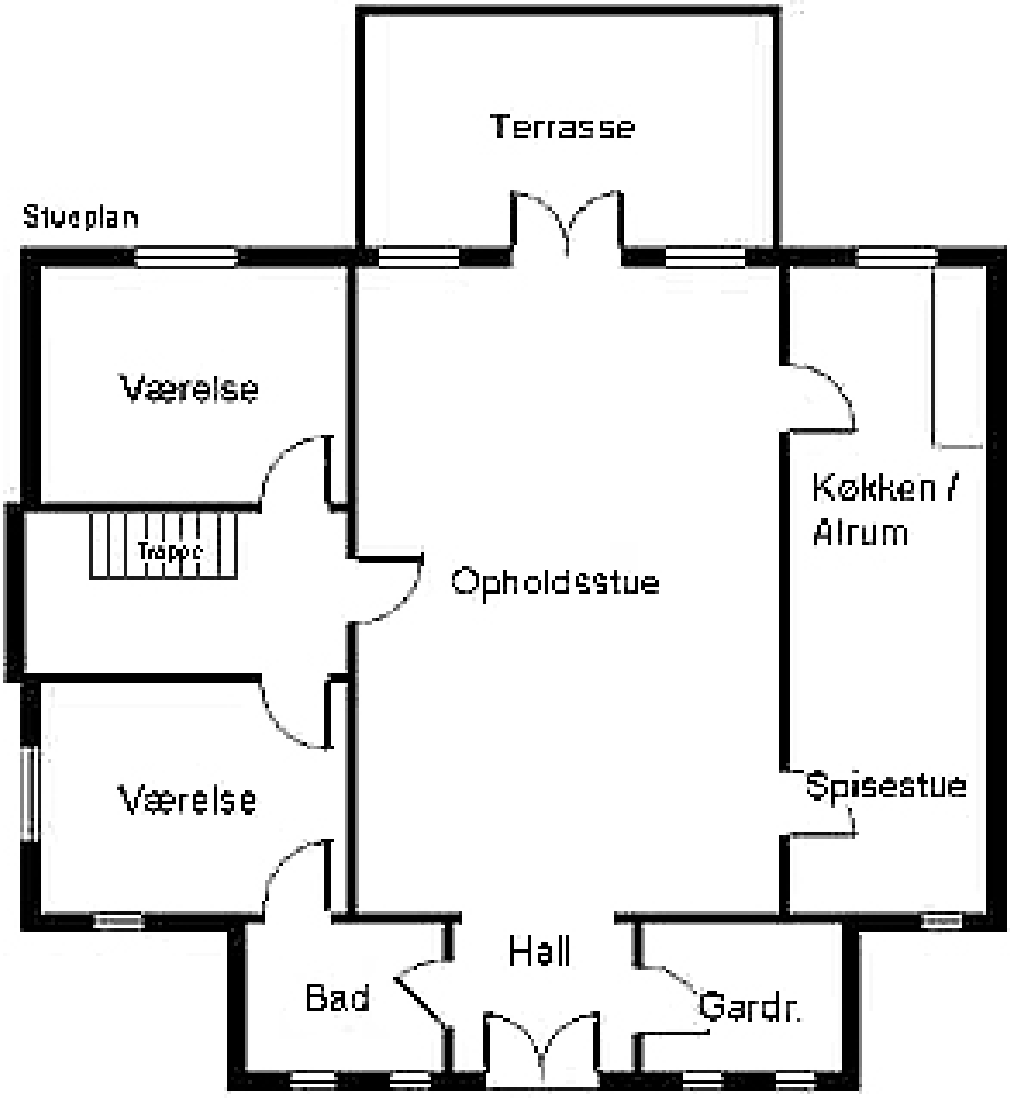
Overlægen, Natan Nielsen, på afdelingen bekræfter, at de 6 patienter må betragtes som meget farlige. "Specielt må vi advare befolkningen mod gruppens anfører, Jakob Hansen, som han kalder sig selv, for han er uberegnelig og uden skrupler. Ved undersøgelsen af hans rum fandt vi et børnepornografisk blad, hvorfor tilfangetagelsen af denne mand har højeste prioritet".

Politiet påpeger, at patienterne betegnes som meget farlige og hvis de ses, bør enhver kontakt undgås. Man skal straks ringe på tlf. 4635 1448, hvis de ses.

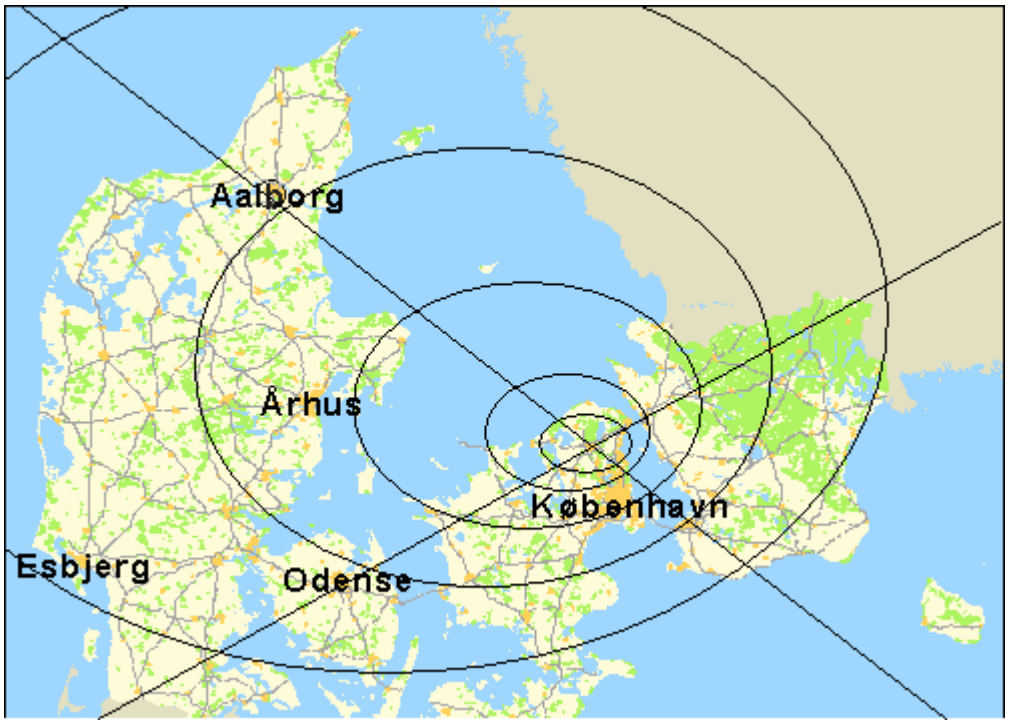
1. sal

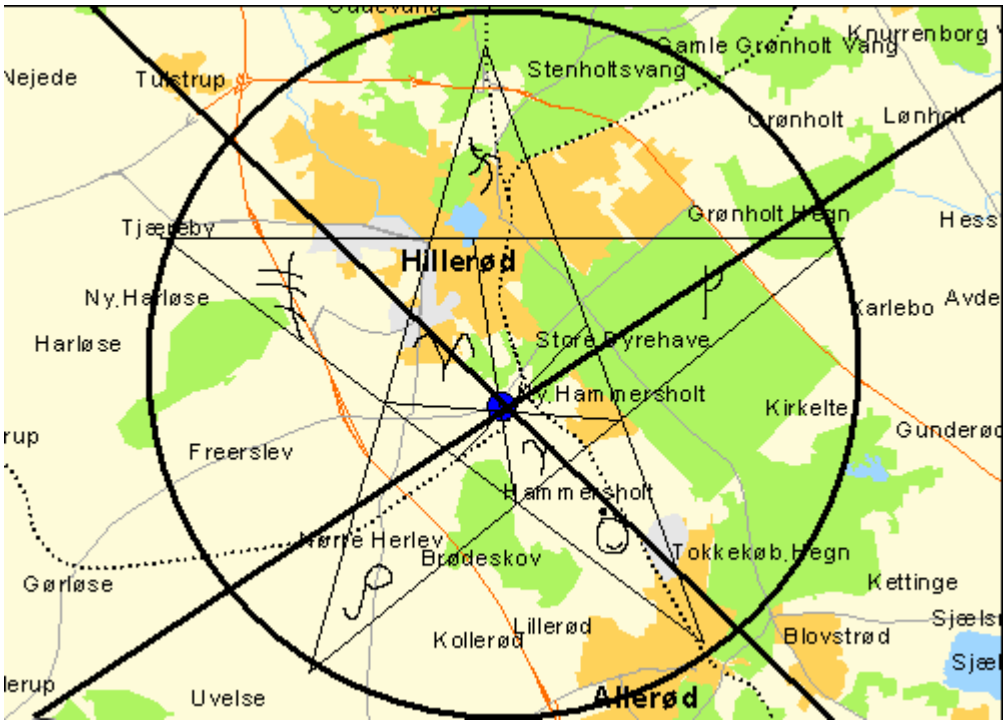


Stueplan



OMIS


Aalborg
Århus
København
Esbjerg
Odense


Nejede
Tulstrup
Stenholtsvang
Gamle Grønholt Vang
Knurrenborg
Grønholt
Lønholt
Tjæreby
Grønholt Hegn
Hess
Hillerød
Ny Harløse
Karlebo
Avde
Harløse
Store Dyrehave
Ny Hammersholt
Kirkelte
Gunderød
rup
Freerslev
Hammersholt
Nørre Herley
Brødeskov
Tokkekøb Hegn
Gørløse
Kettinge
Sjælsr
Kollerød
Lillerød
Blovstrød
Sjæl
lerup
Uvelse
Allerød

Guds tale

Du kom, Sankt Hansen, som Jeg befalede dig
Og du tog dine disciple med som det bød sig
Det glæder mig - at I klarede Djævlens snarer
Og bevarede jeres tro på Mig trods Hans marer

For tiden er knap og meget skal der gøres
I er de udvalgte – af jer skal folkene føres
Lyt opmærksomt hvordan deres hjerter røres

Længe har Djævlen blandt folk haft sit spil
Han har kunnet gøre med dem som han vil
Han ynder at sprede sorg og savn i sind
Uvidende lader menneskene ham komme ind
Og snart spreder han sit træske spind

Han forstener menneskers hjerter
Så de af livet deres intet længere mærker
Troen i mennesker bliver gjort til grin
Og så forsvinder selve eksistensen min
Hvis ingen længere elsker næsten sin

Men ikke længere skal Djævlen på min jord lege
Min absolutte magt må I over for ham understrege
Fra denne dag - skal verden gå mine veje

Jeg giver jer gaven at tale i tunger
Alle sprog I for eftertiden sjunger
Og brug denne gave vel til mit formål
På Djævlens sygdom skal I gøre kål
Og hans tjenere skal I træde under jeres sål

Megen modstand vil I endnu støde på
Men kæmp fortrøstningsfuldt om end I er få
Så længe I altid tror fuldt og fast på mig
Vil I altid til jeres mål kunne finde en vej
Husk det - når kampen jeres bliver sej

Følg Sankt Hansens råd og stor bliver jeres dåd
Jeg sender jer Helligånden at våge over jer
Og vid at alle dage – vil Jeg være med jer

Ja, vi elsker dette landet

1. Ja, vi elsker dette landet,
som det stiger frem,
furet, værbitt over vannet,
med de tusen hjem.
Elsker, elsker det og tenker
På vår far og mor
Og den saganatt som senker
drømmer på vår jord.

2. Dette landet Harald berget
med sin kjemperad,
dette landet Håkon verget
medens Øyvind kvad;
Olav på det landet malte
korset med sitt blod,
fra dets høye Sverre talte
Roma midt imot.

3. Bøndene sine økser brynte
hvor en hær dro frem,
Tordenskiold langs kysten lynte,
så det lystes hjem.
Kvinner selv stod opp og strede
som de vare menn;
andre kunne bare grede,
men det kok igjen!

4. Visstnok var vi ikke mange,
men vi strakk dog til,
da vi prøvdes noen gange,
og det stod på spill;
ti vi heller landet brente
enn det kom til fall;
husker bare hva som hendte
ned på Fredrikshald!

5. Hårde tider har vi døyet,
ble til sist forstøtt;
men i verste nød blåøyet
frihet ble oss født.
Det gav faderkraft å bære
hungersnød og krig,
det gav døden selv sin ære -
og det gav forlik.

6. Fienden sitt våpen kastet,
opp visiret for,
vi med undren mot ham hastet,
ti han var vår bror.
Drevne frem på stand av
skammen
gikk vi søderpå;
nu vi står tre brødre sammen,
og skal sådan stå!

7. Norske mann i hus og hytte,
takk din store Gud!
Landet ville han beskytte,
skjønt det mørkt så ut.
Alt hva fedrene har kjempet,
mødrene har grett,
har den Herre stille lempet
så vi vant vår rett.

8. Ja, vi elsker dette landet,
som det stiger frem,
furet, værbitt over vannet,
med de tusen hjem.
Og som fedres kamp har hevet
det av nød og seir,
også vi, når det blir krevet,
for dets fred slår leir.