

Alice Watts



Du kan næsten ikke begribe, at du er på vej mod drømmen. På vej mod Hollywood. For få uger siden var dit største ønske, at din mor skulle blive rask, men lægerne kæmpede forgæves, og nu sidder du her. Ikke for at stikke af, men for at efterleve hendes sidste vilje. Efter seks måneder med skiftende udsigter, var det som om hun pludselig fandt en indre ro. Hun vidste, hvad der skulle ske, og hun brugte sine sidste kræfter på at sende dig videre i livet. I begyndelsen ville du ikke høre tale om det. Hun skulle nok blive rask, sagde du, men hun insisterede. Hvis det ikke sker nu, sker det snart, og det er vigtigt, at jeg ved, at du har en fremtid, sagde hun. Tag pengene fra livsforsikringen - der er nok ikke meget tilbage, når vi har betalt hospitalet - men det er i hvert fald en begyndelse. Tag pengene og rejs væk. Rejs ud og find din drøm. Gør mig stolt.

Det tog ikke lang tid at sælge lejligheden og møblerne. Med din sidste løn og pengene fra forsikringen, var der over \$3.500 tilbage, efter du havde betalt billetten. Mr. Nance var ikke glad for din opsigelse, men som han sagde, ville du sikkert ikke tage imod fornuft fra en gammel mand som ham. Han havde ikke meget tilovers for Hollywood, men du forsikrede ham om, at det nok skulle gå. Med et indså du, at der ikke længere var noget, der holdt dig tilbage. Du stod på bussen dagen efter.

- Undskyld, er dette sæde optaget?

Du må være faldet i søvn, og har derfor ikke set den ældre dame, der nu står over for dig, stige om bord.

- Øh, nej, nej sæt Dem endelig. Hektisk forsøger du at samle dine ting og smile imødekommende.

- Alice, Alice Watts - en fornøjelse at hilse på Dem. Jeg er også på vej til Los Angeles.

- Jamen så kan vi jo passende gøre hinanden selskab. Jeg hedder Betty, Betty Frost, men du kan bare kalde mig Bet, det gør alle andre.

- En ung smuk pige som dig skal nok klare det.

- Tak, jeg er bare så nervøs og spændt.

- Ingen tvivl om det. Bare vent, Mark og jeg vil snart kunne se dig på det store lærred. Og i ugebladene, som en rigtig filmstjerne.

- Jeg håber, du får ret Bet.

1612 Havenhurst. Centralt beliggende lejlighed i god stand. Møbleret og indflytningsklar. Ingen husdyr. Depositum \$1.500. Per måned \$490. Spørg efter Hank.

Kort om Alice

Du er født og opvokset i Missoula, en mindre by i den nordvestlige stat Montana. Din far rejste, da du var lille, og du voksede op med din mor som eneste familiemedlem i nærheden. I havde ikke de store midler, men du manglede aldrig noget.

Du klarede dig fint i skolen og viste tidligt talent for skuespil. Du deltog hvert år i juleforestillingen, og din lærer Mr. Wilcock var meget begejstret for dit skuespil. Som 17-årig vandt du en lokal talentkonkurrence for opførelse af en Jane Austen tekst, og året efter fik du Montanas talentlegat. Derefter begyndte du at tage dramaundervisning to gange om ugen hos Mrs. Roberts. Du ved bare med dig selv, at det her er det helt rigtige.

Din drøm er at blive skuespiller, men mulighederne er ikke til stede i Missoula, og I har ikke penge til at sende dig på College uden for byen. Efter endt high school begyndte du derfor som assistent i Mr. Nances købmandsbutik, hvor du hurtigt blev et kendt og elsket ansigt.

Du har ikke fundet den rette endnu. Du gik ud med Brian Taylor i high school, men forholdet gled ud i sandet, da han rejste til Boston for at gå på Harvard.

Diane Horne

Du får en speciel rolle i dette scenarie. Du er biperson i historien om Alice, og du vil sidde inde med viden om, hvordan fortællingen vil udforme sig. Det er vigtigt, at du accepterer denne rolle og derved hjælper spillederen til at fortælle en historie med Alice i centrum. Alices spiller ved ikke, at du har specielle instrukser, og du skal så vidt mulig holde denne facade under hele scenariet.

Scenariet har to dele. Til højre finder du en liste med dine scener i første del af scenariet. Beskrivelserne indeholder det væsentligste for hver scene. Resten skal du improvisere. Spillederen introducerer scenerne og sætter jer i gang. Listen giver dig en fornemmelse for timingen i scenariet.

Du voksede op på farten. Dine forældre arbejdede for forsvaret, og i de første tolv år af dit liv boede du i 17 af staterne samt i England og Frankrig. Dine venskaber med andre army kids var i bedste fald kortvarige, og skønt dine forældre ikke bemærkede det, led du under den manglende stabilitet. Du opfandt et ensemble af usynlige venner til at holde dig med selskab, og sammen opførte I musicals baseret på dine forældres pladesamling. I skuespillet fandt du tryghed.

Du læste drama på E. Carolina University i North Carolina og flyttede derefter til New York for at blive en del af teaterscenen. Efter nogle år med mindre succeser og pæne anmeldelser mødte du en talentspejder, der fik dig med i *En Skønne Dag* - en romantisk komedie hvor du spillede over for Richard Gere. Resten er, som de siger, historie.

Du sprang direkte ind på listen over de 25 bedst lønnede kvindelige skuespillere i landet, og før du fik set dig om, blev dit liv endnu en gang en næsten uendelig følge af rejser. Optagelser i L.A., interviews i New York, festivaler i Cannes og Berlin. Det blev for meget, og derfor sagde du fra. Du ville blive i Los Angeles.

Her fik du tid til at lære lokalmiljøet at kende. Du mødte Darren Lancaster, en ung talentfuld instruktør med tre meget originale film i bagagen. Det var ingen sag at komme i kontakt med ham, og snart delte i både seng og ambitioner. Darren drømmer om at lave en storfilm, men han sælger ikke billetter nok til at skaffe pengene. Dit navn er garanti for box office succes, så det var ingen sag at overtale producenten Mark Frost til at gå ind i projektet, så længe du tegnede hovedrollen. Du ser det som en stor mulighed for både dig og Darren, og du nyder at være uundværlig.



Dine scener

Du fornemmer en potentiel konkurrent

i Alice, og du vil derfor gerne høre mere om hende. Hvem er hun? Er hun kendt? Er Darren interesseret i hende? Hvad går det her ud på?

Alice skal aflægge prøve for Darren.

Du inviterer hende på shopping under dække af at ville hjælpe hende på vej, men du er mere interesseret i at undersøge en potentiel konkurrent. Du spiller flink og forstående, men du udspørger hende og understreger, hvor Darren hører til.

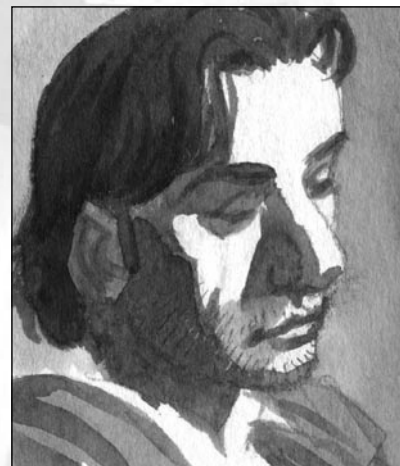
Du sætter Alice på plads. Hun er lidt for nærgående over for Darren og jeres film. Det er dig, der er stjernen, og Darren tilhører dig. Hvem tror hun egentlig, hun er?

Mark Frost ringede. Darren har åbenbart luftet tanken om at caste en anden til hovedrollen. Har han allerede glemt, hvordan det her hænger sammen? Mark er kun interesseret, hvis du får hovedrollen. Ergo, uden dig, ingen film.

Darren må være kommet til fornuft og du ser frem til at få en undskyldning for hans fjollede ideer med at caste en anden hovedrolle til Erindringernes manuskript. Det er din film, og uden dig bliver der ingen film. Du har, at han glemmer alt om Alice. Hun skal ud.

Du laver en scene ud af nederlaget, men du ved, at du er slået.

Oliver Crowe



Du får en speciel rolle i dette scenarie. Du er biperson i historien om Alice, og du vil sidde inde med viden om, hvordan fortællingen vil udforme sig. Det er vigtigt, at du accepterer denne rolle og derved hjælper spillederen til at fortælle en historie med Alice i centrum. Alices spiller ved ikke, at du har specielle instrukser, og du skal så vidt mulig holde denne facade under hele scenariet.

Scenariet har to dele. Til højre finder du en liste med dine scener i første del af scenariet. Beskrivelserne indeholder det væsentligste for hver scene. Resten skal du improvisere. Spillederen introducerer scenerne og sætter jer i gang. Listen giver dig en fornemmelse for timingen i scenariet.

Du har aldrig behøvet at lave noget. Du arvede en formue efter dine forældre, men du lader dig ikke påvirke af det. Du tager livet som det kommer. En dag ad gangen. Du maler lidt. Skriver på en digtsamling. Går på udstillinger. Hygger dig med venner og bekendte. Nyder livet.

Slået ud af en svulst på størrelse med en knytnæve. Ironien er næsten for oplagt. De gav dig fire måneder. Havde de opdaget det tidligere, ville de måske have haft en chance for at behandle, men på nuværende tidspunkt kunne de kun gøre forløbet så smertefrit som mulig.

Du ville have troet at sådan en besked ville ændre dine prioriteter. Når man pludselig skal leve resten af livet i løbet af så få måneder, må der da være et eller andet, man skal opnå. Et sidste værk før man forsvinder i glemslen. Et formål med det hele. Måske er det medicinen, der æder motivationen, eller også har du virkelig bare intet tilbage at brænde for.

Der er gået to en halv måned og det eneste, du har opnået, er at lukke dig mere og mere inde. Du er begyndt at føre journal over dine dage. Måske i håb om at få meningsløsheden til at blive så tydelig, at du bliver tvunget til at gøre noget. Du kommer ud hver dag. Det anbefalede din læge, men din hverdag er alligevel reduceret til tomgang. Du går hvileløst rundt. Ser udstillinger. Går i parkerne. Ser en kamp. Glimt af verden. Smertestillende medicin for sjælen, der ikke fører dig nogen steder.

Troen har aldrig tidligere fyldt meget i din bevidsthed, men nu beder du hver aften til, at Gud skal vise dig meningen med dit liv. Du har opgivet håbet om helbredelse, men at dø uden den mindste indsigt i den store plan er mere, end du kan bære. Er det kun i døden, at man kan se mening med livet?

Dine scener

Du ligger i sengen med Alice. I tænker tilbage på, hvordan I mødtes og jeres første tid sammen. Dette er en fortællerscene, hvor I begge skal improvisere. Alice er måske meningen med det hele. I hendes selskab synes skæbnen ikke så grum endda, men du er endnu ikke klar til at fortælle hende om sygdommen.

Du introducerer Alice for instruktøren Darren Lancaster, som du kender fra hans første film, hvor du hjalp med det visuelle. Du mener, Alice vil gøre sig godt i Darrens næste film, Erindringernes manuskript.

Du er i parken med Alice. Hun har været til prøve hos Darren, og du er meget interesseret i at høre, hvordan det gik. Lad scenen køre et stykke tid. Derefter får du pludselig voldsomme smerter og mister bevidstheden.

Du fortæller Alice, at du er døende. Der er intet at stille op. Du vil have, at hun griber chancen, for du ved, at hun vil klare det. Hun har gjort dig lykkeligere, end du nogensinde har været, og du vil have, at hun skal være lykkelig. At hun griber sin chance. Også efter du er væk. Du fortæller hende om formuen (du er god for adskillige millioner), samt at du vil testamentere den til hende, så hun kan realisere sine drømme.

Darren Lancaster

Du får en speciel rolle i dette scenarie. Du er biperson i historien om Alice, og du vil sidde inde med viden om, hvordan fortællingen vil udforme sig. Det er vigtigt, at du accepterer denne rolle og derved hjælper spillederen til at fortælle en historie med Alice i centrum. Alices spiller ved ikke, at du har specielle instrukser, og du skal så vidt mulig holde denne facade under hele scenariet.

Scenariet har to dele. Til højre finder du en liste med dine scener i første del af scenariet. Beskrivelserne indeholder det væsentligste for hver scene. Resten skal du improvisere. Spillederen introducerer scenerne og sætter jer i gang. Listen giver dig en fornemmelse for timingen i scenariet.

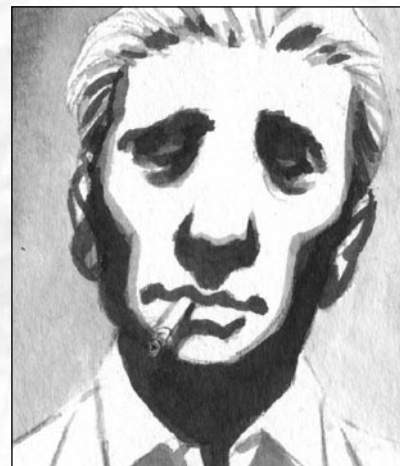
Anmelderne falder over hinanden for at lovprise dine tre første film. »En af landets mest lovende instruktører«, kaldte Empire dig. Scorsese ringede for personligt at lykønske dig med De Rejsende, og forventningerne til din nyeste film, Scener fra en Drøm, er skyhøje. De sidste scener er i hus, og du er ved at lægge sidste hånd på den. Du ved, det bliver endnu en succes.

Du troede ikke dine egne ører, da producenterne afslog dit kommende projekt, Erindringernes manuskript. Du er en dygtig instruktør, sagde de, men du sælger ikke nok til en film af den størrelse. Hvordan kunne de sige det? Skal det hele nu være eventyrfilm og superhelte-serier, for at man kan få et ordentlig budget at arbejde med? Dine visioner kræver midler!

Der gik tre måneder. Færdiggørelsen af Scener til en Drøm gik næsten i stå. Dine producenter truede med sagsanlæg, og din agent fik problemer med blodtrykket. Du bliver nødt til at gøre den færdig, skreg de i munden på hinanden, men hvordan kan de forvente, at du skal være kreativ, når de binder dig på hænder og fødder?

Det var ud på de små timer, og du var gået over til en cocktail af selvmedlidenhed og bourbon. Du lagde ikke mærke til hende, før hun sad over for dig og tilbød dig en drink mere. Du genkendte hende ikke, og du forstår stadigvæk ikke, hvorfor hun gad lytte til dine kvaler. Vi har noget tilfælles, sagde hun. Vi vil begge have tingene gjort på vores måde. Hvorfor skal man altid gå på kompromis? Lige dine ord!

Diane Horne er en stjerne. Hun har hevet dig op af afgrunden og reddet dit liv og din film. Hun har navnet og kontakterne til at skaffe pengene til din film. Du er på banen igen. Kan du andet end at elske hende?



Dine scener

Du ser noget i Alice. Hun har en magisk glød over sig, du ikke har set før. Hun er fortryllende. Du vil meget gerne have hende til prøve.

Du er meget begejstret for Alice og lægger ikke mærke til, at Diane forhører dig. Diane er stadig din kæreste og stjernen i Erindringernes manuskript, men du kan ikke få tankerne fra Alice.

Du har haft Alice til prøve, og hun var pragtfuld. Hun har den perfekte udstråling, og hun ramte rollen med en følsomhed, du ikke havde forestillet dig mulig. Hun er din nye stjerne, og du ville ønske at du kunne love hende hovedrollen.

Du er nervøs for at spørge, men du bliver nødt til at vide hvordan producenten Mark Frost vil have det med en anden skuespiller til hovedrollen i Erindringernes manuskript. Kan det lade sig gøre? Det er rent hypotetisk.

Du har besluttet dig. Alice er den rette til filmen. Diane går dig på nerverne. Hvis du bare kunne bryde med hende, uden at det ville gå ud over filmen.

Du er ligeglad med konsekvenserne. Du vil have Alice i din film, og du er ikke interesseret i at se Diane mere.

Du annoncerer Alice som stjernen i din nye film. Det bliver perfekt!

Alice Watts

Du burde havde forudset det. Det er jo ikke et kompliceret regnestykke. Hver gang hovedpersonerne findes til en film, er der nogen, der ikke får en rolle. Hver gang birollerne besættes, får endnu flere afslag. Selv pladserne som statistere er der rift om. Hollywood er en uendelig række af afslag. Alle kommer til Hollywood med en drøm om at blive til noget. De bilder sig selv ind, at de er talentfulde. De siger, »Jeg har det, der skal til«, og de tror på det. For en tid i hvert fald, men så sætter hverdagen ind, og drømmen bliver til et mareridt.

Det er kun midlertidigt. Du kan jo ikke gå til prøverne, hvis du også skal passe et almindeligt arbejde. Du kan sagtens styre det, og det er kun indtil, du får din chance. Du bestemmer selv, hvem du betjener, og du holder dig fra gaden. Risikoen er minimal, men for en sikkerheds skyld har du en revolver i skuffen ved sengen. Det skal nok gå. Du skal bare holde det ud lidt endnu.

Du stiller glasset fra dig og går ud på badeværelset. Du kan ikke udskyde det længere. Oliver er her om en halv time, og hvis du ikke er klar, bliver der problemer. Det gælder om at undgå problemer med Oliver. Og du har brug for pengene. Du tænder en smøg, inhalerer og lægger den i askebægre under spejlet. Han kan ikke lide lugten af røg i stuen. Du lægger makeup og tager nylonstrømperne på. Et sug mere af cigaretten. Og så et til inden du skodder den. Du går ind i stuen, ser på uret og tømmer drinken. Kigger ud ad vinduet. Han er på vej. Tilbage til badeværelset. Stilletter og den sorte kimono, han er så vild med.

Du løsner gummibåndet og mærker, hvordan varmen skyder op gennem din arm. En ro sænker sig over dig, idet du falder tilbage i sengen og fortsætter ned i et uendelig dybt og fredfyldt ocean. Du svæver ubesværet rundt. Løsrevet fra alt. Fri og lykkelig. I det fjerne gennemtrænges mørket af små hurtige lysglimt. Du nærmer dig og ser at lysene kommer fra fotografernes kameraer, der blitser uafbrudt for at fange det perfekte billede af stjernen. På vej mod podiet er Hollywoods nye stjerne - den henrivende Alice Watts!

Fuck! Klokkeren er næsten ti, og du har sovet for længe. Nu kommer du for sent til din aftale med Diane. Bare hun ikke bliver sur. Det her må ikke gå galt. Det her er din chance, og der er ikke plads til fejltrin.



Oliver Crowe

Det begyndte ellers perfekt. En dag dukkede han op ud af det blå. Ung, rig og med en drøm af en krop. Det var næsten for godt til at være sandt. Han behandlede dig som en prinsesse. Hver gang han kom, havde han gaver med. Smykker, tøj, sko. Han sagde, han elskede dig. At du var den eneste for ham, og for en stund troede du, at du havde fundet vejen ud af dette helvede, men du tog fejl. Oliver ville have dig for sig selv. Han satte sig imod, at du tog andre kunder, og pengene var ikke noget problem. Han skulle nok kompensere. Du skulle bare fortælle ham, hvad du skulle bruge, så ville han tage affære.

Pludselig var den charmerende elsker forvandlet til en besidderisk dæmon. Du forsøgte at forlade ham, men han ville ikke acceptere det. Hvordan kunne han lade dig gå, når han elskede dig? Du tilhørte ham og ingen ville nogensinde kunne ændre det. Ingen!

Diane Horne

Diane er din vej ud af problemerne, men hun kan aldrig din hemmelighed at vide. Du mødte hende til en audition, hvor du som sædvanlig ikke fik rollen, men du faldt i snak med Diane. Hendes far har penge som græs, og Dianas dagsorden synes at være at bruge dem. Hun har flere gange inviteret dig ud og givet dig lækkert tøj. Du ved ikke, hvad hun er ude på, men du er ligeglad. Alt er bedre end dette. Hun har tilmed tilbudt at introducere dig for sin kæreste, instruktøren Darren Lancaster.

Diane Horne

I denne del spiller du igen Diane Horne, men det er ikke den samme person som før. Scenerne spilles ligesom i forrige del, men slutscenen kræver yderligere forklaring. Her kommer du og de andre spillere til hver at køre en scene med Alice. Samtidig. Scenerne foregår ikke på samme tid i historien, men de afvikles sideløbende for at skabe en hektisk situation for Alice. Spillelederen vil introducere dig for scenen, og derefter skal du køre din del uden at tage hensyn til andre end Alice. Hvis Alice refererer til de andre, aner du ikke, hvad hun taler om. Formålet er at skabe en situation, hvor Alice ikke kan overskue handlinger og konsekvens.

Din far er Benjamin Horne, en af Hollywoods tunge pengemænd, og derfor har du altid haft det let. Som enearving behøver du aldrig at løfte en finger, men samvittigheden plager dig. Hvad har du egentlig opnået i livet? Hvilke valg har du truffet? Hvor er dine resultater? Har du ikke altid stået i din fars skygge? Din omgangskreds af lukrerende rygklappere er alt, hvad du har kunnet skrabe sammen. Du har brug for at vise, at du kan gøre en forskel. Du vil udrette noget.

Du mødte Darren tidligere på året i Paris. I var begge taget af sted med et formål. I skulle finde jer selv og fandt derigennem hinanden. Du røbede ikke din baggrund. Du ville have, at han skulle lære dig at kende, inden han mødte din fars penge. I nød foråret, Paris og hinanden. Elskede hele formiddagen, hang på caféer om eftermiddagen, restauranter om aftenen, og sådan fik I tre uger til at gå. Så vendte I tilbage til L.A., og han begyndte at skrive på sin næste film. Du fandt dit projekt.

Hun hedder Alice, og du mødte hende til casting på en af din fars film. Hun blev vraget med det samme, og derved bestod hun din første prøve. Du viser hende rundt i Hollywood, skaffer hende kontakter og får hende til de rigtige prøver. Dine venner bryder sig ikke om hende, og de tvivler på, at hun vil blive til noget, men det gør dig bare endnu stærkere i troen. Du vil bevise, de tager fejl. Du vil gøre en stjerne ud af Alice Watts. Du vil udrette noget! Du planlægger at introducere hende for Darren og håber, at han vil overveje hende til Erindringeres Manuskript.

På det sidste har Darren været meget optaget af sin film, og efter du luftede ideen om at få din far involveret, har han været helt ekstatiske. Er historien ved at gentage sig? Er han i virkeligheden kun interesseret i at få finansieret sin film?



Dine scener

Du har en overraskelse til Alice. Du vil introducere hende for din kæreste, instruktøren Darren Lancaster. Du er meget begejstret for mulighederne i dette møde. Det er en stor chance for Alice.

Du præsenterer Alice for Darren. Du vil gerne have, at han lægger mærke til hende.

Du vil høre hvordan mødet gik, og du er egentlig kun interesseret i at høre, hvor god Alice var. Du ignorerer Darrens bekymringer. Han kunne i det mindste give hende en audition.

Du er overbevist om at Alices prøve gik godt, og du regner med at Darren endelig har fået øjnene op for hendes talent. Hvis ikke kan du vel få din vilje via din fars penge.

Du har fået Alice inviteret med til Darrens fest, og det er alle tiders mulighed for hende. Nu kan hun rigtig lære Darren at kende. Du forbereder hende på at gøre et godt indtryk.

Du tager Alice og Darren på fersk gerning! Du er skuffet og rasende. Du forlader stedet inden, du når at lave ulykker.

Du er skuffet, vred og fuld. Du gav Alice alt, og så takker hun dig ved at forføre Darren. Om det så bliver det sidste, du gør, vil du sørge for, at Alice ender som det Hollywood trash, hun er.

Oliver Crowe

I denne del spiller du igen Oliver Crowe, men det er ikke den samme person som før. Scenerne spilles ligesom i forrige del, men slutscenen kræver yderligere forklaring. Her kommer du og de andre spillere til hver at køre en scene med Alice. Samtidig. Scenerne foregår ikke på samme tid i historien, men de afvikles sideløbende for at skabe en hektisk situation for Alice. Spillelederen vil introducere dig for scenen og derefter skal du køre din del uden at tage hensyn til andre end Alice. Hvis Alice refererer til de andre, aner du ikke hvad hun taler om. Formålet er at skabe en situation, hvor Alice ikke kan overskue handlinger og konsekvens.

Du troede, du ville kunne hjælpe folk til et bedre liv, men de fleste er i virkeligheden ikke interesseret i at løse deres konflikter. De går i terapi for at have en, der gider at lytte til deres trivielle problemer. Det er så pisse ynkeligt, men du smiler bare forstående og stiller det næste spørgsmål.

Du stiller dig bag hende og åbner hendes kimono. Med en kontrolleret bevægelse trækker du den ud over hendes skuldre og lader den falde til jorden.

- Elsker du mig?

- J-ja

- Sig det!

- Jeg elsker dig

Du løsner din livrem med den ene hånd, mens du kærtegner hendes skuldre med den anden. Du trækker bukserne ned. Du er klar.

- Sig det så

- Tag mig! Tag mig!

Du kaster dig over hende. Du griber hendes arme og presser hendes krop mod din. Igen og igen. Derefter bliver alt stille.

Alice vil ikke sit eget bedste. Hun forstår det simpelthen ikke. Du elsker hende jo. Du er ikke bare endnu en kunde. Du skal nok tage dig af hende. Du giver hende alt, hvad hun vil have. Tøj, smykker, penge, en tilværelse og en, der elsker hende. Selv stofferne kan du skaffe hende. Det er så lidt, du kræver til gengæld. Hun skal bare opføre sig anstændigt. Gøre hvad der bliver sagt. For to, der elsker hinanden, er det vel ikke for meget at forlange, men hun har så svært ved at klare det. Hun er svag, men du har ikke tænkt dig at svigte hende. Du vil hjælpe hende igennem krisen. Gøre hende til en rigtig kvinde. Smuk, anstændig og lydig. Du elsker hende jo.



Dine scener

Du er utilfreds med Alice. Du synes jeres forhold skrider mod afgrunden. Du afviser hendes tilnærmelser. Nu skal I have løst dette problem. Der er ikke styr på noget, og du vil have orden i jeres forhold. Hvordan kan man elske hinanden, hvis det hele er kaos? Du har lavet nogle regler for hende, som du gennemgår.

Darren er en af dine kunder uden reelle problemer. Han kommer for at brokke sig over kæresten og uforløste kunstneriske ambitioner. Du er professionel og behandler ham pænt. Du spørger til den nye pige Alice.

Du har holdt øje med Alice, og du har set mænd komme og gå fra ejendommen. Har de været hos hende? Tager hun mod andre mænd? Du troede I havde et forhold, og du finder dig ikke i ulydighed. I har regler, der skal overholdes, og hvis hun ikke overholder reglerne, skal hun straffes.

Alice mangler stoffer. Du vil gerne hjælpe hende, men du vil også gerne høre hende tigge. Hun skal forstå, hvor vigtig du er i hendes liv. Hun skal forstå, hvor meget du elsker hende.

Måske er Alice ikke så slem alligevel. Du tager forbi for at overraske hende med en buket blomster. Du lukker dig ind, men hun er ikke hjemme. Hvor er hun? Klokkeren bliver halv to, før hun kommer hjem. Hun lugter af sprut og hor. Du er arrig.

Darren Lancaster

I denne del spiller du igen Darren Lancaster, men det er ikke den samme person som før. Scenerne spilles ligesom i forrige del, men slutscenen kræver yderligere forklaring. Her kommer du og de andre spillere til hver at køre en scene med Alice. Samtidig. Scenerne foregår ikke på samme tid i historien, men de afvikles sideløbende for at skabe en hektisk situation for Alice. Spillelederen vil introducere dig for scenen og derefter skal du køre din del uden at tage hensyn til andre end Alice. Hvis Alice refererer til de andre, aner du ikke hvad hun taler om. Formålet er at skabe en situation, hvor Alice ikke kan overskue handlinger og konsekvens.

Skriveblokering var det eneste ord, der meldte sig i din bevidsthed. Du stirrede opgivende på den tomme skærm og knyttede hånden om pandehåret som for at ruske kreativiteten i gang. Forventningerne til din næste film var kolossale. Dine tidligere film var blevet set som mesterværker, og de havde klaret sig godt ved billetlugerne. Du blev udråbt til en af de mest lovende instruktører, men pludselig var det ovre.

Din producent gav dig otte måneder. Otte måneder hvor det eneste, din kreativitet kunne levere, var løse skitser og halvfærdige ideer. De gik endda så langt som at tilbyde dig et bestillingsjob. En ideforladt action-komedie med kendte navne. Et sikkert hit. Du afslog, og sådan endte det.

Du stak af til Paris. Væk fra det hele. Månederne gik og langsomt begyndte du at kravle ud af dit mørke. Du havde følt dig fanget, lænket på hænder og fødder. Ude af stand til at frigøre dig. De smed dig ud, og dermed blev du fri. Du begyndte at se nederlaget som en kilde til inspiration. Du begyndte at skrive igen. Du ville tilbage.

Du mødte Diane på en Cafe ved Sacré Coeur. Ligesom dig var hun i eksil. Ligesom dig havde hun brug for at finde sig selv. Du faldt for hende med det samme og fandt først senere ud af, at hun kunne være vejen til dit næste projekt. Dianas far, Mr. Horne, er en af de tungeste pengemænd i L.A., og med hendes hjælp burde du kunne vække hans interesse for Erin-dringerens manuskript og få midlerne til at realisere din vision.

Diane har foreslået, at du møder hendes veninde Alice. Ifølge Diane er hun en meget talentfuld ung skuespiller, der bare venter på at få et gennembrud. Er de ikke alle det? Du ved allerede, hvem du vil have i alle rollerne, og du har ikke brug for forstyrrende elementer. Men Diane insisterer, og du vil ikke risikere at bringe filmen i fare.



Dine scener

Du gør det her for Dianas skyld. Alice er kedelig, men du forsøger at holde facaden. Det bliver en lang eftermiddag.

Du vil ikke skuffe Diane, men du kan ikke se noget i Alice. Hvorfor er hun så forhippet på, at Alice er noget specielt?

Du fortæller din psykiater om dine problemer med Alice og Diane. Du vil ikke have Alice i din film, men du er bange for at skuffe Diane og dermed miste din finansiering.

Alice har aflagt prøve hos din assistent, og beskeden var klar. Alice skal ikke være med i din film. Måske når hun har fået noget undervisning, men ikke nu. Alice får kun rollen i din film, hvis Diane insisterer, og så langt vil hun vel ikke gå?

Du er høj af begejstring. Din film er færdig, og du har allerede gang i dit næste projekt. Pludselig står Alice over for dig i kontoret. Du har ikke bemærket det før, men hun ser egentlig ret godt ud. Du prøver at afvise hende, men falder i.

Panik! Alice forførte dig, og Diane tog jer på forsk gerning. Du har kvæjet dig, og er Diane væk. Du har lagt flere beskeder på hendes mobil, men hun ringer ikke tilbage. Du bliver nødt til at tale med Alice, så hun kan forklare Diane, hvordan det hænger sammen. Det var ikke din skyld. Det var hendes skyld! Du risikerer at miste Diane og pengene til din film.