

NATURAL BORN HOLMERS PRÆSENTERER

BADEHOTELLET

EN KOMEDIE AF FREDERIK BERG OLSEN

Indhold

| | |
|---------|------|
| Indhold | 1 |
| Forord | 2 |
| Synops | 3 |
| Metode | 4-6 |
| Musik | 7 |
| Roller | 8-11 |

Tekst, ide, personer og 'layout'

Frederik Berg Olsen

Spiltestere

Anders Skovgaard-Petersen, Jaakko Stenros, Joc Koljonen, Johannes Busted Larsen, Lars Vensild, Thorbiörn Frizon, Tobias Wrigstad, Per.

Tak til

En meget stor tak til Jonas Harild for at gide læse udkast til scenariet. Line Østergaard-Nielsen for at læse korrektur. Mikkel Bækgaard for ondskab, temamusikken, den sidste korrektur og godt venskab. Derudover skulderklap til Johannes Busted Larsen og Klaus Meier Olsen, Dennis Gade Kofod, Lars Vensild, Anders Frost Berthelsen og Kristo. Desuden en venligt nik til Faulty Towers, Plötslig i Vinslöv og tosserne fra Bornholm.

website

badehotellet.naturalbornholmers.dk

Skrevet i København, foråret 2006.

Forord

Velkommen til Badehotellet. Badehotellet er en komedie for fire spillere, der udspiller sig i nutidens danmark på den nordjydske vestkyst. Scenariet er skrevet ud af kærlighed til de gamle danske badehoteller, som ligger pittoresk ud til havet blandt klitter og marehalm.

Scenariets badehotel, *Hemmlers Hotel*, er et af disse smukke gamle badehoteller - eller rettere det *var*. Den lettere maniske hotelejer har gjort, hvad han kunne for at formøble denne smukke arv - resultatet er et ret forløbent hotel, som på ingen måde lever op til nutidens romantiske ideal.

Badehotellet er inspireret af den britiske tv-serie *Faulty Towers*, eller *Halløj på Badehotellet* som den hed i dansk oversættelse.

God fornøjelse med spillet.



Synops

En lettere manisk badehotelsejer spiller stort spil og gældsætter sig hos den lokale pengemand. Han hyrer et svensk kultband, en finsk mesterkok og begynder en større renovation af hotellet. Ingen af delene går, som han havde forventet.

Badehotellets ejer hedder Hemmler. Hotellet blev opført af Hemmlers bedstefar i 1925 og var i en periode et yndet feriested for besættelseshæren. Hemmler arvede hotellet fra sin far for 5 år siden, hvorefter han gik i gang med at lægge store planer for hotellet. Hvordan Hotellet er indrettet, er op til dig (og spillerne), men jeg forestiller mig en træbygning, rustikke vinduer og et moderne køkken. Hemmler har sat alle sejl til, og kun en ting er sikkert – han er dømt til at fejle.

Det viser sig, at renovationen af hotellet endnu ikke er færdig - enkelte værelser er stadig uden vand, toilet, vinduer og alt mulig andet. Det er selvfølgelig Hemmlers skyld det hele. Håndværkerne har ikke haft en chance. Hemmler er nærig, lider af ombestemmelsesfeber og yderst selektiv hukommelse – ikke de bedste forhold for et par dovne håndværkere.

Den finske mesterkok lider både af præstationsangst, af hjemve og en manglende evne til at sætte et menukort sammen. Lave mad? Heller ikke. Mesterkokken vender naturligvis det døve øre til enhver kritik af disse kulinariske 'højdepunkter' – også fødevareinspektionens. Det hele kulminerer, da han importerer sne og yderst velhængte rener fra hjemlandet Finland til badehotellet.

Sidst, men ikke mindst, er der bandet. Hemmler har fået fortalt, at bandet, Father 2 son, er det hotteste hotte i sverige. Da han får mulighed for at tegne en kontrakt med dem for hele sæsonen, slår han til – selvom han måske skulle have lyttet til de medsendte kassettebånd, før kan underskrev millionkontrakten. Bandet, som består af far og søn, er det værste band ever. Faren spiller elendigt på keyboard og sønnen kan hverken synge eller huske teksten.

Alle disse elementer udfolder sig henover sæsonen. Undergangen for Hemmlers hotel kommer nærmere og nærmere. Kan Hemmler beholde sit hotel? Bliver bandet bedre? Lærer kokken at lave mad? Bliver hotellet færdigt?

Det ender sansynligvis galt.

Metode

Komik

Badehotellet er en komedie i stil med Faulty Towers (Halløj på badehotellet). Det, som er det bærende element i tv-serien, er hovedpersonens utrolige evne til at sætte sig selv i saksen. Basil Faulty (spillet af John Cleese) kommer altid til at sige det forkerte til den forkerte person. Gøre det, han netop ikke skulle gøre, eller have den helt forkerte timing. Med andre ord, **han sætter sig selv op til fald**. Det er præcis det samme, som Hemmler, vores hovedperson, skal gøre.

Til at hjælpe sig har han sine medspillere. De skal, udover at spille deres egne roller, sørge for, at de gør det muligt for Hemmler at tabe på den bedst mulige måde. De skal give ham nok modstand til, at der skabes konflikt i scenariet.

Det er vigtigt, at spillerne spiller rollerne troværdigt. Det kan godt være, at deres personer gør noget, vi synes, er fjollet, men så længe det kan retfærdiggøres overfor rollen selv, er det god komik. Hvis det derimod er sjovt for at være sjovt - altså hvor morsomheden gør vold på rollen - så er det skidt komik. Rollen skal være troværdig. Du kan risikere, at spillerne falder ud af rollen, fordi de ikke kan holde masken længere – det er helt i orden, og kan være med til at gøre spillet endnu sjovere.

Bipersonsrollespil

Badehotellet er et bipersonsrollespil. Det er kort fortalt et rollespil, hvor alle roller, hoved- såvel som biroller bliver spillet af spillerne. **Du skal ikke spille nogen roller.**

Hver spiller får både en primær rolle og en række biroller, som de skal spille. De er givet på forhånd og står på deres karakterark. Den eneste undtagelse er Hemmler, som kun skal spille sig selv. Hemmler er hovedpersonen i scenariet; det er hans historie.

Desuden er der en række mindre roller, kaldet gæster, som du kan vælge at bruge eller ej. De er ikke bundet op på nogen bestemt spiller, så hvem, der skal spille hvem, er op til dig. Disse roller skal du mundtligt introducere for spillerne.

Historien

Historien i Badehotellet er delt ind i tre akter. Første akt er en introduktion til stedet, rollerne og den overordnede konflikt (gælden til pengeudlåneren). I andet akt åbner hotellet for sæsonen, og resten af konflikterne udfolder sig. Tredje akt slår den sidste krølle på de forskellige handlingstråde, hvorefter hovedkonflikten står tilbage i sidste scene.

Den enkelte scenes handling er ikke hemmelig. Ofte kan du med fordel afsløre detaljer om scenens udfald for spillerne. At spillerne ved dette, gør at de kan spille deres roller bedre. fx.

Spilleleder: ”Godt, næste scene foregår på Hemmlers kontor. Pengefunken vil have sine penge. Det lykkes ikke for ham. Væsgo, spil”

Denne vidensdeling gør, at spillerne spiller sig hen mod samme mål – præcis, hvordan de kommer derhen, og hvad de siger undervejs, må de selv finde ud af. Det er således en fin balance mellem frihed og fastlåsthed.

De sceneforslag, der er, skal du læse som *sceneforslag*. Der kan ske utrolig meget på hotellet, så hvis du synes, det kunne være frugtbart med en særlig udvikling, så er du fri til det. Det forløb der præsenteres i scenekataloget er spilbart fra bladet, men jeg synes, du skal vælge, vrage, lave om i indhold og rækkefølge af scener. De forslag til scener, der er, er kun vejledende, og for du ikke skal være ladt helt i stikken. Er det federe, at Hemmler kommer ud af kontrakten med bandet - fint, men hvad så med at gøre dem til et hit, så han må klynke for at få dem tilbage?

Udover at benytte sig af bipersonsrollespil, lægger scenariet op til en særlig måde at strukturere spillet på. I stedet for at lade scenerne følge efter hinanden som en lang medisterpølse er scenerne skarpt afgrænsede fra hinanden. I stedet for at bruge glidende overgange mellem scener klippes der hårdt imellem dem. Det giver spillet en højere intensitet; alt det kedelige bliver klippet fra, og tilbage står det centrale; det morsomme. Tempoet øges desuden, og spillerne føler, at de konstant er i ilden eller i rampelyset. Det er dog *ikke* meningen, at du skal klippe frem og tilbage mellem scener. Tag en hel scene ad gangen.

For at få højnet en scenes dramatiske potentiale arbejder jeg, ud over den førnævnte klippeteknik, også med **eskalering**. Det går grundlæggende ud på at eskalere en scenes konflikt ved at introducere en ny skærpene omstændighed. Nedenstående eksempel demonstrerer tydeligt, hvordan en eskalering fungerer. Jeg har forsøgt at komme med forslag til eskaleringer i sceneforslagene, men brug din sans for historiefortælling og dramatik.

Altså, spillelederens primære funktion er at **sætte scener, eskalere og afslutte dem**. Desuden skal du holde styr på, hvem der spiller hvilke roller i hvilke scener.

Et eksempel:

Håndværkerne lurer

Håndværkeren Pihl synes at en af gæsterne ligner en af pigerne fra en af hans mandeblade. Pihl kikker ind ad vinduet og Sivertsen holder stigen.

Lad Hemmler opdage dem. Måske tror han de reparerer det forkerte vindue? Kan Hemmler modstå fristelsen til også at se med? Hvad sker der når modellen opdager dem?

Roller: Pihl (Pererik), Sivertsen (Pappa), Hemmler og Modellen (kokken)

Spilleleder (sætter scene): "Godt, næste scene. De to håndværkere Pihl [*peger på Pererik*] og Sivertsen [*peger på Pappa*] er i gang med at kikke ind ad vinduet til en af gæsterne, som Pihl har mistænkt for at være pornomodel. Pihl står på stigen, mens Sivertsen utilfreds må holde stigen. Værsgo'..."

[Spillerne begynder at spille. Sivertsen brokker sig, han vil også se osv.]

Spilleleder (eskalering I): "Hemmler, du er ude med noget papiraffald, da du opdager at de to håndværkere er i gang med at reparere det forkerte vindue".

[En situation udspiller sig, hvor håndværkerne forsøger at dække over, hvad de gør. Det ender med, at Hemmler klatrer op af stigen for at se ind ad vinduet.]

Spiller (eskalering II): "Du, [*peger på kokken*] spiller kvinden, hvis værelse det er. Du har hørt larm fra vinduet og åbner det."

[En situation udspiller sig, hvor Hemmler typisk vil finde på dårlige forklaringer på, hvorfor han står på stigen. Når scenen er kulmineret, afsluttes den.]

Spilleleder (afslutning): "Godt, tak. Vi skal til næste scene, som er ..."

Det svære er at vide, hvornår det er bedst at klippe, eskalere og afslutte. Her må du som spilleleder bero på din fornemmelse for timing og intuition. Ofte vil det give sig selv. Læg mærke til den meget tydelige brug af ordene "Værsgod" og "Godt, tak". Ordene er blot eksempler, men det er meningen, at de skal markere tydeligt overfor spillerne, hvornår der skal spilles, og hvornår scenen er slut.

Musikken

Musik spiller en stor rolle i scenariet. To af spillerne er i et band, men Hemmler og kokken har også mulighed for at give et nummer. Det er meningen, at spillerne skal stille sig op, og i vaskeægte karaoke-stil synge med ind over musikken. Sangene er nøje udvalgt efter en genkendelig melodi; en tekst man næsten kan huske og så selvfølgelig efter relevansen for historien. Det er dog primært de to bandmedlemmer, der skal synge. Det drejer sig om følgende sange, som findes på den vedlagte cd:

Bandet (Father 2 son)

Elvis: Always On My Mind

Elvis: Love Me

Europe: The Final Countdown

Gorky Park: Bang

De øvrige

Oi maamme (Finlands nationalsang)

Frank Sinatra: My Way (til Hemmler)

Du får derfor brug for en cd-afspiller. Spillerne skal selv vælge, hvilke sange de vil fremføre af det udvalg af sange, der er på cd'en. I starten af rollespillet får spillerne udleveret teksterne til sangene. Jeg vil anbefale, at du tager teksterne fra dem, når spillet starter. Det er ikke meningen, at deres fremførelser skal være korrekte, forståelige eller på nogen måde gode. Bandet *er* elendigt, og desto dårligere spillerne klarer sig, desto bedre. For det er ikke meningen, at det skal lyde godt. Faktisk er det bedst, hvis det er piv-falsk, at de ikke kan huske teksten, og at deres timing er helt forskruet. Det gør ikke spor. Midi-udgaverne af sangene er heller ikke videre skønne.

Under spiltesten viste det sig, at det var ret hårdt for spillerne at fremføre et helt nummer, så det er nok en godt idé at fade ud, efter man har fået *the general idea*.

Der vil givetvis også være nogle spillere, der ikke tør slippe tøjlerne. Det kan give problemer, men hvis du varmer godt op med dem og understreger, at det ikke handler om at synge godt skal det nok gå. Er alle pinlige, er det at synge en lille sang slet ikke pinligt.

Er du til opvarmningsøvelser, kan du varme op med en ordentlig omgang luftguitar, et finsk råbekor, eller hvad du finder passende. Giv selv et nummer, hvor du synger piv-falsk. Hvis *du* tør være pinlig, er det lettere for dine spillere at være pinlige.

Der er en tema-sang (La Journée), som man kan bruge, når spillet starter og slutter eller, hvornår det man ellers synes det passer.

Rollerne

Der er fire gennemgående roller. Hotelejereren Hemmler, kokken Jaakko og Bandet Father 2 son med Pappa på keyboards og Pererik i front. Hemmlers spiller kommer kun til at spille Hemmler, de andre spiller deres primære rolle, men vil også skulle spille andre både større og mindre roller.

Hovedrollerne

Hemmler

Hemmler er scenariets ubetingede hovedperson. Hemmler har arvet hotellet fra sin far, som igen har det fra sin far, som byggede det. Slægtens åg hviler derfor tungt på Hemmler. Desværre for slægten er Hemmler absolut ikke nogen god hotelejer. Han er nærig, ombestemmer sig hele tiden, er påståelig og husker det, han gerne vil huske. Hemmler kommer altid til at sige det forkerte. Inderst inde føler Hemmler ikke noget nederlag, når tingene går imod ham, selvom følelsen af og til kommer over ham. Hemmler er meget begejstret for Frank Sinatra, som han anser at være en forbilledlig 'self-made man'. Især sangen My Way vækker noget i Hemmler.

Kokken (Jaakko)

Jaakko er fra Finland, men er uddannet fra en fin fransk kokkeskole, hvor han bestod med de fineste karakterer. Desværre kunne han ikke klare det pres, der altid hviler på en mesterkok, så han har måttet spendere en vinter i sneterapi hjemme i Finland. Han blev aldrig god igen. Han er nu blevet ansat af Hemmler og skal stå for den kulinariske fornyelse af hotellets cuisine. Han får naturligvis et fælt tilbagefald. Manden kan ikke lave mad, har ingen idé om hygiejne og går altid med kniv. Han ryger sig skæv hver aften i fryserummet, eller, hvis han kan slippe af sted med det, på et af værelserne. Her synger han finske fædrelandssange og drikker vodka. Har desuden bestilt en sending sne fra Finland til terapeutiske formål.

Bandet 'Father 2 son' (Pappa og Pererik)

Det svenske kultband 'Father 2 son' spiller kopisange, og de gør det dårligt. Faren, **Pappa**, der spiller keyboard og synger med på kor, får selv kendte sange til at lyde ukendte. Sønnen, **Pererik** (udt. Per-Erik, hvilket Hemmler aldrig finder ud af), er forsanger, kan hverken synge eller huske teksten. Det er skidt, rigtig skidt.

Det er Pappa, der bestemmer i bandet, og det er Pererik ikke helt tilfreds med. Den kristne Pappa vil helst tage det roligt og nøjes med at spille Elvis-sange, hvorimod Pererik foretrækker at gå amok til Kiss og anden 'Fet-rock'. Numrene i deres repertoire er derfor et kompromis.

Biroller

Pengefunken

Pengefunken er scenariets 'skurk'. Han er den klassiske pantelåner eller veksler. Manden bliver kaldt 'Pengefunken'. Pengefunken har lånt Hemmler penge til alle sæsonens projekter (band, renovering osv.), og han er meget opsat på at få dem igen med renters rente. Hemmler har naturligvis lavet en dårlig deal, så badehotellet indgår i lånet som pant. Det betyder, at hvis Hemmler ikke kan betale, så overtager Pengefunken hotellet. Så slemt er det.

Spilles af: Kokken.

Håndværkerne - Pihl & Sivertsen

Et af Hemmlers store projekter er renovationen af hotellet. Desværre er de to håndværkere (Pihl & Sivertsen), som han har hyret, ikke nået så langt, og der er stadig dele af hotellet, der ikke er funktionsdygtigt. Hemmler har naturligvis valgt de billigste (og dårligste) håndværkere. Han har heller ikke gjort livet let for dem ved fx at ombestemme sig, lige når de var færdige med en opgave. **Pihl** bestemmer og tror han ved bedst, og **Sivertsen** lugter altid lidt af kål. De kan begge godt lide en formiddagsøl.

Spilles af: Pererik (Pihl), Pappa(Sivertsen)

Hemmlers kone

Hemmlers frygtelige kone. Hun optræder heldigvis ikke fysisk i scenariet, men kun igennem beskeder og telefonsamtaler. Hun interesserer sig for hundeopdræt, agility-baner og hundeshows - hvilket Hemmler absolut ikke gør.

De har tre hundehunde: Laika, Belka og Strelka og så den liderlige køter Apollo. **Apollo** er den eneste hund, der optræder i scenariet, da han bliver 'glemt' på hotellet. Apollo har travlt med at knalde op ad gæsternes ben, klynkende køre røv på gulvtæpperne, pisse i åbne tasker og stjæle mad i køkkenet.

Spilles af: Pappa.

Hemmlers far

Hemmlers far døde for 5 år siden, 71 år gammel. Han var en streng far og Hemmler måtte ingenting. Først 5 år efter hans død, turde Hemmler gøre noget nyt ved hotellet. Hemmlers far optræder kun i Hemmlers (dag)drømme, når han virkelig er presset.

Spilles af: Pappa

Mamma

Intet band uden manager. Father 2 son bliver hårdt styret af Mamma, Pereriks mor og kone til Pappa. Heldigvis er hun i Sverige, og dukker forhåbentlig aldrig op på badehotellet. Hun har syet en ny dragt til dem, som er tilpasset de danske forhold. Det er naturligvis ligeså skidt, som deres eksisterende dragter. Hun er også arkitekten bag kontrakten med Hemmler, der, udover at være på et horribelt beløb, er uopsigelig, så længe bandet ikke forsætligt forsømmer den. Det er ikke meningen, at deres kontrakt skal opsiges. Hemmler må trækkes med dem, indtil spillet er slut.

Spilles af: Kokken.

Fødevareinspektoren

En sand satan. Fødevareinspektoren er drevet af en lyst til at gøre livet surt for kokke. Han er bedrevidende, patroniserende og skide irriterende. Lad os kalde ham Hr Palmgreen.

Spilles af: Pererik

Mad-anmelderne

Der optræder to anmeldere i scenariet. Kun den sidste af dem er den rigtige. Hemmler finder selvfølgelig aldrig ud af, hvornår det er den rigtige, før det er for sent. Han kan selvfølgelig ikke redde situationen, og gør det bare meget værre. De er selvfølgelig besværlige og synes at notere alt ned i en lille fedtet notesbog.

Spilles af: Pappa, Pererik.

Tjenerne

De er unge, charmerende og dygtige i restauranten, men når de er i køkkenet, er de brovtende, vulgære og alt, alt for meget. Hemmler, der jo hyrede dem, kan selvfølgelig ikke stå for deres talenter, men bryder sig ikke om køkkenjargonen. Linda, Laila og Heidi.

Spilles af: Alle (undtaget Hemmler)

Herr Geisel

Herr Geisel en rigtig stamgæst. Han har boet på det samme værelse, siden Hemmler var barn. Han holder så meget hotellet, Danmark og minderne fra krigen.

Spilles af: Pappa

Den kvindelige polterabend

Det bliver en rigtig fest. Masser af champagne og kvinder, der giver mændene baghjul. Klarer polterabendens centrum, den vordene brud, sig ærbart gennem natten?

Spilles af kokken (og andre)

Minigolferen fra Sverige

Kjell Fredriksson fra Sverige er til EM i bangolf (minigolf). Kjell er omhyggelig, selvoptaget og meget middelklasse. Kjells taske med bolde må ikke blive våd, ellers bliver boldene helt ødelagt. Han brokker sig rigtig meget og føler, at han åbenbart er blevet lovet en hel masse. Stakkels Hemmler.

Spilles af: Pererik

Modellen

Måske en pornomodel. Ifølge håndværkeren Pihl er den stensikker. Modelskud på stranden, måske.

Spilles af: kokken

De øvrige gæster

Resten af gæsterne er forslag til personer og grupper, som du kan smide ind i historien, som du vil. De er ikke hængt op på nogle scener og er ment som en måde, hvorpå du kan skabe stemning og miljø på Hemmlers hotel. Det er ikke vigtigt, hvem der spiller hvem, så længe Hemmler holdes fri. Du kan også selv finde på gæster.

Parret

Det forelskede par som af vanvare troede, at Hemmlers Hotel var det bedste sted at fejre deres 2-års dag.

Suppe-Werner

Suppe-werner er en lokal sut, der sidder i en motoriseret kørestol. Forlanger oksehalesuppe og har drukket for mange stærke øl.

Den ældre pensionist

Hotellets senge er så dårlige, at de ender med at tage livet af en af de ældre gæster. Hvad gør Hemmler mon med liget?

Bryllupsgæsterne (uden fest)

Et større parti bryllupsgæster og brudepar dukker op på hotellet. De påstår, at de har booket bryllupsfesten her.

En busfuld svenske turister

Bandets fanklub har arrangeret en bustur til Hemmlers hotel, hvor de tømmer baren og rager hærgende rundt på hotellet til stor gene for de andre gæster. Bandet giver den selvfølgelig max gas.

De kalkulerende brokkehoveder

Vil gøre alt for at slippe for en regning. Fingernegle i suppen, lus i sengen og defekte toiletter. Find selv på mere.

En irriterende børnefamilie

Familien, hvis unger kravler rundt på gulvet, skriger og kaster med mad efter Hemmler. Købestærke og meget irriterende.

Scener

1. Akt

I første akt bliver hotellet, rollerne og alle de potentielle problemer præsenteret. Det meste af 1. akt er en rundtur, hvor spillerne får lov til at prøve deres roller af. Enkelte steder er der angivet forslag til eskalering af scenen. Disse er kun vejledende, men giver et fingerpeg om, hvor jeg havde tænkt, at scenen kunne bevæge sig hen. Afslutningen er en forsmag på, at Hemmlers ambitiøse planer falder til jorden - at han snart er en færdig mand.

Indledning: Hemmlers Hotel

Når dine spillere er klar, start da med at spille noget af temamusikken, og gå i gang med en malerisk beskrivelse af hotellet, hvordan det ser ud, omgivelserne og de centrale steder (spisesalen, loungen, køkkenet, Hemmlers kontor, receptionen, arbejdsskuret, værelserne). Det kan også være en god idé at lade spillerne introducere hotellet. Understreg, at hotellet ikke er åbnet endnu.

Roller: Ingen

Pengefunken

Pengefunken er kommet for at minde Hemmler om de månedlige rater og for at se, hvordan det ser ud med hans investering. Pengefunken så gerne, han fik en guidet tur rundt. Hvis der er noget, han kan påtale, gør han det med en underliggende trussel om overtagelse af hotellet. Det er vigtigt, at Pengefunken får gjort klart, at han overtager hotellet, hvis Hemmler ikke kan betale. Start scenen på Hemmlers kontor, hvor Hemmler fx kan have gemt sig under skrivebordet.

Roller: Pengefunken (Kokken), Hemmler

Rundturen

De efterfølgende scener er en introduktion til de forskellige hovedroller. Hemmler er på inspektion for at se om alt er klart til åbningen. Pengefunken vil sikkert også være med, jvf forrige scene. Jeg har skrevet scenerne ud fra, at Pengefunken er med.

Køkkenet

Køkkenet ligner en krigszone. Der ligger bunker af rensdyr over hele køkkenet og mærkværdigheder over det hele. Det kræver vist en masse bortforklaringer. Især når kokken ikke er at finde nogensteds. Fryserummet er mærkeligt tomt. Måske kommer Hr. Palmgreen forbi for at kontrollere?

Roller: Pengefunken, Hemmler og Hr. Palmgreen (Pererik)

Introducing the band

Bandet er i gang med at lave lydprøve til aftenens prøvemiddag og koncert. Pererik giver den gas på mikrofonen. Det er mildest talt ikke imponerende. Hvordan reagerer Hemmler? Hvordan reagerer Pengefunken?

Roller: Pererik, Pappa, Pengefunken(Kokken) og Hemmler

Tjubang til kokken

I rundturen på hotellet er de nået til de fine værelser. En sær duft breder sig på gangen, og måske kan der også ses røg fra et af værelserne. Det er kokken Jaakko, der får sig en slapper med en tjubang og en flaske vodka. Han er nøgen og har dolken fri.

Roller: Hemmler, Pengefunken(Kokken) / Kokken

NB: Det er med vilje at Pengefunken og kokken er med i samme scene. De må ikke møde hinanden (da de spilles at samme spiller). Brug det som en udfordring for spillerne. Hemmler er vel heller ikke interesseret i, at Pengefunken ser, at hans kok er fuld, skæv og nøgen. Desuden lægger det op til noget fantastisk dobbeltrollespil.

Pihl og Sivertsen

De to håndværkere var vist i gang med at sætte et vindue i, men holder pause og får sig en øl, da rundturen kommer forbi. De står og er meget optaget af et mandeblad og deres øl. Det hele er selvfølgelig ved at falde sammen om ørerne på dem, idet de bliver opdaget. Hvordan forklarer Hemmler den pludselige airconditioning? Og alle øllerne på gulvet?

Roller: Pihl (Pererik), Sivertsen (Pappa), Hemmler og Pengefunken (Kokken)

Hemmlers kone på 'visit'

Midt i alt det hektiske kan du lade Hemmlers kone ringe. Hun skælder ud, hun kan ikke forstå, hvor han er, hvorfor hundene ikke er blevet luftet o.s.v. Måske ringer hun for at fortælle, at hundepensionen ikke vil passe Apollo.

Roller: Hemmler, Hemmlers Kone (Pappa)

Prøvemiddag

Først akts kulmination. Pengefunken er selvfølgelig inviteret, men behøver ikke at spille den store rolle. Her er det bedre, at Kokken får lov at udfolde sig. Middagen er en katastrofe. Maden smager af helvede til og bandet kan ikke spille.

- a. Hemmler byder velkommen og præsenterer aftenens program
- b. Kokken introducerer aftenens menu. Brug evt. menukortet som inspiration (handout).
- c. Scenen kulminerer med, at bandet giver deres første koncert. De skal selv vælge hvilken sang.

Roller: Hemmler, Pappa, Pererik, Kokken og evt. Pengefunken

Akt 1 slutter. Det burde gå op for alle, at det kun kan gå ned ad bakke fra nu af - og så kommer gæsterne. Nu kan man evt. holde en pause.

2. Akt

I dette akt lærer vi mere om hotellets dagligdag. De forskellige handlingstråde udfolder sig, og de første gæster ankommer. Bemærk, at de forskellige sceneforslag er løstrevet fra hinanden rent kronologisk. Der kan med andre ord godt gå flere dage fra en scene til en anden. Betragt det som nedslag i tid.

En gæst fra det hinsides

Begynd 2. akt med, at Hemmler ligger på sofaen i receptionen. En røst fra det hinsides vækker ham - hans afdøde far! Faren skal formane Hemmler om ikke at formøble den stolte arv (hotellet). Klip til næste del ved, at du dinger på receptionistklokken. Gæsterne er kommet! Lad en serie af gæster checke ind. Det ville være en god idé, hvis minigolferen checkede ind og evt. modellen.

Roller: Hemmler, Hemmlers far (Pappa) og evt. gæster

Håndværkerne lur

Håndværkeren Pihl synes, at en af gæsterne ligner en af pigerne fra et af hans mandblade. Pihl kikker ind ad vinduet, mens Sivertsen holder stigen.

Lad Hemmler opdage dem. Måske tror han de reparerer det forkerte vindue? Kan Hemmler modstå fristelsen til også at se med? Hvad sker der, når modellen opdager dem?

Roller: Pihl (Pererik), Sivertsen (Pappa), Hemmler og Modellen (kokken).

Den falske madanmelder

Hemmler har fået et tip om, at en madanmelder fra en større dansk avis, har tænkt sig at indtage sin aftensmad på hotellet. Desværre er det også den aften, hvor kokken er i sit mest genstridige humør og bandets mikrofoncheck larmer mere end normalt. Selvfølgelig kommer Hemmler til at genere alle gæsterne.

Roller: Hemmler og en madanmelder (Pappa)

Stamgæsten

Herr Geisel melder sin ankomst. Han forventer at få sit sædvanlige værelse, som han har boet på de sidste 60 år. Desværre har Hemmler rodet i det, og har lavet en dobbeltbooking. Værelset er optaget af den svenske minigolfer. Hverken Herr Geisel eller minigolferen er særlig forstående. Hemmler må finde en salomonisk løsning.

Roller: Herr Geisel (Pappa), Hemmler og evt minigolferen (Pererik)

Apollo

Hunden Apollo dukker pludselig op. Måske kommer den ude fra køkkenet med noget kød? Kører den røv på gulvtæppet mens den klynker? Det er under alle omstændigheder, noget som Hemmler må forklare overfor de nye gæster (vælg selv). Selvfølgelig begynder den at knalde op ad Hemmlers ben eller en af gæsternes.

Roller: Hemmler og gæster (og Apollo).

Sneleverance

Kokkens bestilling af finsk sne er endelig ankommet. Et ton af den friskeste fine sne. Hemmler ved naturligvis ikke noget om det. Da Hemmler langt om længe opdager regningen, har kokken lukket sig inde i frostrummet med sneen, nøgen, finsk og med kniv. Selvfølgelig dukker fødevareinspektoren, Hr. Palmgreen, op igen.

Roller: Kokken, Hemmler og Fødevareinspektoren (Pererik)

Nye dragter

De nye dragter er endelig kommet med posten fra Sverige. Lad fx spillerne beskrive dragterne. Passer de? Udløser dragterne en konflikt mellem Pappa og Pererik? Måske ville det være passende med en rask telefonsamtale mellem Mamma og Pappa?

Roller: Pappa og Pererik og evt. Mamma (Kokken).

Apollo tisser i boldtasken

Apollo er god for mange ulykker. Men det er især uheldigt, hvis den tisser ned i Kjell Fredrikssons boldtaske. Især hvis det er lige før, han skal af sted til banerne.

Roller: Hemmler, Minigolferen (Pererik)

100% airconditioning?

Hemmler keder sig i receptionen, da nogle gæster kommer ned for at klage over, at der mangler vinduer på deres værelse. Kan han bortforklare det, eller får han Pihl og Sivertsen til at kikke på sagerne?

Roller: Gæster (vælg selv), Hemmler og evt. Pihl (Pererik) og Sivertsen (Pappa)

Første rate

Pengefunken dukker op for at få første afdrag på lånet. Hemmler har selvfølgelig ingen penge, men det har tjenerne derimod. Kan han få udsættelse? Eller tager han af drikkepengene? Og er der nok?

Roller: Pengefunken (Kokken), Hemmler og evt. tjenerne.

Kokken bliver gal

Hemmler kommer af vanvare under en snak om forbedringer til menuen til at nævne nogle franske retter. Det skulle han aldrig have gjort - især ikke mens der var pres på køkkenet. Flygter Hemmler ind i fryserummet?

Roller: Kokken og Hemmler

Den kvindelige Polterabend.

En flok kvinder har valgt hotellet til deres venindes polterabend. Årsagen: At se det utrolig dårlige band Father 2 Son. De er naturligvis grebet af en kitchet feber overfor de mildest talt elendige musikere. Få bandet til at give den ekstra gas - der er fjams i luften.

Roller: Pererik, Pappa og Polterabend (Kokken).

Dette er sidste scene i akt 2. Hold en pause.

3. Akt

I tredje akt skal du slå den sidste krølle på de forskellige rollers handlingstråde. Det er nu begyndt at rygte sig Hemmlers Hotel ikke er i top-klasse. Det bliver klart for Hemmler, at hans store plan vil falde til jorden.

Tapetet

Hemmler hviler sig endnu en gang på sofaen, da endnu en røst fra det hinsides vækker ham. Farmand er tilbage med endnu flere formaninger. Hemmler vågner ved, at klokken dinger helt vildt. Det er Kjell Fredriksson, minigolfspilleren, som ser meget ophidset ud. Det viser sig, at tapetet på det værelse han har lejet er faldet ned, og har blottet et mere usmageligt et af slagsen med små hagekors. Vælger Hemmler at se nærmere på sagerne? Tror han på historien? Hvad er håndværkernes rolle? Og var det ikke Herr Geisels vanlige rum?

Roller: Hemmler, Hemmlers far (Pappa) og Minigolferne(Pererik)

Brun Budding

Den er helt gal med maden. De gode rensdyr er rådne, og selv Apollo har diarre. Hemmler forsøger at redde situationen. Hvordan organiserer han køen foran det eneste fungerende toilet? Og hvem er det, der har låst sig inde på toilettet? Hvad når han selv akut skal lave brun budding?

Roller: Hemmler, Gæster + surprise.

Nyt navn

Pererik er ikke tilfreds med bandets navn, Father 2 son. Måske burde det mere hedde Son 2 Father. Lad Pappa og Pererik komme godt op at diskutere. Samtidig er der problemet med Pereriks forbrug af rockstjerne-stoffer.

Roller: Pappa og Pererik

Pengefunken truer

Pengefunken vil have sine penge. Hemmler har selvfølgelig ingen. Afhængig af om der er tale om udsættelser, eller hvilke andre bortforklaringer Hemmler er kommet med, kan scenen udvikle sig på forskellige måder. Lad Pengefunken gøre det klart for Hemmler, at hvis der ikke falder penge, overtager han Hotellet. Han vender tilbage (i den sidste scene). Hvordan kommer Hemmler ud af denne katterpine?

Roller: Pengefunken (Kokken), Hemmler.

FANS! (og fri bar)

Bandets svenske fanklub er kommet i en minibus. Der er dog ingen planlagt koncert denne aften. Bandet har forstået, at de har fri bar. Pappa er tændt på en lille Elvis-medley. De drikker selvfølgelig den fine Rothchild-vin og dyre whiskeys. Lige indtil Hemmler kommer.

Roller: Pererik, Pappa, Svenskere (Kokken) og Hemmler

Nyt menukort

Der er generel utilfredshed med menuen blandt gæsterne. Hemmler har derfor fået kokken til at komme med et nyt forslag til en ny menu, som måske kan trække flere gæster til. Lad kokken præsentere sin nye kreation. Det er selvfølgelig ligeså uspiseligt. Lad kokkens fantasi få frit løb.

Roller: Kokken, evt. tjernerne eller Hemmler.

Klamphuggeri

De to håndværkere Pihl og Sivertsen er slet ikke færdige med at lave ulykker. Giv fantasien frit spil. Måske har de forbundet udsugningen fra toiletet til indsugningen af frisk luft til restauranten? Hvordan opdager Hemmler det? Hvad siger gæsterne?

Roller: Pihl (Pererik) og Sivertsen (Pappa), evt Hemmler og nogle gæster.

Madanmelderen

Ved et af bordene sidder den rigtige madanmelder. Han skal skrive en anmeldelse af maden og forholdene på hotellet. Selvfølgelig er det den dag, hvor Hemmler, Kokken og tjenerne er i virkelig dårligt humør. Det er oplagt, hvis Hemmler sviner anmelderen godt og grundigt til. Hvad skriver han i sin anmeldelse? Få evt. spilleren til at 'læse højt' af sin anmeldelse.

Roller: Hemmler, Madanmelderen (fx Pererik).

Fest Finale!

Denne scene er scenariets sidste, og er kulminationen på hele historien. Lad de elementer, som har båret spillet kulminere. Følgende er et forslag til, hvordan en sådan finale kunne se ud.

Hemmler har i sidste desperation slået endnu større brød op, og har sat en annonce i avisen, hvor han falbyder restauranten. Underholdning og mad for 100 kr. Restauranten er fyldt til bristepunktet.

Midt i 'festen' dukker Pengefunken op. Nu vil han have sine penge.

Kokken har nået sit absolutte nulpunkt - de mange gæster har stresset ham max. Måske går han helt amok med kniv og vodka.

Pererik falder om på scenen, stiv af for meget druk. Hvordan redder Hemmler situationen?

Jeg synes, det ville være oplagt at når Hemmler har indset at slaget er tabt, at han så synger sin svanesang - My Way.

Roller: Alle

Slut.

Hotelejereren Hemmler

En omvandrende katastrofe.

Du er ejer af det smukke, gamle badehotel, Hemmlers Hotel. Du har arvet det fra din strenge far, som gik bort for 5 år siden. Det var hans far der byggede det under krigen, hvor det var meget populært blandt de tyske turister. Du har de sidste år planlagt en større restaurering af hotellet. Den er næsten færdig. Samtidig har du ansat en sand mesterkok, som kommer til at tiltrække hele egnen, ja endda hele Danmark og udlandet.

Kokken, Jaakko, har været på hotellet et en uges tid for lige at lære køkkenet at kende, inden I åbner. Han har været meget hemmelighedsfuld mht. den eksklusive menu han vil tilbyde. Men lidt har han dog løftet sløret for, da du allerede har godkendt en regning for en sending vildt fra Finland. Man kender jo nok sin kok. Jaakko er fra Finland, men har studeret den ædle franske kokkekunst. Han har på elegant vis integreret hans hjemlands klarsyn, i det man ville kalde et fransk-finsk fusionskøkken. Du kan ikke vente med at sætte tænderne i hans lækkerier.

Men det er ikke det hele, der er mere. Du har, og det er et sandt scoop, underskrevet en millionkontrakt med det berømte band, Father 2 son. De er svenske, og alle der ved noget om musik, ved at svenskerne kan det der med musik - bare se Abba. Nu glæder du dig til endelig at høre deres musik.

For du har altid interesseret dig for musik. Som barn optrådte du med lidt sang og dans i restauranten til stor glæde for de spisende gæster. Især sangen "My Way" af Frank Sinatra - Ol' Blue Eyes - sagde dig noget. Den handler jo om en 'self made man', en mand som dig.

For verden har aldrig set en hotelejer som dig. Ikke alene har du en ufejlbarlig hukommelse, du har også en fornemmelse for hvad folk i virkeligheden gerne vil have. Siger de "Fisk", siger du "Lakseparfait" eller måske "And confit"? Det er jo også et vanddyr.

Alt koster penge, men heldigvis har du fået lavet en yderst fordelagtig aftale med den lokale pengemand, Pengefunken, som han kaldes. Han låner dig alle pengene, mod pant i hotellet. Der er naturligvis de ugentlige rater, men de penge bliver tjent ind på en aften. Det kan ikke gå galt.

"I Did It My Way."

Badehotellet

Velkommen til Badehotellet. Du skal spille scenariets hovedperson - Hemmler. Dine medspillere har en gennemgående rolle, men skal også spille nogle biroller. I modsætning til dem skal du kun spille dig selv. Scenariet handler om dig, dit hotel og hvordan du får kørt det i sænk på bedst mulige måde.

Du kommer altid til at sige det forkerte til den helt forkerte person. Du er den som det hele går ud over, den der skal redde alle trådene ud, den der roder sig ind i alle problemerne. Som hotelbestyrer er du nærig, du tager uovervejede beslutninger, og du skaber altid et nyt problem, når du forsøger at løse et gammelt. Du får på en eller anden måde altid misforstået, hvad folk siger, helst på den mest pinlige måde. Du skifter ofte mening og har et urealistisk forhold til din hukommelse.

Velkommen til Hemmlers verden.

Mesterkokken Jaakko

Badehotellets finske mesterkok og kulinariske ”redningsmand”.

Hemmlers Hotel

Hemmlers Hotel er et fint gammelt dansk badehotel, som desværre har set bedre dage. Ejeren Hemmler, har iværksat en stor plan for at rehabilitere badehotellet. Hotellet er ved at blive restaureret, men er ikke blevet færdigt endnu. Du har hørt om, at Hemmler har ansat et svensk kultband, Sons of Fathers, men har ikke hørt dem endnu. Du er nu blevet ansat af Badehotellets ejer, Hemmler, hvor du skal stå for den kulinariske fornyelse af Hotellets cuisine.

Jaakko

Du er fra Finland, men har uddannet dig på en fin fransk kokkeskole, hvor du bestod med de fineste karakterer. Desværre kunne du ikke klare presset, der altid hviler på en mesterkok, så du har måttet spendere en vinter i sneterapi hjemme i Finland. Du bliver aldrig god igen. Du er nu blevet ansat af Badehotellets ejer, Hemmler, hvor du skal stå for den kulinariske fornyelse af Hotellets cuisine.

En ny sæson truer

Du kan ikke lave mad, du har ingen idé om hygiejne, og du går altid med kniv. Du ryger dig skæv hver aften i fryserummet, eller, hvis du kan slippe af sted med det, på et af værelserne, hvor du har skruet helt op for varmen. Så synger du finske fædrelandssange og drikker vodka.

Menuen

Du har store planer. Inspireret af din tid i Finmarken har du opdaget, hvilken delikatesse en velhængt ren virkelig er. Det bliver det fineste finsk-franske køkken Hemmler nogensinde har set. Derudover har du bestilt en sending sne fra Finland til terapeutiske formål, ellers kan du ikke arbejde. Det er desværre ikke kommet endnu, men du har så til gengæld ryddet frostrummet.

”Vodka, sauna og dolken fri.”

Badehotellet

Velkommen til Badehotellet. Du skal spille din egen rolle, men også en række andre mindre roller. De fleste optræder nedenfor, men du kan også risikere at blive kastet ud i en rolle, du ikke har forberedt. Bare rolig, din spilleleder skal nok give dig den information du behøver.

Scenariet har en hovedperson, hotelejereren Hemmler. Du skal hjælpe Hemmler med at køre hotellet i sæk. Han skal nok selv gøre det meste af arbejdet, men du skal hjælpe ham med at sætte sig selv op til fald.

Hjælpebidlerne

Eftersom du skal spille Finne, er det praktisk at kunne finsk. Da det er de færreste der kan tale sproget, så jeg har vedlagt en praktisk kokkeordliste Engelsk-Finsk A-H. Har du brug for andre bogstaver, så må du improvisere. Derudover er der et menukort, som du kan bruge til inspiration. Sidst er der den finske nationalsang, *Oi Maamme*, som du kan øve dig på. Man ved aldrig, om man får brug for den slags.

Dine biroller

Pengefunken

Pengefunken er scenariets 'skurk'. Han er den klassiske pantelåner eller veksler. Manden bliver kaldt 'Pengefunken'. Pengefunken har lånt Hemmler penge til alle sæsonens projekter (band, renovering osv.) og han er meget opsat på at få dem igen. Hemmler har naturligvis lavet en dårlig deal, så badehotellet indgår i lånet som pant. Dette betyder, at hvis Hemmler ikke kan betale, så overtager Pengefunken hotellet. Så slemt er det.

Den kvindelige polterabend

Det bliver en rigtig fest. Masser af champagne og kvinder der giver mændene baghjul. Klarer polterabendens centrum sig ærbart gennem natten?

Mamma

Intet band uden manager. Bandet "Father 2 son" bliver hårdt styret af Mamma. Heldigvis er hun i Sverige, og dukker forhåbentlig aldrig op på badehotellet. Hun er arkitekten bag kontrakten med Hemmler, der, udover at være på et horribelt beløb, er uopsigelig, så længe bandet ikke forsætligt forsømmer kontrakten.

Modellen

En smuk ung kvinde der er taget på hotelophold for at få ro til at skrive sin roman færdig og lade sig inspirere af den uberørte natur.

Forsangeren Pererik

Det svenske kopiband Father 2 son's forsanger og "enfant terrible".

Hemmlers Hotel

Hemmlers Hotel er et fint gammelt dansk badehotel, som desværre har set bedre dage. Ejeren Hemmler, har iværksat en stor plan for at rehabilitere badehotellet. Hotellet er ved at blive restaureret, men er ikke blevet færdigt endnu. Hemmler har tegnet en meget dyr kontrakt med jer, mod at I spiller hele sæsonen. Derudover er du blevet fortalt om hotellets Mesterkok, Jaakko, der har introduceret det fransk-finske fusionskøkken til Danmark.

Pererik¹

Sverige har været god ved dig. Dine fans går helt amok, og der er ikke en tankstation, hvor man ikke kan købe jeres kassettebånd. Du er en stjerne, en ægte rockstjerne. Der er intet som rockstjerner gør, som du ikke gør. Selv hotelværelser har du smadret, taget narko, og været sammen med groupies. Næsten.

Det er altsammen Pappas skyld. Det bliver bare aldrig godt, når ens far sidder der ved keyboardet, og man har de her *pinlige* dragter på. Der er langt til de Kiss dragter du efterlyste hos Mamma. Nogen gange så kan du bare ikke. Nogen gange har du bare lyst til at smide mikrofonen og gå. Så kan han sidde der med alle sine 'talenter' og kristne pis. Helvete, Satan och kuk.

En ny sæson truer

Du er ikke sikker på, hvordan det bliver at være i Danmark hele sommeren. Men du slipper i det mindste for at stå i kø på systemet. Og fri bar på hotellet er vel heller ikke så skidt. Men var det ikke for den jävla kontrakt, som jeres manager, din mor, forhandlede hjem, så var du skredet.

Sangene

Efter et langt møde i øvekælderen fandt I endelig ud af, hvilke numre I ville spille. Du er ikke helt tilfreds, men fik dog et par fede numre med. Elvis-sange er sgu ikke rockstjerneagtigt. Der skal flere nosser i musikken, før det rigtig rocker. Fet-rock og dens slags.

”Fet-rock forever.”

¹ Udtales (på svensk) Per-Erik

Badehotellet

Velkommen til Badehotellet. Du skal spille din egen rolle, men også en række andre mindre roller. De fleste optræder nedenfor, men du kan også risikere at blive kastet ud i en rolle, du ikke har forberedt. Bare rolig, din spilleleder skal nok give dig den information du behøver.

Scenariet har en hovedperson, hotelejereren Hemmler. Du skal hjælpe Hemmler med at køre hotellet i sæk. Han skal nok selv gøre det meste af arbejdet, men du skal hjælpe ham med at sætte sig selv op til fald.

Hjælpebidlerne

Du er forsangeren i bandet. Det betyder, at du skal synge en del sange, karaoke-style. Heldigvis er bandet dårligt. Du behøver hverken at kunne teksten, synge rent eller ramme de rigtige anslag. Bare giv den gas, vær en rockstjerne og improviser. Tekst og musik til jeres 'danish collection' er vedlagt. Brug en stund til at høre det igennem og øve på teksten.

Dine biroller

Håndværkeren Pihl

Et af Hemmlers store projekter er renovationen af hotellet. Desværre er de to håndværkere (Pihl & Sivertsen), som han har hyret, ikke nået så langt, og der er stadig dele af hotellet, der ikke er funktionsdygtigt. Hemmler har naturligvis valgt de billigste (og dårligste) håndværkere. Han har heller ikke gjort livet let for dem ved fx at ombestemme sig, lige når de var færdige med en opgave. Pihl bestemmer og tror han ved bedst, og Sivertsen lugter altid lidt af kål. De kan begge godt lide en formiddagsøl.

Fødevarerinspektoren

En sand satan. Fødevarerinspektoren er drevet af en lyst til at gøre livet surt for kokke. Han er bedrevidende, patroniserende og skide irriterende. Lad os kalde ham hr Palmgreen.

Mad-anmelderen

Der optræder to anmeldere i scenariet. Du spiller den rigtige madanmelder. Hemmler finder selvfølgelig aldrig ud af, hvornår det er den rigtige, før det er for sent. Hemmler kan ikke redde situationen, og gør det bare meget værre. De er selvfølgelig besværlige og synes at notere alt ned i en lille fedtet notesbog.

Minigolferen fra Sverige

Kjell Fredriksson fra Sverige er til EM i bangolf (minigolf). Kjell er omhyggelig, selvoptaget og meget middelklasse. Kjells taske med bolde må ikke blive våd, ellers bliver boldene helt ødelagt. Han brokker sig rigtig meget og føler, at han åbenbart er blevet lovet en hel masse. Stakkels Hemmler.

Pappa

Det svenske kopiband Father 2 son's keyboardspiller og musikalske "Hound Dog"

Hemmlers Hotel

Hemmlers Hotel er et fint gammelt dansk badehotel, som desværre har set bedre dage. Ejeren Hemmler, har iværksat en stor plan for at rehabilitere badehotellet. Hotellet er ved at blive restaureret, men er ikke blevet færdigt endnu. Hemmler har tegnet en meget dyr kontrakt med jer, mod at I spiller hele sæsonen. Derudover er du blevet fortalt om hotellets Mesterkok, Jaakko, der har introduceret det fransk-finske fusionskøkken til Danmark. Du er dog mere til de traditionelle svenske retter som Janssons frestelse, palt eller en god gang falukorv.

Pappa

Du begyndte først ret sent at interessere dig for musik. Det var din måde at sige tak til Gud, for at Han havde skænket dig en dejlig søn. Du tog et brevkursus i at spille på keyboard, og siden da er det kun gået fremad. Pererik var den, der kunne bedst engelsk, så det var naturligt, at han skulle synge. Elvis lyder nu bedst på engelsk. I dag har I kassettebånd på alle tankstationer i Sverige, og dem er der mange af.

Du holder meget af at optræde. Showet, de fine dragter. Der skal være noget for øjnene såvel som ørerne. Og Gud. Nogle gange kommer du helt i symbiose med musikken. Det er en slags trance - musik er dit euforiserende stof. Alene navnet rummer sådan en fin symbolværdi. Fra far til søn. Fra Gud til menneske.

En ny sæson truer

Det bliver dejligt at være i Danmark. De er så frie, de danskere. Du synes også, at det er skønt at blive anerkendt uden for Sverige. Nu er i endelig på vej mod den stjernestatus, som Pererik så gerne vil have. Men du må holde ham i kort snor, for at det ikke skal stige ham til hovedet. Den dyre kontrakt med Hemmler, som Mamma, jeres manager, fik handlet hjem gør, at I måske endelig kan få bygget den missionskirke i Afrika, som I har drømt om så længe.

Sangene

Der er et sted i dit hjerte, hvor der er plads til Elvis. Da du og din kone mødte hinanden var der Elvis i radioen, da Mamma fødte Pererik var der Elvis på fødegangen, og nu spiller I Elvis for et ellevepublikum. Du er dog godt klar over, at Pererik gerne så, at der kom mere rock med på repertoiret, men Elvis er et hit hver gang. Nogle gange får du lyst til at bryde ud i sang, og lade Elvis' ord flyde ud af dine læber. Men nu er det sådan, at I har aftalt, at Pererik er forsanger, og du spiller musikken. Nogen gange så synger du dog med på kor.

"Elvis lever"

Badehotellet

Velkommen til Badehotellet. Du skal spille din egen rolle, men også en række andre mindre roller. De fleste optræder nedenfor, men du kan også risikere at blive kastet ud i en rolle, du ikke har forberedt. Bare rolig, din spilleleder skal nok give dig den information du behøver.

Scenariet har en hovedperson, hotelejereren Hemmler. Du skal hjælpe Hemmler med at køre hotellet i sæk. Han skal nok selv gøre det meste af arbejdet, men du skal hjælpe ham med at sætte sig selv op til fald.

Hjælpebidlerne

Du er keyboardspilleren i bandet. I skal opføre jeres sange rigtigt. Det betyder, at du skal spille på luftkeyboard og synge med på kor. Heldigvis er bandet dårligt. Du behøver hverken at kunne teksten, synge rent eller ramme de rigtige anslag. Tekst og musik til jeres 'danish collection' er vedlagt. Brug en stund til at høre det igennem, øv på teksten og find ud af, hvordan du bedst kan optræde.

Dine biroller

Håndværkeren Sivertsen

Et af Hemmlers store projekter er renovationen af hotellet. Desværre er de to håndværkere (Pihl & Sivertsen), som han har hyret, ikke nået så langt, og der er stadig dele af hotellet, der ikke er funktionsdygtigt. Hemmler har naturligvis valgt de billigste (og dårligste) håndværkere. Han har heller ikke gjort livet let for dem ved fx at ombestemme sig, lige når de var færdige med en opgave. Pihl bestemmer og tror han ved bedst, og Sivertsen lugter altid lidt af kål. De kan begge godt lide en formiddagsøl.

Hemmlers kone

Hemmlers frygtelige kone. Hun optræder heldigvis ikke fysisk i scenariet, men kun igennem beskeder og telefonsamtaler. Hun interesserer sig for hundeopdræt, agility-baner og hundeshows - hvilket Hemmler absolut ikke gør. De har fire hunde: Laika, Belka, Strelka og hanhunden Apollo. Apollo er den eneste hund der optræder i spillet.

Hemmlers far

Hemmlers far døde for 5 år siden, 71 år gammel. Han var en streng far, og Hemmler måtte ingenting. Først 5 år efter hans død, turde Hemmler gøre noget nyt ved hotellet. Hemmlers far optræder kun i Hemmlers (dag)drømme, når han virkelig er presset.

Mad-anmelderne

Der optræder to anmeldere i scenariet. Du spiller den falske anmelder. Hemmler finder selvfølgelig aldrig ud af, hvornår det er den rigtige, før det er for sent. Hemmler kan selvfølgelig ikke redde situationen, og gør det bare meget værre. De er selvfølgelig besværlige, og synes at notere alt ned i en lille fedtet notesbog.

Herr Geisel

Herr Geisel en rigtig stamgæst. Han har boet på det samme værelse, siden Hemmler var barn. Han holder så meget hotellet, Danmark og minderne fra krigen.

Handouts

Bang!
Gorky Park

CHORUS

Bang, say da da da da
Tell me yes and let's feed the fire
Bang bang, say da da da
Nothin' less, I wanna hear a yes
Bang, say da da da da
Tell me yes and let's feed the fire
Bang bang, say da da da
Tell me yes

The word is out, got good news
We're gonna go for a midnight cruise
Steady weather, it's always cool
The street teaches what you learn at school
Look out, the gang's all here
Gettin' tough in tender years
Come for a ride,
Straight up to heaven
Your rocket is ready
And it started counting down

CHORUS

Give it in or give it out
We can blow it up
Or we can blow it all out
Get a little or get a lot
It doesn't matter we'll never stop
So wild, young and free
Red hot and sugar sweet
Come for a ride straight up to heaven
Your rocket is ready
And it started counting down

CHORUS

Love Me

Jerry Leiber & Mike Stoller

Treat me like a fool,
Treat me mean and cruel,
But love me.

Wring my faithful heart,
Tear it all apart,
But love me.

If you ever go,
Darling, I'll be oh so lonely
I'll be sad and blue,
Crying over you, dear only.

I would beg and steal
Just to feel your heart
Beatin' close to mine

Well, if you ever go,
Darling, I'll be oh so lonely
I'll be sad and blue,
Crying over you, dear only.

I would beg and steal
Just to feel your heart
Beatin' close to mine

Well, if you ever go,
Darling, I'll be oh so lonely
Beggin' on knees,
All I ask is please, please love me
Oh yeah

Always on my mind

Tekst og musik Wayne Thompson - Mark James - Johnny Christopher)

Maybe I didn't treat you
Quite as good as I should have
Maybe I didn't love you
Quite as often as I could have
Little things I should have said and done
I just never took the time

You were always on my mind
You were always on my mind

Tell me, tell me that your sweet love hasn't died
Give me, give me one more chance
To keep you satisfied, satisfied

Maybe I didn't hold you
All those lonely, lonely times
And I guess I never told you
I'm so happy that you're mine
If I make you feel second best
Girl, I'm sorry I was blind

You were always on my mind
You were always on my mind

Tell me, tell me that your sweet love hasn't died
Give me, give me one more chance
To keep you satisfied, satisfied

Little things I should have said and done
I just never took the time
You were always on my mind
You are always on my mind
You are always on my mind

The Final Countdown

Europe

We're leaving together
But still it's farewell
And maybe we'll come back
To earth, who can tell
I guess there is no one to blame
We're leaving ground (leaving ground)
Will things ever be the same again
It's the final countdown...
The final countdown
Ooh oh

We're heading for Venus (Venus)
And still we stand tall
Cause maybe they've seen us
And welcome us all (yeah)
With so many light years to go
And things to be found (to be found)
I'm sure that we'll all miss her so
It's the final countdown...
The final countdown
The final countdown (the final countdown)
Ooh ooh oh

(interlude)

The final countdown
Ooh oh
It's the final countdown
The final countdown
The final countdown (the final countdown)
Ooh
It's the final countdown
We are leaving together
The final countdown

My Way

Frank Sinatra (P. Anka, J. Revaux, G. Thibault, C. Frankois))

And now, the end is here
And so I face the final curtain
My friend, I'll say it clear
I'll state my case, of which I'm certain
I've lived a life that's full
I traveled each and ev'ry highway
And more, much more than this, I did it my way

Regrets, I've had a few
But then again, too few to mention
I did what I had to do and saw it through without exemption
I planned each charted course, each careful step along the byway
And more, much more than this, I did it my way

Yes, there were times, I'm sure you knew
When I bit off more than I could chew
But through it all, when there was doubt
I ate it up and spit it out
I faced it all and I stood tall and did it my way

I've loved, I've laughed and cried
I've had my fill, my share of losing
And now, as tears subside, I find it all so amusing
To think I did all that
And may I say, not in a shy way,
"Oh, no, oh, no, not me, I did it my way"

For what is a man, what has he got?
If not himself, then he has naught
To say the things he truly feels and not the words of one who kneels
The record shows I took the blows and did it my way!

[instrumental]

Yes, it was my way

Oi Maamme

Mel: Fredrik Pacius.

Tekst: Johan Ludvig Runeberg/Paavo Cajander

Oi maamme, Suomi, synnyinmaa!

Soi, sana kultainen!

Ei laaksoa, ei kukkulaa,
ei vettä, rantaa rakkaampaa
kuin kotimaa tää pohjoinen,
maa kallis isien.

Sun kukoistukses kuorestaan
kerrankin puhkeaa;

viel' lempemme saa nousemaan
sun toivos, riemus loistossaan,
ja kerran laulus, synnyinmaa
korkeemman kaiun saa.

Dagens special

Kødfærs "elegance"
lihamineke "elegance"
meat "elegance"

·
·
·

Gulerunt gratiné (vegetarisk)
Porkhana gratineutuna
carrot gratinée

·
·
·

Tiramisu "citrun"
Tiramisu "sitruuna"
Tiramisu "lemon"

·
·
·

Bærn Special

Grinende pølse "qui riré" + french fries
The laughing mini sausages "qui riré"
Nauravat nakit

Kokkefinsk for begyndere (A-H)

A

add - lisätä
almond - manteli
apple - omena
arrange - järjestää
asparagus - parsia
aubergine - munakoiso

B

bacon - pekoni
bake - leipoa, paistaa
baker - leipuri
baking paper - leivinpaperi
baking powder - leivinjauhe
baking soda - ruokasooda
banana - banaani
basil - basilika
batter - taikina
bean - papu
beat - vatkata
beef - naudanliha
bit - pala
biscuit - keksi
blend - sekoittaa
blender - tehosekoitin
blueberry - mustikka
board - lauta
boil - keittää, kiehua
bone - luu
bottom - pohja
bowl - kulho
breadcrumbs - korppujauhot
brown - ruskistaa
brown sugar - fariinisokeri
burner - levy (lieden)
butter - voi

C

cake - kakku, leivos
caper - kapris
caraway - kumina
carcass - ruho
cardamom - kardemumma
carrot - porkkana
casserole - laatikkoruoka, uunivuoka
celeriac - juuriselleri
celery - varsi-, lehtiselleri
cereals - aamiaishiutaleet
cheese - juusto
cheese spread - sulatejuusto
chicken - kana, kananpoika
chili pepper - chilippippuri
chili pepper powder - chilippippurijauhe
chocolate - suklaa
chop - hakata, hienontaa, pilkkoa
chunk - lohko, paksu pala
cocoa - kaakao
cocoa powder - kaakaojauhe
coffee - kahvi

colander - lävikkö
combine - yhdistää
consistency - koostumus, (nesteen) sakeus
cook - keittää, kypsentää, valmistaa ruokaa
cool - viileä, jäähdyttää, jäähtyä
corn - maissi
corn flour - maissijauho
corn on the cob - maissintähkä
cover - peittää
cream - kerma, muhentaa (kermaan)
cream cake - kermakakku
crisp - rapea
crisp bread - näkkileipä
crumb - leivittä
crumble - murentaa
crush - murskata
crust - kuori, torttupohja
cube - kuutio (iso), kuutioida
cucumber - kurkku
curd - juustomassa
curdled milk - viili
currant (black/red/white) - herukka (musta/puna/valko)
curry - curry
cut - leikata
cutlet - leike
cutting board - leikkuulauta

D

dairy - meijeri
Danish pastry - viineri
date - taateli
decorate - koristella
degree - aste
delicious - herkullinen
desire - haluta
dessert - jälkiruoka
dice - kuutio (pieni), kuutioida
dill - tilli
dilute - laimentaa
dinner - päivällinen
dip - kastaa
dipping sauce - dippikastike
discard - hävittää, heittää menemään
dish - astia, ruokalaji
dissolve - liuottaa
divide - jakaa
dough - taikina
doughnut - donitsi
drain - valuttaa
dressing - salaattikastike
dried yeast - kuivahiiva
drop - tilkka, tippa
dry - kuiva, kuivata

E

eel - ankerias

egg - kananmuna
egg butter - munavoi
egg white - munanvalkuainen
egg yolk - munankeltuainen
escalope - leike

F

farina - mannasuurimot
fat - rasva
fatty - rasvainen
fig - viikuna
fillet - filee, fileoida
fill - täyttää
filling - täyte
filter - suodatin
flake - hiutale
flour - jauhot, jauhottaa
foam vaahto
fold in - sekoittaa, yhdistää varovasti
fresh - tuore
freeze - pakastaa
frosting - kuorrutus (makea)
fry - paistaa (paistinpannussa)
frying pan - paistinpannu

G

garlic - valkosipuli
garlic clove - valkosipulinkynsi
garnish - koriste, koristella
gelatine - liivate
ginger - inkivääri
gingerbread - piparkakku
glass - lasi
graham flour - grahamjauhot
granulated sugar - hieno sokeri
grape - viinirypäle
grapefruit - greippi
grate - raastaa
grater - raastin
grease - voidella (vuoka)
greaseproof paper - voipaperi
grill - grilli, grillata
grind - hienontaa, jauhtaa
ground meat - jauheliha

H

hack - hakata, silpoa
half - puolikas
halve - puolittaa
ham - kinkku
hatzel nut - hasselpähkinä
hand blender - sauvasekoitin
heat - lämpö, kuumentaa
helping - annos
herb - yrtti
herring - silli
honey - hunaja
hors d'oeuvre(s) - alkupat, pikkulämpimät