

Gabriel Christophe



Gabriel Christophe – Kaptajnen

Gabriel har altid været en holdspiller. Kendt for sin disciplin, sit gode humør og sine evner til at lede et felt, kan han se tilbage på en karriere af de store. Der er ikke mange år tilbage i ham endnu, og han har for længst indset, at han aldrig kommer til at vinde et af de store etapeløb. Tilbage er jagten på sejren i Liège-Bastogne-Liège; sejren som vil bringe ham op i samme klasse som den legendariske Eddie Merckx, der var den sidste som vandt de fem klassiske endagsløb.

Ved fortællingens start har Gabriel en overraskelse til sine holdkammerater, som skal overbringes i første scene: han betragter dette som sin sidste sæson og går herefter på pension.

Stikord: Leder, erfaren, snu, venlig, faderlig, idol.

Temaer

Den sidste store sejr

Kaptajnen mangler blot en enkelt sejr for at kunne sige, at han har vundet alle store klassiker-løb. Hvis det lykkedes kan han med god samvittighed pensionere sig. Hans ego og selvtillid afhænger af det.

Detronisering

Løjtnanten er en mand på vej frem og kaptajnen er på vej ud. Men kan man tage magten fra sin bedste ven og forvise denne til rollen som andenviolin? Har løjtnanten det der skal til, eller lader han bare sin gamle kammerat tage teten?

Prolog

Første akt – Flandern Rundt

Flandern Rundt er den første af forårsklassikerne og en god indikator for styrkeforholdene blandt favoritterne i de efterfølgende løb. Det første løb blev kørt i 1913, og løbet er frygtet for sine sytten stigninger på brosten, der kan tvinge selv den bedste rytter i knæ. Koppenberg er en af de mest berygtede af disse stigninger; hvis en rytter først er gået i stå er det hurtigere, at tage cyklen på nakken og løbe op af stigningen end at prøve at cykle op af den. Løbet er en af "Monumenterne"; fem løb som er kendetegnet ved at være de ældste og mest prestigefyldte. Løbet køres en uge inden Paris-Roubaix og kan ses som en forsmag på dette.

Jeg fortalte arrangørerne, at det ikke var et cykelløb, men et krigsspil. Det er svært at forklare, hvad Koppenberg betyder for en cykelrytter. I stedet for at være et cykelløb er det et lotteri. Kun de første fem eller seks ryttere har en chance: resten falder af eller kravler op så godt de kan. Hvad i alverden har vi gjort for at blive sendt til dette helvede?

– Bernard Hinault, om Flandern Rundt

Scene 1 – Målet for sæsonen

Roller: Gabriel, Vincent, Eric og Jean (sportsdirektøren).

Rytterne er samlet i forbindelse med årets første træningslejr, og sæsonens mål skal sættes.

Gabriel har al sin energi fokuseret på Liege-Bastogne-Liege. Med en sejr i dette løb vil han blive udødelig og et ikon inden for cykelsporten. Han vil i så fald blive den første franskmand, der vinder alle "Monumenterne".

Vincent har efter nogen gode resultater i efteråret fået blod på tanden og håber, at holdet vil køre for ham i en af de store klassikere. Han har brug for at bevise, at han er holdets næste store chance.

Eric er i sit karrieres efterår og har behov for at vise, at han stadig er en af verdens bedste sprintere. Der er ikke mange muligheder i sæsonen, og hans form har været svingende de sidste par sæsoner. Det er nu, at han skal vise at han er en sprinter på højde med Freddy Maertens, Djamelidine Abdoujaparov og Sean Kelly.

Scenen slutter når rollerne har opnået en form for enighed om målene for sæsonen.

Scene 2 – Træning

Roller: Gabriel, Vincent, Eric og Jean (sportdirektøren)

Rytterne er på den sidste træningslejr i Belgien inden sæsonen for alvor begynder. Ugen er forløbet uden de store problemer. Der er blevet trådt i pedalerne, grinet og bandet som det hører sig til; der hersker en generel afslappet stemning på holdet. Holdet har igennem hele ugen vist rigtig gode takter med få undtagelser. Eric har dagene inden festet lidt for meget efter hans deltagelse i *Sterren op de Dansvloer* (Den belgiske version af Vild med Dans).

Under den sidste træningstur starter Gabriel og Vincent en sjov lille kappestrid, der hurtig udvikler sig til en indædt kamp imellem de to over de sidste 30 km kuperet terræn. Eric hænger på og ved scenens start er den helt store kamp i gang med råb imellem rytterne, mens der trædes hårdt i pedalerne.

Scenen slutter når rollerne har passeret målstregen og haft en snak med Jean om holdets formkurve.

Scene 3 – Jeg har brug for jeres hjælp

Roller: Gabriel, Vincent, Eric og Jean (Sportdirektøren).

Efter lang tids forberedelse begynder sæsonen for alvor for holdet. De sidder i bussen på vej til startområdet i Brugge. Der er en trykket stemning i bussen efter træningslejren. Vincent og Gabriel taler ikke sammen som de plejer og sidder hver for sig. Eric derimod virker nervøs og rastløs. Han kan mærke, at han har gode ben. Han ved, at han har en sejr i benene i dag.

Scenen starter med, at Eric samler holdet og fortæller dem, at hvis de kører for ham i dag garanterer han dem en sejr.

Scenen slutter når holdets taktik for løbet er besluttet.

Anden akt – Paris-Roubaix

Paris–Roubaix er et af de ældste og mest prestigefyldte cykelløb i verden. Det har derfor mange navne "*L'Enfer du Nord*" (Helvedet i nord), "*La Reine des Classiques*" (Klassikernes dronning) og "*En forårsdag i helvedet*" udødeliggjort i Jørgen Leths dokumentar af samme navn. Løbet er kendt som det sværeste enkeltdagsløb og med god grund. Ruten er 260 km lang, og har 27 sektioner med brosten. De fleste ryttere hader løbet som pesten. Dette skyldes, at løbet ofte er skyld i sæsonens første skader blandt rytterne, og at det er smertefuldt, vådt og beskidt.

Theo de Rooij blev efter løbet i 1985 interviewet, og spurgt om hvordan han oplevede løbet:

Det her løb er noget lort. Du arbejder som et dyr. Du har ikke tid til at pisse, så du ender med våde bukser. Du kører i mudder og er hele tiden ved at skride ud... Det er en kæmpe bunke lort.

Ville du køre det igen?

Helt sikkert. Det er det smukkeste løb i hele verdenen!

"Lad mig fortælle dig, der er en kæmpe forskel mellem Flandern Rundt og Paris-Roubaix. De er ikke engang tæt på at være det samme løb. I det ene bliver brostenene brugt hver dag af biler, og vedligeholdet og alt det der. I det andet er det helt anderledes. Den bedste måde jeg kan beskrive det på er at de pløjer en grusvej, flyver over den med en helikopter og smider en masse sten ud af helikopteren! Det er Paris-Roubaix. Det er så slemt. Det er latterligt "

- Chris Horner om forskellen på Flandern rundt og Paris-Roubaix

"Paris-Roubaix est une connerie" (Paris Roubaix er noget lort)

- Bernard Hinault, efter at have vundet løbet.

Scene 4 - Interview

Roller: Gabriel, Eric, Vincent og Louis (Journalisten)

De tre profiler er samlet til et interview umiddelbart efter Flandern Rundt. Den velrenomerede journalist Louis står for spørgsmålene. De tre ryttere sidder uroligt og venter på at skulle retfærdiggøre sig selv. De er alle tre stadig mærket af en hård dag på vejene.

Mange tanker trænger sig på efter løbets uventede afslutning og Louis, der altid er velinformeret, ved præcis hvilke knapper han skal trykke på. Spørgsmålene kredser om holdets interne dynamik og dens betydning for dagens resultat samt hver af rytternes rolle på holdet og i løbet.

Scenen slutter når Louis mener, at han har fået svar på sine spørgsmål.

Scene 5.1 Gabriel

Roller: Gabriel og René (Massøren)

Gabriel er sammen med sin massør René, der fungerer som skriftefader. Han har været med igennem hele karrierens op- og nedture. Under massagen falder snakken på afslutningen på karrieren og det sidste løb. Deres samtaler har altid været et fristed for Gabriel, hvor han kan lette sit hjerte uden at skulle tænke over konsekvenserne.

Her kan Gabriel uden forbehold tale om sin form, sin frygt for at blive forrådt, tankerne omkring en fremtid udenfor cykelsporten og muligheden for sejr i det uigenkaldeligt sidste løb.

Scenen slutter når Gabriel har fået lettet sit hjerte.

Scene 5.2 - Vincent

Roller: Vincent og Colette (Hustruen)

Vincent er ude og spise med sin kone Colette på en lille hyggelig restaurant, og snakken falder på Vincents fremtid, mulighederne på holdet og forholdet til Gabriel. Colette er en hård dame med en tendens til at afhøre Vincent, når de endelig har lidt tid sammen.

Den uendelige træning og de lange perioder væk fra Colette er begyndt at blive en belastning for deres ellers velfungerende forhold. Der er et ønske om børn, men Colette ønsker ikke at skulle være "alene-mor". Desuden spørger det store usagte spørgsmål i kulissen: Er Vincent god nok til at blive en rigtig stjerne? For hvis han ikke kan gå hele vejen, skulle han så ikke bare tage sig sammen og blive rigtig familiefar?

Scenen slutter når Colette ikke gider at snakke mere om Vincents karriere.

Scene 5.3 - Eric

Roller: Eric og Alfred Aveskamp (Sponsoren)

Eric sidder alene i hotelbaren som så mange gange før. Han har altid holdt sig lidt for sig selv. Han har aldrig haft brug for venner på holdet og ved, at han er bedre end de andre ryttere. Det er utvivlsomt, at han har gode ben i denne sæson, hvis de andre nu bare ville give ham det sidste skub. Der er ikke meget hjælp at hente hos Gabriel og Vincent. Vincent er en udmærket Lead-out man, men holdet burde få en ny og bedre. Imens Eric sidder i sine egne tanker dukker Alfred Aveskamp op. Alfred er holdets sponsor og det var ham, der headhunted Eric til holdet.

Alfred spørger ind til Eric og vil gerne høre om holdet generelt. Han er en hjælpsom mand, der mod lidt information kan gøre livet meget nemmere for rytterne. Men han kan ikke gøre noget, hvis ikke han ved hvad holdets udfordringer er.

Scenen slutter når Eric forlader baren.

Scene 6 - Krisemøde

Roller: Gabriel, Vincent, Eric og Jean (Sportsdirektøren)

Gabriel, Eric og Vincent er blevet samlet til et møde om holdet. Der er en trykket stemning. De sidste par dage har der været flere artikler i sportsmagasinet L'Equipe med fokus på holdet. Artiklerne omhandler et hold, der er ved at gå i opløsning og som mangler sammenhold og lederskab. Artiklerne har en skarp tone og angriber især Gabriel, Vincent og Eric for deres manglende samarbejde. Der stilles spørgsmålstegn ved holdets fortsatte overlevelse, hvis ikke de er i stand til at arbejde sammen.

Jean afskyr uro, men ved at han ikke kan piske sine ryttere til at holde fred. Nu må de få talt ud så konflikterne ikke kommer til at tage fokus fra Paris-Roubaix. Pisker pressen en stemning op eller har det noget på sig? Og hvem lækker informationer?

Scenen slutter, når sportsdirektøren har fået nok og udvalgt en rytter, som der skal køres for.

Tredje akt - Liège-Bastogne-Liège

Liège-Bastogne-Liège er den ældste af forårsklassikerne. Det blev kørt første gang i 1892. Løbet starter stille og roligt i let kuperet terræn de første 100 km fra Liège til Bastogne, for så at tage turen tilbage gennem hårdt kuperet terræn. De sidste 100 km består af mange lange stigninger, der kan tage pusten fra selv den bedste rytter. Da Bernard Hinault vandt løbet tilbage i 1980 tog det ham tre uger før han igen kunne bevæge sine fingre på højre hånd optimalt. Løbet er en del af klassikerne i Ardennerne, som består af tre endagsløb, som alle køres inden for samme uge. For at vinde løbet skal man angiveligt have udholdenhed og finesse som en bjergged.

Liège er et cykelløb, der bliver afgjort ved eliminering. Det er meget usandsynligt, at et udbrud kan gå hele vejen og afgøre løbet før de sidste 100 km. Du skal være stærk og samtidig klog og beregnende - i den forstand er det en komplet test af en cykelrytters evner.

- Moreno Argentin

Scene 7 – Efterveer

Roller: Eric, Gabriel, Vincent og Jean (Sportsdirektøren)

Rytterne sidder i bussen på vej væk fra mål-området i Roubaix. Med løbet frisk i erindring, begynder beskyldninger at flyve imellem rytterne. Der bliver ikke lagt fingre imellem når det diskuteres, hvem der var skyld i løbets udfald. Jean prøver ihærdigt at mægle imellem dem, men bliver selv fanget i krydsilden.

Scenen slutter når Jean sætter punktum for råberiet og beordrer ro.

Scene 8 – En forretningsmulighed

Roller: Vincent og Jean (Sportsdirektøren).

Vincent sidder alene på hotelværelset og venter på Jean. Han deler normalt værelse med Gabriel, men efter de sidste ugers vanskeligheder har han fået en ny rytter at dele værelse med. Det er sgu ikke helt det samme uden Gabriel. De lange snakke om strategi og taktik er blevet afløst af ligegyldig snak om børn og familie.

Hvad vil Jean? Der går rygter om oprettelsen af et nyt hold, med en stærk sponsor i ryggen. Der har været meget snak på de social medier om, hvilke ryttere der kunne være på vej væk fra de forskellige hold. Vincents navn er blevet nævnt flere gange i forbindelse med holdet. Vincent selv er ikke blevet kontaktet af sponsoren eller andre fra det nye hold.

Ingen af rytterne ved det endnu, men Jean er i gang med at starte et nyt hold, hvor han gerne vil have Vincent med som en af kaptajnerne på holdet. Det kræver dog, at han viser sit talent i det sidste løb. Han giver Vincent et tilbud som er svært at afslå.

Scenen slutter når Vincent har givet Jean et klart svar.

Scene 9 – Holdet eller mig?

Roller: Vincent, Gabriel og Eric.

Rytterne står på hver deres hotelværelse om morgenen inden løbsstart. De ser sig selv i spejlet og tankerne kører rundt i hovederne på dem. De sidste måneders begivenheder har sat sit præg på hver af dem og fremtiden er usikker. Hver af dem taler til sig selv og filosoferer over deres rolle på holdet, deres fortid og fremtid. Er karrieren vigtigere end familien? Og er min sejr vigtigere end holdet og min kærlighed til mine kammerater?

Dette er den sidste mulighed rollerne har for at have direkte indflydelse på handlingen og for at leve bromancen ud.

Scenen slutter når alle har afsluttet deres taler, og rytterne afbrydes ved, at det banker på døren og kaldes til startområdet.

Epilog



Vincent Bittinger – Løjtnanten

Med sine kun 24 år er Vincent fremtidens mand. Han er et unikt talent, der hele vejen igennem ungdomsrækkerne har vist storform, og i år er ingen undtagelse. Faktisk er han helt eminent positioneret til at tage sine første store sejre. Han har lært meget af Gabriel Christophe og er modnet i stor stil igennem de sidste år. En eksplosiv rytter med potentiale til at blive en legende, hvis han spiller sine kort rigtigt.

Ved fortællingens start vil Vincent enormt gerne overbevise sine holdkammerater om, at han har potentiale og er loyal. I løbet af den første scene skal han have udtrykt, at han er villig til at køre for både sig selv og sine kammerater.

Stikord: Talent, eksplosiv, uerfaren, ambitiøs, usikker.

Temaer

At turde sejren

At tabe kan være frygteligt, men at turde tage chancerne der skal til for at vinde, kan være mindst ligeså frygtindgydende. Man kan nemt fristes til blot at falde tilbage med de andre og være en gennemsnitsrytter, men vil man vinde, skal man gøre sit yderste.

Skabelse af en leder

At være leder er mere end blot at dele ordrer ud; det er have respekt fra sit hold og ind imellem træffe svære beslutninger. Det er ikke blot en undskyldning for at træde på andre og sikre sig selv sejr – nogle gange må man selv træde lidt i baggrunden for holdet og sine kammeraters skyld. Kan løjtnanten blive en sådan leder?

Prolog

Første akt – Flandern Rundt

Flandern Rundt er den første af forårsklassikerne og en god indikator for styrkeforholdene blandt favoritterne i de efterfølgende løb. Det første løb blev kørt i 1913, og løbet er frygtet for sine sytten stigninger på brosten, der kan tvinge selv den bedste rytter i knæ. Koppenberg er en af de mest berygtede af disse stigninger; hvis en rytter først er gået i stå er det hurtigere, at tage cyklen på nakken og løbe op af stigningen end at prøve at cykle op af den. Løbet er en af "Monumenterne"; fem løb som er kendetegnet ved at være de ældste og mest prestigefyldte. Løbet køres en uge inden Paris-Roubaix og kan ses som en forsmag på dette.

Jeg fortalte arrangørerne, at det ikke var et cykelløb, men et krigsspil. Det er svært at forklare, hvad Koppenberg betyder for en cykelrytter. I stedet for at være et cykelløb er det et lotteri. Kun de første fem eller seks ryttere har en chance: resten falder af eller kravler op så godt de kan. Hvad i alverden har vi gjort for at blive sendt til dette helvede?

– Bernard Hinault, om Flandern Rundt

Scene 1 – Målet for sæsonen

Roller: Gabriel, Vincent, Eric og Jean (sportsdirektøren).

Rytterne er samlet i forbindelse med årets første træningslejr, og sæsonens mål skal sættes.

Gabriel har al sin energi fokuseret på Liege-Bastogne-Liege. Med en sejr i dette løb vil han blive udødelig og et ikon inden for cykelsporten. Han vil i så fald blive den første franskmand, der vinder alle "Monumenterne".

Vincent har efter nogen gode resultater i efteråret fået blod på tanden og håber, at holdet vil køre for ham i en af de store klassikere. Han har brug for at bevise, at han er holdets næste store chance.

Eric er i sit karrieres efterår og har behov for at vise, at han stadig er en af verdens bedste sprintere. Der er ikke mange muligheder i sæsonen, og hans form har været svingende de sidste par sæsoner. Det er nu, at han skal vise at han er en sprinter på højde med Freddy Maertens, Djamelidine Abdoujaparov og Sean Kelly.

Scenen slutter når rollerne har opnået en form for enighed om målene for sæsonen.

Scene 2 – Træning

Roller: Gabriel, Vincent, Eric og Jean (sportdirektøren)

Rytterne er på den sidste træningslejr i Belgien inden sæsonen for alvor begynder. Ugen er forløbet uden de store problemer. Der er blevet trådt i pedalerne, grinet og bandet som det hører sig til; der hersker en generel afslappet stemning på holdet. Holdet har igennem hele ugen vist rigtig gode takter med få undtagelser. Eric har dagene inden festet lidt for meget efter hans deltagelse i *Sterren op de Dansvloer* (Den belgiske version af Vild med Dans).

Under den sidste træningstur starter Gabriel og Vincent en sjov lille kappestrid, der hurtig udvikler sig til en indædt kamp imellem de to over de sidste 30 km kuperet terræn. Eric hænger på og ved scenens start er den helt store kamp i gang med råb imellem rytterne, mens der trædes hårdt i pedalerne.

Scenen slutter når rollerne har passeret målstregen og haft en snak med Jean om holdets formkurve.

Scene 3 – Jeg har brug for jeres hjælp

Roller: Gabriel, Vincent, Eric og Jean (Sportdirektøren).

Efter lang tids forberedelse begynder sæsonen for alvor for holdet. De sidder i bussen på vej til startområdet i Brugge. Der er en trykket stemning i bussen efter træningslejren. Vincent og Gabriel taler ikke sammen som de plejer og sidder hver for sig. Eric derimod virker nervøs og rastløs. Han kan mærke, at han har gode ben. Han ved, at han har en sejr i benene i dag.

Scenen starter med, at Eric samler holdet og fortæller dem, at hvis de kører for ham i dag garanterer han dem en sejr.

Scenen slutter når holdets taktik for løbet er besluttet.

Anden akt – Paris-Roubaix

Paris–Roubaix er et af de ældste og mest prestigefyldte cykelløb i verden. Det har derfor mange navne "*L'Enfer du Nord*" (Helvedet i nord), "*La Reine des Classiques*" (Klassikernes dronning) og "*En forårsdag i helvedet*" udødeliggjort i Jørgen Leths dokumentar af samme navn. Løbet er kendt som det sværeste enkeltdagsløb og med god grund. Ruten er 260 km lang, og har 27 sektioner med brosten. De fleste ryttere hader løbet som pesten. Dette skyldes, at løbet ofte er skyld i sæsonens første skader blandt rytterne, og at det er smertefuldt, vådt og beskidt.

Theo de Rooij blev efter løbet i 1985 interviewet, og spurgt om hvordan han oplevede løbet:

Det her løb er noget lort. Du arbejder som et dyr. Du har ikke tid til at pisse, så du ender med våde bukser. Du kører i mudder og er hele tiden ved at skride ud... Det er en kæmpe bunke lort.

Ville du køre det igen?

Helt sikkert. Det er det smukkeste løb i hele verdenen!

"Lad mig fortælle dig, der er en kæmpe forskel mellem Flandern Rundt og Paris-Roubaix. De er ikke engang tæt på at være det samme løb. I det ene bliver brostenene brugt hver dag af biler, og vedligeholdet og alt det der. I det andet er det helt anderledes. Den bedste måde jeg kan beskrive det på er at de pløjer en grusvej, flyver over den med en helikopter og smider en masse sten ud af helikopteren! Det er Paris-Roubaix. Det er så slemt. Det er latterligt "

- Chris Horner om forskellen på Flandern rundt og Paris-Roubaix

"Paris-Roubaix est une connerie" (Paris Roubaix er noget lort)

- Bernard Hinault, efter at have vundet løbet.

Scene 4 - Interview

Roller: Gabriel, Eric, Vincent og Louis (Journalisten)

De tre profiler er samlet til et interview umiddelbart efter Flandern Rundt. Den velrenomerede journalist Louis står for spørgsmålene. De tre ryttere sidder uroligt og venter på at skulle retfærdiggøre sig selv. De er alle tre stadig mærket af en hård dag på vejene.

Mange tanker trænger sig på efter løbets uventede afslutning og Louis, der altid er velinformeret, ved præcis hvilke knapper han skal trykke på. Spørgsmålene kredser om holdets interne dynamik og dens betydning for dagens resultat samt hver af rytternes rolle på holdet og i løbet.

Scenen slutter når Louis mener, at han har fået svar på sine spørgsmål.

Scene 5.1 Gabriel

Roller: Gabriel og René (Massøren)

Gabriel er sammen med sin massør René, der fungerer som skriftefader. Han har været med igennem hele karrierens op- og nedture. Under massagen falder snakken på afslutningen på karrieren og det sidste løb. Deres samtaler har altid været et fristed for Gabriel, hvor han kan lette sit hjerte uden at skulle tænke over konsekvenserne.

Her kan Gabriel uden forbehold tale om sin form, sin frygt for at blive forrådt, tankerne omkring en fremtid udenfor cykelsporten og muligheden for sejr i det uigenkaldeligt sidste løb.

Scenen slutter når Gabriel har fået lettet sit hjerte.

Scene 5.2 - Vincent

Roller: Vincent og Colette (Hustruen)

Vincent er ude og spise med sin kone Colette på en lille hyggelig restaurant, og snakken falder på Vincents fremtid, mulighederne på holdet og forholdet til Gabriel. Colette er en hård dame med en tendens til at afhøre Vincent, når de endelig har lidt tid sammen.

Den uendelige træning og de lange perioder væk fra Colette er begyndt at blive en belastning for deres ellers velfungerende forhold. Der er et ønske om børn, men Colette ønsker ikke at skulle være "alene-mor". Desuden spørger det store usagte spørgsmål i kulissen: Er Vincent god nok til at blive en rigtig stjerne? For hvis han ikke kan gå hele vejen, skulle han så ikke bare tage sig sammen og blive rigtig familiefar?

Scenen slutter når Colette ikke gider at snakke mere om Vincents karriere.

Scene 5.3 - Eric

Roller: Eric og Alfred Aveskamp (Sponsoren)

Eric sidder alene i hotelbaren som så mange gange før. Han har altid holdt sig lidt for sig selv. Han har aldrig haft brug for venner på holdet og ved, at han er bedre end de andre ryttere. Det er utvivlsomt, at han har gode ben i denne sæson, hvis de andre nu bare ville give ham det sidste skub. Der er ikke meget hjælp at hente hos Gabriel og Vincent. Vincent er en udmærket Lead-out man, men holdet burde få en ny og bedre. Imens Eric sidder i sine egne tanker dukker Alfred Aveskamp op. Alfred er holdets sponsor og det var ham, der headhunted Eric til holdet.

Alfred spørger ind til Eric og vil gerne høre om holdet generelt. Han er en hjælpsom mand, der mod lidt information kan gøre livet meget nemmere for rytterne. Men han kan ikke gøre noget, hvis ikke han ved hvad holdets udfordringer er.

Scenen slutter når Eric forlader baren.

Scene 6 - Krisemøde

Roller: Gabriel, Vincent, Eric og Jean (Sportsdirektøren)

Gabriel, Eric og Vincent er blevet samlet til et møde om holdet. Der er en trykket stemning. De sidste par dage har der været flere artikler i sportsmagasinet L'Equipe med fokus på holdet. Artiklerne omhandler et hold, der er ved at gå i opløsning og som mangler sammenhold og lederskab. Artiklerne har en skarp tone og angriber især Gabriel, Vincent og Eric for deres manglende samarbejde. Der stilles spørgsmålstegn ved holdets fortsatte overlevelse, hvis ikke de er i stand til at arbejde sammen.

Jean afskyr uro, men ved at han ikke kan piske sine ryttere til at holde fred. Nu må de få talt ud så konflikterne ikke kommer til at tage fokus fra Paris-Roubaix. Pisker pressen en stemning op eller har det noget på sig? Og hvem lækker informationer?

Scenen slutter, når sportsdirektøren har fået nok og udvalgt en rytter, som der skal køres for.

Tredje akt - Liège-Bastogne-Liège

Liège-Bastogne-Liège er den ældste af forårsklassikerne. Det blev kørt første gang i 1892. Løbet starter stille og roligt i let kuperet terræn de første 100 km fra Liège til Bastogne, for så at tage turen tilbage gennem hårdt kuperet terræn. De sidste 100 km består af mange lange stigninger, der kan tage pusten fra selv den bedste rytter. Da Bernard Hinault vandt løbet tilbage i 1980 tog det ham tre uger før han igen kunne bevæge sine fingre på højre hånd optimalt. Løbet er en del af klassikerne i Ardennerne, som består af tre endagsløb, som alle køres inden for samme uge. For at vinde løbet skal man angiveligt have udholdenhed og finesse som en bjergged.

Liège er et cykelløb, der bliver afgjort ved eliminering. Det er meget usandsynligt, at et udbrud kan gå hele vejen og afgøre løbet før de sidste 100 km. Du skal være stærk og samtidig klog og beregnende - i den forstand er det en komplet test af en cykelrytters evner.

- Moreno Argentin

Scene 7 – Efterveer

Roller: Eric, Gabriel, Vincent og Jean (Sportsdirektøren)

Rytterne sidder i bussen på vej væk fra mål-området i Roubaix. Med løbet frisk i erindring, begynder beskyldninger at flyve imellem rytterne. Der bliver ikke lagt fingre imellem når det diskuteres, hvem der var skyld i løbets udfald. Jean prøver ihærdigt at mægle imellem dem, men bliver selv fanget i krydsilden.

Scenen slutter når Jean sætter punktum for råberiet og beordrer ro.

Scene 8 – En forretningsmulighed

Roller: Vincent og Jean (Sportsdirektøren).

Vincent sidder alene på hotelværelset og venter på Jean. Han deler normalt værelse med Gabriel, men efter de sidste ugers vanskeligheder har han fået en ny rytter at dele værelse med. Det er sgu ikke helt det samme uden Gabriel. De lange snakke om strategi og taktik er blevet afløst af ligegyldig snak om børn og familie.

Hvad vil Jean? Der går rygter om oprettelsen af et nyt hold, med en stærk sponsor i ryggen. Der har været meget snak på de social medier om, hvilke ryttere der kunne være på vej væk fra de forskellige hold. Vincents navn er blevet nævnt flere gange i forbindelse med holdet. Vincent selv er ikke blevet kontaktet af sponsoren eller andre fra det nye hold.

Ingen af rytterne ved det endnu, men Jean er i gang med at starte et nyt hold, hvor han gerne vil have Vincent med som en af kaptajnerne på holdet. Det kræver dog, at han viser sit talent i det sidste løb. Han giver Vincent et tilbud som er svært at afslå.

Scenen slutter når Vincent har givet Jean et klart svar.

Scene 9 – Holdet eller mig?

Roller: Vincent, Gabriel og Eric.

Rytterne står på hver deres hotelværelse om morgenen inden løbsstart. De ser sig selv i spejlet og tankerne kører rundt i hovederne på dem. De sidste måneders begivenheder har sat sit præg på hver af dem og fremtiden er usikker. Hver af dem taler til sig selv og filosoferer over deres rolle på holdet, deres fortid og fremtid. Er karrieren vigtigere end familien? Og er min sejr vigtigere end holdet og min kærlighed til mine kammerater?

Dette er den sidste mulighed rollerne har for at have direkte indflydelse på handlingen og for at leve bromancen ud.

Scenen slutter når alle har afsluttet deres taler, og rytterne afbrydes ved, at det banker på døren og kaldes til startområdet.

Epilog



Eric Karstens - Sprinteren

Kendt for sit voldsomme temperament og sin tendens til at smide om sig med cykler, journalister og tilskuere når han føler sig uretfærdigt behandlet. Er pinlig bevidst om, at der er yngre og stærkere kræfter på vej, men i dette sin karrieres efterår higer han efter en sejr eller to, der kan understrege at han virkelig er så god, som han selv mener. At gå over i historien som endnu en kendis-rytter uden substans er hans største frygt. Hjælper dog selv historierne godt på vej ved dels at være gift med en belgisk tv-værtinde, dels ved at tage på nogle massive veldokumenterede drukture udenfor sæsonen.

Ved fortællingens start er Erik sulten efter sejr. I løbet af den første scene skal han forsøge at overbevise sine holdkammerater om, at han ikke bare har gode ben, men også kan vinde en forårsklassiker. Han har brug for det og de kommer ikke til at fortryde, hvis de satser på ham.

Stikord: Festlig, venlig, selvsikker, charmerende, egocentrisk.

Temaer

Det vigtige eftermæle

Sprinteren kan se frem til et eftermæle som middelmådig rytter med et ekstraordinært privatliv. Selvom han ikke lider nogen nød, så plager det ham, at han ikke bliver husket som en stor rytter. Nu er det sidste chance for at vise alle omkring ham, at han rent faktisk er værd at huske som andet end en festabe.

Mindreværdet

Det er specialistens lod at være enspænder. Sprinterens særlige position og samling af sejre har gjort, at han ind imellem føler sig mindre værd end sine holdkammerater. At stole på dem er nøglen til sejr, men det er svært når man føler sig både dårligere end dem og ringeagtet.

Prolog

Første akt – Flandern Rundt

Flandern Rundt er den første af forårsklassikerne og en god indikator for styrkeforholdene blandt favoritterne i de efterfølgende løb. Det første løb blev kørt i 1913, og løbet er frygtet for sine sytten stigninger på brosten, der kan tvinge selv den bedste rytter i knæ. Koppenberg er en af de mest berygtede af disse stigninger; hvis en rytter først er gået i stå er det hurtigere, at tage cyklen på nakken og løbe op af stigningen end at prøve at cykle op af den. Løbet er en af "Monumenterne"; fem løb som er kendetegnet ved at være de ældste og mest prestigefyldte. Løbet køres en uge inden Paris-Roubaix og kan ses som en forsmag på dette.

Jeg fortalte arrangørerne, at det ikke var et cykelløb, men et krigsspil. Det er svært at forklare, hvad Koppenberg betyder for en cykelrytter. I stedet for at være et cykelløb er det et lotteri. Kun de første fem eller seks ryttere har en chance: resten falder af eller kravler op så godt de kan. Hvad i alverden har vi gjort for at blive sendt til dette helvede?

– Bernard Hinault, om Flandern Rundt

Scene 1 – Målet for sæsonen

Roller: Gabriel, Vincent, Eric og Jean (sportsdirektøren).

Rytterne er samlet i forbindelse med årets første træningslejr, og sæsonens mål skal sættes.

Gabriel har al sin energi fokuseret på Liege-Bastogne-Liege. Med en sejr i dette løb vil han blive udødelig og et ikon inden for cykelsporten. Han vil i så fald blive den første franskmand, der vinder alle "Monumenterne".

Vincent har efter nogen gode resultater i efteråret fået blod på tanden og håber, at holdet vil køre for ham i en af de store klassikere. Han har brug for at bevise, at han er holdets næste store chance.

Eric er i sit karrieres efterår og har behov for at vise, at han stadig er en af verdens bedste sprintere. Der er ikke mange muligheder i sæsonen, og hans form har været svingende de sidste par sæsoner. Det er nu, at han skal vise at han er en sprinter på højde med Freddy Maertens, Djamelidine Abdoujaparov og Sean Kelly.

Scenen slutter når rollerne har opnået en form for enighed om målene for sæsonen.

Scene 2 – Træning

Roller: Gabriel, Vincent, Eric og Jean (sportdirektøren)

Rytterne er på den sidste træningslejr i Belgien inden sæsonen for alvor begynder. Ugen er forløbet uden de store problemer. Der er blevet trådt i pedalerne, grinet og bandet som det hører sig til; der hersker en generel afslappet stemning på holdet. Holdet har igennem hele ugen vist rigtig gode takter med få undtagelser. Eric har dagene inden festet lidt for meget efter hans deltagelse i *Sterren op de Dansvloer* (Den belgiske version af Vild med Dans).

Under den sidste træningstur starter Gabriel og Vincent en sjov lille kappestrid, der hurtig udvikler sig til en indædt kamp imellem de to over de sidste 30 km kuperet terræn. Eric hænger på og ved scenens start er den helt store kamp i gang med råb imellem rytterne, mens der trædes hårdt i pedalerne.

Scenen slutter når rollerne har passeret målstregen og haft en snak med Jean om holdets formkurve.

Scene 3 – Jeg har brug for jeres hjælp

Roller: Gabriel, Vincent, Eric og Jean (Sportdirektøren).

Efter lang tids forberedelse begynder sæsonen for alvor for holdet. De sidder i bussen på vej til startområdet i Brugge. Der er en trykket stemning i bussen efter træningslejren. Vincent og Gabriel taler ikke sammen som de plejer og sidder hver for sig. Eric derimod virker nervøs og rastløs. Han kan mærke, at han har gode ben. Han ved, at han har en sejr i benene i dag.

Scenen starter med, at Eric samler holdet og fortæller dem, at hvis de kører for ham i dag garanterer han dem en sejr.

Scenen slutter når holdets taktik for løbet er besluttet.

Anden akt – Paris-Roubaix

Paris–Roubaix er et af de ældste og mest prestigefyldte cykelløb i verden. Det har derfor mange navne "*L'Enfer du Nord*" (Helvedet i nord), "*La Reine des Classiques*" (Klassikernes dronning) og "*En forårsdag i helvedet*" udødeliggjort i Jørgen Leths dokumentar af samme navn. Løbet er kendt som det sværeste enkeltdagsløb og med god grund. Ruten er 260 km lang, og har 27 sektioner med brosten. De fleste ryttere hader løbet som pesten. Dette skyldes, at løbet ofte er skyld i sæsonens første skader blandt rytterne, og at det er smertefuldt, vådt og beskidt.

Theo de Rooij blev efter løbet i 1985 interviewet, og spurgt om hvordan han oplevede løbet:

Det her løb er noget lort. Du arbejder som et dyr. Du har ikke tid til at pisse, så du ender med våde bukser. Du kører i mudder og er hele tiden ved at skride ud... Det er en kæmpe bunke lort.

Ville du køre det igen?

Helt sikkert. Det er det smukkeste løb i hele verdenen!

"Lad mig fortælle dig, der er en kæmpe forskel mellem Flandern Rundt og Paris-Roubaix. De er ikke engang tæt på at være det samme løb. I det ene bliver brostenene brugt hver dag af biler, og vedligeholdet og alt det der. I det andet er det helt anderledes. Den bedste måde jeg kan beskrive det på er at de pløjer en grusvej, flyver over den med en helikopter og smider en masse sten ud af helikopteren! Det er Paris-Roubaix. Det er så slemt. Det er latterligt "

- Chris Horner om forskellen på Flandern rundt og Paris-Roubaix

"Paris-Roubaix est une connerie" (Paris Roubaix er noget lort)

- Bernard Hinault, efter at have vundet løbet.

Scene 4 - Interview

Roller: Gabriel, Eric, Vincent og Louis (Journalisten)

De tre profiler er samlet til et interview umiddelbart efter Flandern Rundt. Den velrenomerede journalist Louis står for spørgsmålene. De tre ryttere sidder uroligt og venter på at skulle retfærdiggøre sig selv. De er alle tre stadig mærket af en hård dag på vejene.

Mange tanker trænger sig på efter løbets uventede afslutning og Louis, der altid er velinformeret, ved præcis hvilke knapper han skal trykke på. Spørgsmålene kredser om holdets interne dynamik og dens betydning for dagens resultat samt hver af rytternes rolle på holdet og i løbet.

Scenen slutter når Louis mener, at han har fået svar på sine spørgsmål.

Scene 5.1 Gabriel

Roller: Gabriel og René (Massøren)

Gabriel er sammen med sin massør René, der fungerer som skriftefader. Han har været med igennem hele karrierens op- og nedture. Under massagen falder snakken på afslutningen på karrieren og det sidste løb. Deres samtaler har altid været et fristed for Gabriel, hvor han kan lette sit hjerte uden at skulle tænke over konsekvenserne.

Her kan Gabriel uden forbehold tale om sin form, sin frygt for at blive forrådt, tankerne omkring en fremtid udenfor cykelsporten og muligheden for sejr i det uigenkaldeligt sidste løb.

Scenen slutter når Gabriel har fået lettet sit hjerte.

Scene 5.2 - Vincent

Roller: Vincent og Colette (Hustruen)

Vincent er ude og spise med sin kone Colette på en lille hyggelig restaurant, og snakken falder på Vincents fremtid, mulighederne på holdet og forholdet til Gabriel. Colette er en hård dame med en tendens til at afhøre Vincent, når de endelig har lidt tid sammen.

Den uendelige træning og de lange perioder væk fra Colette er begyndt at blive en belastning for deres ellers velfungerende forhold. Der er et ønske om børn, men Colette ønsker ikke at skulle være "alene-mor". Desuden spørger det store usagte spørgsmål i kulissen: Er Vincent god nok til at blive en rigtig stjerne? For hvis han ikke kan gå hele vejen, skulle han så ikke bare tage sig sammen og blive rigtig familiefar?

Scenen slutter når Colette ikke gider at snakke mere om Vincents karriere.

Scene 5.3 - Eric

Roller: Eric og Alfred Aveskamp (Sponsoren)

Eric sidder alene i hotelbaren som så mange gange før. Han har altid holdt sig lidt for sig selv. Han har aldrig haft brug for venner på holdet og ved, at han er bedre end de andre ryttere. Det er utvivlsomt, at han har gode ben i denne sæson, hvis de andre nu bare ville give ham det sidste skub. Der er ikke meget hjælp at hente hos Gabriel og Vincent. Vincent er en udmærket Lead-out man, men holdet burde få en ny og bedre. Imens Eric sidder i sine egne tanker dukker Alfred Aveskamp op. Alfred er holdets sponsor og det var ham, der headhunted Eric til holdet.

Alfred spørger ind til Eric og vil gerne høre om holdet generelt. Han er en hjælpsom mand, der mod lidt information kan gøre livet meget nemmere for rytterne. Men han kan ikke gøre noget, hvis ikke han ved hvad holdets udfordringer er.

Scenen slutter når Eric forlader baren.

Scene 6 - Krisemøde

Roller: Gabriel, Vincent, Eric og Jean (Sportsdirektøren)

Gabriel, Eric og Vincent er blevet samlet til et møde om holdet. Der er en trykket stemning. De sidste par dage har der været flere artikler i sportsmagasinet L'Equipe med fokus på holdet. Artiklerne omhandler et hold, der er ved at gå i opløsning og som mangler sammenhold og lederskab. Artiklerne har en skarp tone og angriber især Gabriel, Vincent og Eric for deres manglende samarbejde. Der stilles spørgsmålstegn ved holdets fortsatte overlevelse, hvis ikke de er i stand til at arbejde sammen.

Jean afskyr uro, men ved at han ikke kan piske sine ryttere til at holde fred. Nu må de få talt ud så konflikterne ikke kommer til at tage fokus fra Paris-Roubaix. Pisker pressen en stemning op eller har det noget på sig? Og hvem lækker informationer?

Scenen slutter, når sportsdirektøren har fået nok og udvalgt en rytter, som der skal køres for.

Tredje akt - Liège-Bastogne-Liège

Liège-Bastogne-Liège er den ældste af forårsklassikerne. Det blev kørt første gang i 1892. Løbet starter stille og roligt i let kuperet terræn de første 100 km fra Liège til Bastogne, for så at tage turen tilbage gennem hårdt kuperet terræn. De sidste 100 km består af mange lange stigninger, der kan tage pusten fra selv den bedste rytter. Da Bernard Hinault vandt løbet tilbage i 1980 tog det ham tre uger før han igen kunne bevæge sine fingre på højre hånd optimalt. Løbet er en del af klassikerne i Ardennerne, som består af tre endagsløb, som alle køres inden for samme uge. For at vinde løbet skal man angiveligt have udholdenhed og finesse som en bjergged.

Liège er et cykelløb, der bliver afgjort ved eliminering. Det er meget usandsynligt, at et udbrud kan gå hele vejen og afgøre løbet før de sidste 100 km. Du skal være stærk og samtidig klog og beregnende - i den forstand er det en komplet test af en cykelrytters evner.

- Moreno Argentin

Scene 7 – Efterveer

Roller: Eric, Gabriel, Vincent og Jean (Sportsdirektøren)

Rytterne sidder i bussen på vej væk fra mål-området i Roubaix. Med løbet frisk i erindring, begynder beskyldninger at flyve imellem rytterne. Der bliver ikke lagt fingre imellem når det diskuteres, hvem der var skyld i løbets udfald. Jean prøver ihærdigt at mægle imellem dem, men bliver selv fanget i krydsilden.

Scenen slutter når Jean sætter punktum for råberiet og beordrer ro.

Scene 8 – En forretningsmulighed

Roller: Vincent og Jean (Sportsdirektøren).

Vincent sidder alene på hotelværelset og venter på Jean. Han deler normalt værelse med Gabriel, men efter de sidste ugers vanskeligheder har han fået en ny rytter at dele værelse med. Det er sgu ikke helt det samme uden Gabriel. De lange snakke om strategi og taktik er blevet afløst af ligegyldig snak om børn og familie.

Hvad vil Jean? Der går rygter om oprettelsen af et nyt hold, med en stærk sponsor i ryggen. Der har været meget snak på de social medier om, hvilke ryttere der kunne være på vej væk fra de forskellige hold. Vincents navn er blevet nævnt flere gange i forbindelse med holdet. Vincent selv er ikke blevet kontaktet af sponsoren eller andre fra det nye hold.

Ingen af rytterne ved det endnu, men Jean er i gang med at starte et nyt hold, hvor han gerne vil have Vincent med som en af kaptajnerne på holdet. Det kræver dog, at han viser sit talent i det sidste løb. Han giver Vincent et tilbud som er svært at afslå.

Scenen slutter når Vincent har givet Jean et klart svar.

Scene 9 – Holdet eller mig?

Roller: Vincent, Gabriel og Eric.

Rytterne står på hver deres hotelværelse om morgenen inden løbsstart. De ser sig selv i spejlet og tankerne kører rundt i hovederne på dem. De sidste måneders begivenheder har sat sit præg på hver af dem og fremtiden er usikker. Hver af dem taler til sig selv og filosoferer over deres rolle på holdet, deres fortid og fremtid. Er karrieren vigtigere end familien? Og er min sejr vigtigere end holdet og min kærlighed til mine kammerater?

Dette er den sidste mulighed rollerne har for at have direkte indflydelse på handlingen og for at leve bromancen ud.

Scenen slutter når alle har afsluttet deres taler, og rytterne afbrydes ved, at det banker på døren og kaldes til startområdet.

Epilog



Jean Gillette - Sportschefen

Sportschefen for vores cykelhold er den daglige leder og general. Han er selv tidligere cykelrytter nu transformeret til benhård ambitiøs businessman. Han har stor forståelse overfor rytterne, men når alt kommer til alt handler alt for ham om holdet, der er hans hjertebarn. Intet må komme i vejen for dets succes.

Ved fortællingens start er Jean interesseret i at få klarlagt holdets muligheder for sæsonen. I den første scene skal han vejre stemningen og få kommunikeret til sit hold at ingen ryttere er fredet og ingen konstellationer er sikre. Kun sejren tæller.

Collette Bittinger - Hustruen

Vincent's hustru, der har fulgt ham trofast siden ungdomsrækkerne. Ønsker at manden bliver den største rytter og forsøger at være ambitiøs på hans vegne. For hvis ikke han skal være den bedste, hvorfor skal familien så nedprioriteres i sådan grad?

Louis Faucher – Journalisten

En gammel mand, der har fulgt cykelsporten i årtier. En slags nestor, der værdsætter poesien og skønheden i cykelsport og som er skræmmende velinformeret. Han har aldrig været bange for at stille de svære spørgsmål og kan få selv den mest tilknappede rytter til åbne sig.

Rene Boucher – Massøren

Som massør er Rene mental sparringspartner og skriftefader for holdet. Hans praktiske arbejde består i at rette krogede og smerteplagede ryttere ud, men hans virkelige rolle er at fungere som ven og moder for den ellers til tider rodløse flok.

Alfred Aveskamp – Sponsoren

Med sine millioner har Alfred leveret en tiltrængt indsprøjtning til holdets økonomi. Han er kendt for at være højtråbende og omtales som excentrisk og tosset. Han forventer at få indflydelse på holdets strategi takket være sit sponsorat og har sine egne holdninger til, hvilke sejre holdet skal gå efter og hvilke ryttere, der bør indkøbes.

Prolog

Første akt – Flandern Rundt

Flandern Rundt er den første af forårsklassikerne og en god indikator for styrkeforholdene blandt favoritterne i de efterfølgende løb. Det første løb blev kørt i 1913, og løbet er frygtet for sine sytten stigninger på brosten, der kan tvinge selv den bedste rytter i knæ. Koppenberg er en af de mest berygtede af disse stigninger; hvis en rytter først er gået i stå er det hurtigere, at tage cyklen på nakken og løbe op af stigningen end at prøve at cykle op af den. Løbet er en af "Monumenterne"; fem løb som er kendetegnet ved at være de ældste og mest prestigefyldte. Løbet køres en uge inden Paris-Roubaix og kan ses som en forsmag på dette.

Jeg fortalte arrangørerne, at det ikke var et cykelløb, men et krigsspil. Det er svært at forklare, hvad Koppenberg betyder for en cykelrytter. I stedet for at være et cykelløb er det et lotteri. Kun de første fem eller seks ryttere har en chance: resten falder af eller kravler op så godt de kan. Hvad i alverden har vi gjort for at blive sendt til dette helvede?

– Bernard Hinault, om Flandern Rundt

Scene 1 – Målet for sæsonen

Roller: Gabriel, Vincent, Eric og Jean (sportsdirektøren).

Rytterne er samlet i forbindelse med årets første træningslejr, og sæsonens mål skal sættes.

Gabriel har al sin energi fokuseret på Liege-Bastogne-Liege. Med en sejr i dette løb vil han blive udødelig og et ikon inden for cykelsporten. Han vil i så fald blive den første franskmand, der vinder alle "Monumenterne".

Vincent har efter nogen gode resultater i efteråret fået blod på tanden og håber, at holdet vil køre for ham i en af de store klassikere. Han har brug for at bevise, at han er holdets næste store chance.

Eric er i sit karrieres efterår og har behov for at vise, at han stadig er en af verdens bedste sprintere. Der er ikke mange muligheder i sæsonen, og hans form har været svingende de sidste par sæsoner. Det er nu, at han skal vise at han er en sprinter på højde med Freddy Maertens, Djamelidine Abdoujaparov og Sean Kelly.

Scenen slutter når rollerne har opnået en form for enighed om målene for sæsonen.

Scene 2 – Træning

Roller: Gabriel, Vincent, Eric og Jean (sportdirektøren)

Rytterne er på den sidste træningslejr i Belgien inden sæsonen for alvor begynder. Ugen er forløbet uden de store problemer. Der er blevet trådt i pedalerne, grinet og bandet som det hører sig til; der hersker en generel afslappet stemning på holdet. Holdet har igennem hele ugen vist rigtig gode takter med få undtagelser. Eric har dagene inden festet lidt for meget efter hans deltagelse i *Sterren op de Dansvloer* (Den belgiske version af Vild med Dans).

Under den sidste træningstur starter Gabriel og Vincent en sjov lille kappestrid, der hurtig udvikler sig til en indædt kamp imellem de to over de sidste 30 km kuperet terræn. Eric hænger på og ved scenens start er den helt store kamp i gang med råb imellem rytterne, mens der trædes hårdt i pedalerne.

Scenen slutter når rollerne har passeret målstregen og haft en snak med Jean om holdets formkurve.

Scene 3 – Jeg har brug for jeres hjælp

Roller: Gabriel, Vincent, Eric og Jean (Sportdirektøren).

Efter lang tids forberedelse begynder sæsonen for alvor for holdet. De sidder i bussen på vej til startområdet i Brugge. Der er en trykket stemning i bussen efter træningslejren. Vincent og Gabriel taler ikke sammen som de plejer og sidder hver for sig. Eric derimod virker nervøs og rastløs. Han kan mærke, at han har gode ben. Han ved, at han har en sejr i benene i dag.

Scenen starter med, at Eric samler holdet og fortæller dem, at hvis de kører for ham i dag garanterer han dem en sejr.

Scenen slutter når holdets taktik for løbet er besluttet.

Anden akt – Paris-Roubaix

Paris–Roubaix er et af de ældste og mest prestigefyldte cykelløb i verden. Det har derfor mange navne "*L'Enfer du Nord*" (Helvedet i nord), "*La Reine des Classiques*" (Klassikernes dronning) og "*En forårsdag i helvedet*" udødeliggjort i Jørgen Leths dokumentar af samme navn. Løbet er kendt som det sværeste enkeltdagsløb og med god grund. Ruten er 260 km lang, og har 27 sektioner med brosten. De fleste ryttere hader løbet som pesten. Dette skyldes, at løbet ofte er skyld i sæsonens første skader blandt rytterne, og at det er smertefuldt, vådt og beskidt.

Theo de Rooij blev efter løbet i 1985 interviewet, og spurgt om hvordan han oplevede løbet:

Det her løb er noget lort. Du arbejder som et dyr. Du har ikke tid til at pisse, så du ender med våde bukser. Du kører i mudder og er hele tiden ved at skride ud... Det er en kæmpe bunke lort.

Ville du køre det igen?

Helt sikkert. Det er det smukkeste løb i hele verdenen!

"Lad mig fortælle dig, der er en kæmpe forskel mellem Flandern Rundt og Paris-Roubaix. De er ikke engang tæt på at være det samme løb. I det ene bliver brostenene brugt hver dag af biler, og vedligeholdet og alt det der. I det andet er det helt anderledes. Den bedste måde jeg kan beskrive det på er at de pløjer en grusvej, flyver over den med en helikopter og smider en masse sten ud af helikopteren! Det er Paris-Roubaix. Det er så slemt. Det er latterligt "

- Chris Horner om forskellen på Flandern rundt og Paris-Roubaix

"Paris-Roubaix est une connerie" (Paris Roubaix er noget lort)

- Bernard Hinault, efter at have vundet løbet.

Scene 4 - Interview

Roller: Gabriel, Eric, Vincent og Louis (Journalisten)

De tre profiler er samlet til et interview umiddelbart efter Flandern Rundt. Den velrenomerede journalist Louis står for spørgsmålene. De tre ryttere sidder uroligt og venter på at skulle retfærdiggøre sig selv. De er alle tre stadig mærket af en hård dag på vejene.

Mange tanker trænger sig på efter løbets uventede afslutning og Louis, der altid er velinformeret, ved præcis hvilke knapper han skal trykke på. Spørgsmålene kredser om holdets interne dynamik og dens betydning for dagens resultat samt hver af rytternes rolle på holdet og i løbet.

Scenen slutter når Louis mener, at han har fået svar på sine spørgsmål.

Scene 5.1 Gabriel

Roller: Gabriel og René (Massøren)

Gabriel er sammen med sin massør René, der fungerer som skriftefader. Han har været med igennem hele karrierens op- og nedture. Under massagen falder snakken på afslutningen på karrieren og det sidste løb. Deres samtaler har altid været et fristed for Gabriel, hvor han kan lette sit hjerte uden at skulle tænke over konsekvenserne.

Her kan Gabriel uden forbehold tale om sin form, sin frygt for at blive forrådt, tankerne omkring en fremtid udenfor cykelsporten og muligheden for sejr i det uigenkaldeligt sidste løb.

Scenen slutter når Gabriel har fået lettet sit hjerte.

Scene 5.2 - Vincent

Roller: Vincent og Colette (Hustruen)

Vincent er ude og spise med sin kone Colette på en lille hyggelig restaurant, og snakken falder på Vincents fremtid, mulighederne på holdet og forholdet til Gabriel. Colette er en hård dame med en tendens til at afhøre Vincent, når de endelig har lidt tid sammen.

Den uendelige træning og de lange perioder væk fra Colette er begyndt at blive en belastning for deres ellers velfungerende forhold. Der er et ønske om børn, men Colette ønsker ikke at skulle være "alene-mor". Desuden spørger det store usagte spørgsmål i kulissen: Er Vincent god nok til at blive en rigtig stjerne? For hvis han ikke kan gå hele vejen, skulle han så ikke bare tage sig sammen og blive rigtig familiefar?

Scenen slutter når Colette ikke gider at snakke mere om Vincents karriere.

Scene 5.3 - Eric

Roller: Eric og Alfred Aveskamp (Sponsoren)

Eric sidder alene i hotelbaren som så mange gange før. Han har altid holdt sig lidt for sig selv. Han har aldrig haft brug for venner på holdet og ved, at han er bedre end de andre ryttere. Det er utvivlsomt, at han har gode ben i denne sæson, hvis de andre nu bare ville give ham det sidste skub. Der er ikke meget hjælp at hente hos Gabriel og Vincent. Vincent er en udmærket Lead-out man, men holdet burde få en ny og bedre. Imens Eric sidder i sine egne tanker dukker Alfred Aveskamp op. Alfred er holdets sponsor og det var ham, der headhunted Eric til holdet.

Alfred spørger ind til Eric og vil gerne høre om holdet generelt. Han er en hjælpsom mand, der mod lidt information kan gøre livet meget nemmere for rytterne. Men han kan ikke gøre noget, hvis ikke han ved hvad holdets udfordringer er.

Scenen slutter når Eric forlader baren.

Scene 6 - Krisemøde

Roller: Gabriel, Vincent, Eric og Jean (Sportsdirektøren)

Gabriel, Eric og Vincent er blevet samlet til et møde om holdet. Der er en trykket stemning. De sidste par dage har der været flere artikler i sportsmagasinet L'Equipe med fokus på holdet. Artiklerne omhandler et hold, der er ved at gå i opløsning og som mangler sammenhold og lederskab. Artiklerne har en skarp tone og angriber især Gabriel, Vincent og Eric for deres manglende samarbejde. Der stilles spørgsmålstegn ved holdets fortsatte overlevelse, hvis ikke de er i stand til at arbejde sammen.

Jean afskyr uro, men ved at han ikke kan piske sine ryttere til at holde fred. Nu må de få talt ud så konflikterne ikke kommer til at tage fokus fra Paris-Roubaix. Pisker pressen en stemning op eller har det noget på sig? Og hvem lækker informationer?

Scenen slutter, når sportsdirektøren har fået nok og udvalgt en rytter, som der skal køres for.

Tredje akt - Liège-Bastogne-Liège

Liège-Bastogne-Liège er den ældste af forårsklassikerne. Det blev kørt første gang i 1892. Løbet starter stille og roligt i let kuperet terræn de første 100 km fra Liège til Bastogne, for så at tage turen tilbage gennem hårdt kuperet terræn. De sidste 100 km består af mange lange stigninger, der kan tage pusten fra selv den bedste rytter. Da Bernard Hinault vandt løbet tilbage i 1980 tog det ham tre uger før han igen kunne bevæge sine fingre på højre hånd optimalt. Løbet er en del af klassikerne i Ardennerne, som består af tre endagsløb, som alle køres inden for samme uge. For at vinde løbet skal man angiveligt have udholdenhed og finesse som en bjergged.

Liège er et cykelløb, der bliver afgjort ved eliminering. Det er meget usandsynligt, at et udbrud kan gå hele vejen og afgøre løbet før de sidste 100 km. Du skal være stærk og samtidig klog og beregnende - i den forstand er det en komplet test af en cykelrytters evner.

- Moreno Argentin

Scene 7 – Efterveer

Roller: Eric, Gabriel, Vincent og Jean (Sportsdirektøren)

Rytterne sidder i bussen på vej væk fra mål-området i Roubaix. Med løbet frisk i erindring, begynder beskyldninger at flyve imellem rytterne. Der bliver ikke lagt fingre imellem når det diskuteres, hvem der var skyld i løbets udfald. Jean prøver ihærdigt at mægle imellem dem, men bliver selv fanget i krydsilden.

Scenen slutter når Jean sætter punktum for råberiet og beordrer ro.

Scene 8 – En forretningsmulighed

Roller: Vincent og Jean (Sportsdirektøren).

Vincent sidder alene på hotelværelset og venter på Jean. Han deler normalt værelse med Gabriel, men efter de sidste ugers vanskeligheder har han fået en ny rytter at dele værelse med. Det er sgu ikke helt det samme uden Gabriel. De lange snakke om strategi og taktik er blevet afløst af ligegyldig snak om børn og familie.

Hvad vil Jean? Der går rygter om oprettelsen af et nyt hold, med en stærk sponsor i ryggen. Der har været meget snak på de social medier om, hvilke ryttere der kunne være på vej væk fra de forskellige hold. Vincents navn er blevet nævnt flere gange i forbindelse med holdet. Vincent selv er ikke blevet kontaktet af sponsoren eller andre fra det nye hold.

Ingen af rytterne ved det endnu, men Jean er i gang med at starte et nyt hold, hvor han gerne vil have Vincent med som en af kaptajnerne på holdet. Det kræver dog, at han viser sit talent i det sidste løb. Han giver Vincent et tilbud som er svært at afslå.

Scenen slutter når Vincent har givet Jean et klart svar.

Scene 9 – Holdet eller mig?

Roller: Vincent, Gabriel og Eric.

Rytterne står på hver deres hotelværelse om morgenen inden løbsstart. De ser sig selv i spejlet og tankerne kører rundt i hovederne på dem. De sidste måneders begivenheder har sat sit præg på hver af dem og fremtiden er usikker. Hver af dem taler til sig selv og filosoferer over deres rolle på holdet, deres fortid og fremtid. Er karrieren vigtigere end familien? Og er min sejr vigtigere end holdet og min kærlighed til mine kammerater?

Dette er den sidste mulighed rollerne har for at have direkte indflydelse på handlingen og for at leve bromancen ud.

Scenen slutter når alle har afsluttet deres taler, og rytterne afbrydes ved, at det banker på døren og kaldes til startområdet.

Epilog