

Spilledervejledning



Spillerbriefing

- Beskriv scenariets genre for spillerne. Forklar hvad drama og bromance betyder i denne sammenhæng og gerne hvorfor vi har valgt at benytte cykelsport som ramme for fortællingen.
- Tag en runde, hvor I hver især beskriver jeres kendskab til cykelsport. Et stort kendskab er langt fra påkrævet for at spille scenariet, men det er meget rart som spilleleder at vide på hvilket niveau af nørderi spillet skal foregå.
- Spillerne skaber fortællingen indenfor rammerne. Spillederes opgave er at stimulere til en god fortælling og samle trådene op i slutningen af scenariet.
- Der er tre hovedroller og en samling af biroller. Disse går på skift mellem akterne, således at man spiller den samme rolle i en hel akt og derefter giver den videre. Gruppen af biroller tæller som en hovedrolle.
- Husk på, at rollernes handlinger i første akt har konsekvenser senere. Lav gerne nogle noter, da rollerne går på skift. Husk at bruge rollernes tidligere handlinger konstruktivt i dit eget spil.
- Forklar spillerne bromance-systemet med jetoner. Du kan eventuelt bruge eksemplerne fra teksten til at illustrere hvordan det fungerer.
- Når alle ovenstående punkter er gennemgået tilstrækkeligt og forstået af spillerne, anbefaler vi en opvarmningsøvelse. Mange har deres egne, som de foretrækker at benytte. Her er et eksempel fra os:
Fortæl om en situation hvor venskab betød meget for dig, gerne med en heroisk, kammeratlig og kærlig vinkel.

Hovedroller

Spilles hver af én spiller.

Gabriel Christophe - Kaptajnen

Gabriel har altid været en holdspiller. Kendt for sin disciplin, sit gode humør og sine evner til at lede et felt, kan han se tilbage på en karriere af de store. Der er ikke mange år tilbage i ham endnu, og han har for længst indset, at han aldrig kommer til at vinde et af de store etapeløb. Tilbage er jagten på sejren i Liege-Bastogne-Liege; sejren som vil bringe ham op i samme klasse som den legendariske Eddie Merckx, der var den sidste som vandt de fem klassiske endagsløb.

Ved fortællingens start har Gabriel en overraskelse til sine holdkammerater, som skal overbringes i første scene: han betragter dette som sin sidste sæson og går herefter på pension.

Stikord: Leder, erfaren, snu, venlig, faderlig, idol.

Temaer: Den sidste store sejr, detronisering.

Vincent Bittinger - Løjtnanten

Med sine kun 24 år er Vincent fremtidens mand. Han er et unikt talent, der hele vejen igennem ungdomsrækkerne har vist storform, og i år er ingen undtagelse. Faktisk er han helt eminent positioneret til at tage sine første store sejre. Han har lært meget af Gabriel Christophe og er modnet i stor stil igennem de sidste år. En eksplosiv rytter med potentiale til at blive en legende, hvis han spiller sine kort rigtigt.

Ved fortællingens start vil Vincent enormt gerne overbevise sine holdkammerater om, at han har potentiale og er loyal. I løbet af den første scene skal han have udtrykt, at han er villig til at køre for både sig selv og sine kammerater.

Stikord: Talent, eksplosiv, uerfaren, ambitiøs, usikker.

Temaer: At turde sejren, skabelse af en leder.

Eric Karstens - Sprinteren

Kendt for sit voldsomme temperament og sin tendens til at smide om sig med cykler, journalister og tilskuere når han føler sig uretfærdigt behandlet. Er pinlig bevidst om, at der er yngre og stærkere kræfter på vej, men i dette sin karrieres efterår higer han efter en sejr eller to, der kan understrege at han virkelig er så god, som han selv mener. At gå over i historien som endnu en kendis-rytter uden substans er hans største frygt. Hjælper dog selv historierne godt på vej ved dels at være gift med en belgisk tv-værtinde, dels ved at tage på nogle massive veldokumenterede drukture udenfor sæsonen.

Ved fortællingens start er Erik sulten efter sejr. I løbet af den første scene skal han forsøge at overbevise sine holdkammerater om, at han ikke bare har gode ben, men også kan vinde en forårsklassiker. Han har brug for det og de kommer ikke til at fortryde, hvis de satser på ham.

Stikord: Festlig, venlig, selvsikker, charmerende, egocentrisk.

Temaer: Det vigtige eftermæle, mindreværdet.

Biroller

Spilles samlet af én spiller.

Jean Gillette - Sportschefen

Sportschefen for vores cykelhold er den daglige leder og general. Han er selv tidligere cykelrytter nu transformeret til benhård ambitiøs businessman. Han har stor forståelse overfor rytterne, men når alt kommer til alt handler alt for ham om holdet, der er hans hjertebarn. Intet må komme i vejen for dets succes.

Ved fortællingens start er Jean interesseret i at få klarlagt holdets muligheder for sæsonen. I den første scene skal han vejle stemningen og få kommunikeret til sit hold at ingen ryttere er fredet og ingen konstellationer er sikre. Kun sejren tæller.

Collette Bittinger - Hustruen

Vincent's hustru, der har fulgt ham trofast siden ungdomsrækkerne. Ønsker at manden bliver den største rytter og forsøger at være ambitiøs på hans vegne. For hvis ikke han skal være den bedste, hvorfor skal familien så nedprioriteres i sådan grad?

Louis Faucher – Journalisten

En gammel mand, der har fulgt cykelsporten i årtier. En slags nestor, der værdsætter poesien og skønheden i cykelsport og som er skræmmende velinformeret. Han har aldrig været bange for at stille de svære spørgsmål og kan få selv den mest tilknappe rytter til åbne sig.

Rene Boucher – Massøren

Som massør er Rene mental sparringspartner og skriftefader for holdet. Hans praktiske arbejde består i at rette krogede og smerteplagede ryttere ud, men hans virkelige rolle er at fungere som ven og moder for den ellers til tider rodløse flok.

Alfred Aveskamp – Sponsoren

Med sine millioner har Alfred leveret en tiltrængt saltvandsindsprøjtning til holdets økonomi. Han er kendt for at være højtråbende og omtales af sine venner som excentrisk, af sine fjender som tosset. Han forventer at få indflydelse på holdets strategi takket være sit sponsorat og har sine egne holdninger til, hvilke sejre holdet skal gå efter og hvilke ryttere, der bør indkøbes.

Prolog

Læs prologen op inden I begynder på første akt.

Kærligheden til løbet og holdet er det, der stod klarest i Gabriels tanker idet han besteg den sidste stigning inden målet. Han trådte op i pedalerne og kiggede sig tilbage. Hans nærmeste konkurrent var flere hundrede meter bagved sammen med Vincent. Vincent var en dampmaskine, der havde kørt for fuld kraft op af stigningen med ham bagefter. De andre ryttere nåede end ikke at opdage hvad der skete, da Vincent begyndte at træde i det store gear. Så stor opofrelse havde Gabriel aldrig oplevet før. En mand, der brugte alt sin damp, og det eneste han kunne se frem til, var en sejr til Gabriel. Hvis det var muligt ville Gabriel kysse ham og fortælle ham, hvor meget det betød for ham. Endelig var sejren i Giro di Lombardi hans. Endnu et hak på cykelstyret. Han var på vej til at blive en af de største endagsrytter nogensinde. Ja på højde med Eddie Merckx og bedre end Bernard Hinault. Dette var begyndelse på noget stort. Ja noget legendarisk.

Vincent husker stadig den dag. Dagen hvor Gabriel reddede hans liv og gav ham sin første rigtige professionelle sejr. Det havde været et ulidelig vejr. Regn og mudder gjorde det nærmest umuligt at genkende rytterne i feltet. Gabriel havde altid været en eminent strateg og taktiker. Han kunne læse folks form, som var de en åben bog, og Vincent havde altid følt en vis ærefrygt ved Gabriel og hans evner. Da Gabriel fornemmede svaghed stak han af sammen med Vincent og Erik. De tre holdkammerater var låst i et skæbnefællesskab og sammen trak de fra resten af de ødelagte ryttere. Intet kunne stoppe dem, intet stå imod deres vanvittige kraftpræstation. Først brændte Gabriel sin energi af og skabte et hul ned til feltet, så kom Erik med et tungt tråd som aldrig var set før. Han trak dem bogstavelig talt. Så endnu en seance med Gabriel i front, hvor hans særlige kendskab til Paris-Tours sørgede for at de undgik de forbandede huller i vejen, der kunne koste én livet og førlighed. Kort før mål nikkede de to arbejdsheste til Vincent, og han kunne løfte armene over hovedet og nyde sin første sejr's sødme. Det var Vincents belønning for alt hans arbejde tidligere i sæsonen. Hvis det var muligt ville Gabriel give ham endnu flere.

Erik havde benene, det kunne der ikke være nogen tvivl om. Han var sulten efter sejr og i dag var alting gået som planlagt. Feltet var knækket da vinden drejede om i vest og havde efterladt de dårligste taktikere flere kilometer bagud. Nu var det blot det sidste stykke frem til målområdet og alle kæmpede om pladserne i front. Albuer og knytnæver blev brugt til at komme på plads og det så ud som om, at Erik ville få et dårligt udgangspunkt for sin spurt. Noget skyggede for ham, og han så at Gabriel pressede sig ind i gruppen. De to ryttere smilede til hinanden og begyndte så at skabe plads. Det sidste sving var ikke langt væk, og med få hundrede meter til mål åbnede Erik spurten med en fyrværkeri, der ikke efterlod nogle af konkurrenterne med en chance. Armene blev hævet over hovedet, sejren var sikker og så snart han var af cyklen omfavnede Erik sin ven Gabriel i hvad der virkede som en evighed.

I har grædt, svedt og blødt sammen i jagten på sejr. Og I har haft godmodige drillerier og tjattet til hinanden på de lange rejser. Spist den samme mad hver

eneste dag og kun haft hinanden som selskab. Der sker noget med mennesker, når de går op og ned af hinanden. Enten hader man til sidst hinanden eller også sker der noget ganske særligt, som i Jeres tilfælde. Der opstår et sammenhold; en kærlighed, der er stærkere end noget ægteskab, stærkere end nogen følelse mellem mand og kvinde. Der opstår sandt kammeratskab.

Første akt – Flandern Rundt

Flandern Rundt er den første af forårsklassikerne og en god indikator for styrkeforholdene blandt favoritterne i de efterfølgende løb. Det første løb blev kørt i 1913, og løbet er frygtet for sine sytten stigninger på brosten, der kan tvinge selv den bedste rytter i knæ. Koppenberg er en af de mest berygtede af disse stigninger; hvis en rytter først er gået i stå er det hurtigere, at tage cyklen på nakken og løbe op af stigningen end at prøve at cykle op af den. Løbet er en af "Monumenterne"; fem løb som er kendetegnet ved at være de ældste og mest prestigefyldte. Løbet køres en uge inden Paris-Roubaix og kan ses som en forsmag på dette.

Jeg fortalte arrangørerne, at det ikke var et cykelløb, men et krigsspil. Det er svært at forklare, hvad Koppenberg betyder for en cykelrytter. I stedet for at være et cykelløb er det et lotteri. Kun de første fem eller seks ryttere har en chance: resten falder af eller kravler op så godt de kan. Hvad i alverden har vi gjort for at blive sendt til dette helvede?

– Bernard Hinault, om Flandern Rundt

Scene 1 – Målet for sæsonen

Roller: Gabriel, Vincent, Eric og Jean (sportsdirektøren).

Rytterne er samlet i forbindelse med årets første træningslejr, og sæsonens mål skal sættes.

Gabriel har al sin energi fokuseret på Liege-Bastogne-Liege. Med en sejr i dette løb vil han blive udødelig og et ikon inden for cykelsporten. Han vil i så fald blive den første franskmand, der vinder alle "Monumenterne".

Vincent har efter nogen gode resultater i efteråret fået blod på tanden og håber, at holdet vil køre for ham i en af de store klassikere. Han har brug for at bevise, at han er holdets næste store chance.

Eric er i sit karrieres efterår og har behov for at vise, at han stadig er en af verdens bedste sprintere. Der er ikke mange muligheder i sæsonen, og hans form har været svingende de sidste par sæsoner. Det er nu, at han skal vise at han er en sprinter på højde med Freddy Maertens, Djamolidine Abdoujaparov og Sean Kelly.

Scenen slutter når rollerne har opnået en form for enighed om målene for sæsonen.

Her skal spillerne etableres og i gang med at agere som deres roller. De har hver især et stykke information eller et mål i deres roller, som skal bruges i den første scene. Disse er:

Gabriel: Skal offentligøre, at han regner med dette er hans sidste sæson.

Vincent: Vil gerne have chancen for at vinde, men er (i det mindste nu) villig til at acceptere at spille andenviolin.

Eric: Har brug for en sejr i et af klassiker-løbene for at få sine kritikere til at anerkende ham som en stor sprinter.

Jean: Er villig til at splitte holdet op eller kigge på usandsynlige sammensætninger for at sikre holdet nogle sejre i den kommende sæson.

Scene 2 – Træning

Roller: Gabriel, Vincent, Eric og Jean (sportdirektøren)

Rytterne er på den sidste træningslejr i Belgien inden sæsonen for alvor begynder. Ugen er forløbet uden de store problemer. Der er blevet trådt i pedalerne, grinet og bandet som det hører sig til; der hersker en generel afslappet stemning på holdet. Holdet har igennem hele ugen vist rigtig gode takter med få undtagelser. Eric har dagene inden festet lidt for meget efter hans deltagelse i *Sterren op de Dansvloer* (Den belgiske version af Vild med Dans).

Under den sidste træningstur starter Gabriel og Vincent en sjov lille kappestrid, der hurtig udvikler sig til en indædt kamp imellem de to over de sidste 30 km kuperet terræn. Eric hænger på og ved scenens start er den helt store kamp i gang med råb imellem rytterne, mens der trædes hårdt i pedalerne.

Scenen slutter når rollerne har passeret målstregen og haft en snak med Jean om holdets formkurve.

Rollerne rammer en styrkeprøve. Lad spillerne råbe, konkurrere og beskrive hvordan det går. Alle skal gerne være med til det sidste, men lad én tage sejren i sidste øjeblik. Involver dem og få dem til at fortælle. I den efterfølgende snak mellem rollerne er det vigtigt, at spillerne kommer omkring følgende spørgsmål:

Hvilken betydning for udfaldet for holdets mål for sæsonen?

Hvilken betydning for det for forholdet mellem Vincent , Eric og Gabriel?

Ændrer det på holdets dynamik?

Scene 3 – Jeg har brug for jeres hjælp

Roller: Gabriel, Vincent, Eric og Jean (Sportdirektøren).

Efter lang tids forberedelse begynder sæsonen for alvor for holdet. De sidder i bussen på vej til startområdet i Brugge. Der er en trykket stemning i bussen efter træningslejren. Vincent og Gabriel taler ikke sammen som de plejer og sidder hver for sig. Eric derimod virker nervøs og rastløs. Han kan mærke, at han har gode ben. Han ved, at han har en sejr i benene i dag.

Scenen starter med, at Eric samler holdet og fortæller dem, at hvis de kører for ham i dag garanterer han dem en sejr.

Scenen slutter når holdets taktik for løbet er besluttet.

På vej til startområdet beder Eric om holdets hjælp til at vinde. Han skal skubbes i front, men lover dem at afslutte med en sejr. Det er vigtigt at Eric får plads til at bede om hjælp og at han får appelleret til de andres venskab, kammeratskab og medfølelse. Stil gerne spørgsmål til spillerne som en slags indre stemme, hvis scenen går i stå uden at være helt realiseret.

Aktens afslutning

På basis af fordelingen af jetoner skal du og spillerne beskrive udfaldet af Flandern Rundt. Dette gøres ud fra følgende retningslinier:

Hvis bromancen får flest jetoner vinder Vincent.

Hvis Eric får flest jetoner taber han i spurten, men det er ikke hans skyld.

Hvis Vincent får flest jetoner vinder en rytter fra et andet hold, fordi Gabriel ikke har kræfterne til at fange ham ind på den sidste stigning

Hvis Gabriel får flest jetoner vinder en rytter fra et andet hold fordi Vincent bruger kræfter på et tidligt udbrud, der hentes ind.

Ved lighed puljerne imellem trækkes lod og vinderen af de to, får lov at bestemme hvem der sejrer.

Selve beskrivelsen af løbet foregår i en fælles fortællesekvens. Spillelederen guider spillerne ved hjælp af spørgsmål. Det er op til spillelederen at vurdere om spillerne skal kende til udfaldet på løbet inden fortællesekvensen påbegyndes. Vi anbefaler at man ikke fortæller spillerne det, men det er helt op til dig. Det vigtigste for dig, som spilleleder er at sørge for, at fortællingen ender med det rigtige resultat. Klip derfor gerne hårdt og stramt i fortællingen, og skift fokus til en af de andre rytter. Den fjerde spiller, der ikke har en af hovedrollerne, står for de andre rytter i løbet.

Beskriv gerne løbet i termer du føler dig tryk ved. Du behøver ikke bruge alverdens cykelsportsjargon, men forsøg at få de store følelser med i din beskrivelse.

Anden akt – Paris-Roubaix

Paris–Roubaix er et af de ældste og mest prestigefyldte cykelløb i verden. Det har derfor mange navne "*L'Enfer du Nord*" (Helvedet i nord), "*La Reine des Classiques*" (Klassikernes dronning) og "*En forårsdag i helvedet*" udødeliggjort i Jørgen Leths dokumentar af samme navn. Løbet er kendt som det sværeste enkeltdagsløb og med god grund. Ruten er 260 km lang, og har 27 sektioner med brosten. De fleste ryttere hader løbet som pesten. Dette skyldes, at løbet ofte er skyld i sæsonens første skader blandt rytterne, og at det er smertefuldt, vådt og beskidt.

Theo de Rooij blev efter løbet i 1985 interviewet, og spurgt om hvordan han oplevede løbet:

Det her løb er noget lort. Du arbejder som et dyr. Du har ikke tid til at pisse, så du ender med våde bukser. Du kører i mudder og er hele tiden ved at skride ud... Det er en kæmpe bunke lort.

Ville du køre det igen?

Helt sikkert. Det er det smukkeste løb i hele verdenen!

"Lad mig fortælle dig, der er en kæmpe forskel mellem Flandern Rundt og Paris-Roubaix. De er ikke engang tæt på at være det samme løb. I det ene bliver brostenene brugt hver dag af biler, og vedligeholdet og alt det der. I det andet er det er helt anderledes. Den bedste måde jeg kan beskrive det på er at de pløjer en grusvej, flyver over den med en helikopter og smider en masse sten ud af helikopteren! Det er Paris-Roubaix. Det er så slemt. Det er latterligt "

- Chris Horner om forskellen på Flandern rundt og Paris-Roubaix

Paris-Roubaix est une connerie (Paris Roubaix er noget lort)

- Bernard Hinault, efter at have vundet løbet.

Scene 4 - Interview

Roller: Gabriel, Eric, Vincent og Louis (Journalisten)

De tre profiler er samlet til et interview umiddelbart efter Flandern Rundt. Den velrenomerede journalist Louis står for spørgsmålene. De tre ryttere sidder uroligt og venter på at skulle retfærdiggøre sig selv. De er alle tre stadig mærket af en hård dag på vejene.

Mange tanker trænger sig på efter løbets uventede afslutning og Louis, der altid er velinformeret, ved præcis hvilke knapper han skal trykke på. Spørgsmålene kredser om holdets interne dynamik og dens betydning for dagens resultat samt hver af rytternes rolle på holdet og i løbet.

Scenen slutter når Louis mener, at han har fået svar på sine spørgsmål.

Scenen er primært til for at spillerne kan reagere på resultatet af Flanders Rundt. Sørg for at give plads, men hvis der ikke er nogen reaktion overhovedet, så må du gerne sætte gang i det med spørgsmål som:

Kunne de have gjort det anderledes eller har de kørt løbet på den bedst tænkelige måde?

Satsede holdet på den rigtige rytter?

Trådte Gabriel i karakter som den gode kaptajn?

Vil løbet blive en indikator for resten af sæsonen?

Scene 5.1 Gabriel

Roller: Gabriel og René (Massøren)

Gabriel er sammen med sin massør René, der fungerer som skriftefader. Han har været med igennem hele karrierens op- og nedture. Under massagen falder snakken på afslutningen på karrieren og det sidste løb. Deres samtaler har altid været et fristed for Gabriel, hvor han kan lette sit hjerte uden at skulle tænke over konsekvenserne.

Her kan Gabriel uden forbehold tale om sin form, sin frygt for at blive forrådt, tankerne omkring en fremtid udenfor cykelsporten og muligheden for sejr i det uigenkaldeligt sidste løb.

Scenen slutter når Gabriel har fået lettet sit hjerte.

Den første af en række individuelle scener, hvor rollerne kan få deres inderste tanker på bordet. Det er vigtigt, at birollen ikke bare bliver en Spørge-Jørgen, men rent faktisk kommer med nogle refleksioner som kan bruges på længere sigt. Spørgsmål som bør besvares i løbet af scenen er:

Endte løbet efter planen?

Hvordan har benene det, og kan Gabriel køre med de bedste?

Er Gabriel og Réne bange for, at Vincent vil stikke ham i ryggen?

Hvordan ser Gabriel og Réne Erics rolle på holdet?

Hvordan ser fremtiden ud?

Scene 5.2 - Vincent

Roller: Vincent og Colette (Hustruen)

Vincent er ude og spise med sin kone Colette på en lille hyggelig restaurant, og snakken falder på Vincents fremtid, mulighederne på holdet og forholdet til Gabriel. Collette er en hård dame med en tendens til at afhøre Vincent, når de endelig har lidt tid sammen.

Den uendelige træning og de lange perioder væk fra Collette er begyndt at blive en belastning for deres ellers velfungerende forhold. Der er et ønske om børn, men Collette ønsker ikke at skulle være "alene-mor". Desuden spørger det store usagte spørgsmål i kulissen: Er Vincent god nok til at blive en rigtig stjerne? For hvis han ikke kan gå hele vejen, skulle han så ikke bare tage sig sammen og blive rigtig familiefar?

Scenen slutter når Colette ikke gider at snakke mere om Vincents karriere.

Vincents scene med hustruen tager fat på nogle lidt dybere aspekter af livet som cykelrytter. Det hårde løbsprogram og den nådesløse træning tager vigtig tid fra familien. Giv plads til begge roller, og sørg såvidt muligt for at følgende spørgsmål bliver besvaret:

Er Vincent villig til at tage en sæson mere i skyggen af Gabriel?

Hvad kunne have gjort bedre under løbet?

Hvad med familien?

Har Vincent evnerne til at vinde over Gabriel?

Vil han sætte deres venskab og holdets fremtid på spil?

Scene 5.3 - Eric

Roller: Eric og Alfred Aveskamp (Sponsoren)

Eric sidder alene i hotelbaren som så mange gange før. Han har altid holdt sig lidt for sig selv. Han har aldrig haft brug for venner på holdet og ved, at han er bedre end de andre ryttere. Det er utvivlsomt, at han har gode ben i denne sæson, hvis de andre nu bare ville give ham det sidste skub. Der er ikke meget hjælp at hente hos Gabriel og Vincent. Vincent er en udmærket Lead-out man, men holdet burde få en ny og bedre. Imens Eric sidder i sine egne tanker dukker Alfred Aveskamp op. Alfred er holdets sponsor og det var ham, der headhuntede Eric til holdet.

Alfred spørger ind til Eric og vil gerne høre om holdet generelt. Han er en hjælpsom mand, der mod lidt information kan gøre livet meget nemmere for rytterne. Men han kan ikke gøre noget, hvis ikke han ved hvad holdets udfordringer er.

Scenen slutter når Eric forlader baren.

Eric's individuelle scene er lidt anderledes end de foregående. Alfred er en spøjs type, men kan stå som en slags gave-onkel, der er mere end villig til at hjælpe. Han har dog en skjult dagsorden, da sportsdirektøren Jean ikke er villig til at give ham meget information om den daglige drift. Balancen mellem leflende afhøring og kammeratlig samtale er vigtig at holde. Sørg for at følgende spørgsmål såvidt muligt bliver besvaret:

Er Eric faldet til på holdet?

Hvordan er Eric's forhold til Gabriel og Vincent?

Mangler han nogle ryttere, som Alfred skal indkøbe til næste sæson?

Er der god kemi på holdet?

Kan Alfred gøre noget for at hjælpe ham?

Kan han vinde flere løb i sæsonen?

Kører holdet for Eric, når han brug for det?

Scene 6 - Krisemøde

Roller: Gabriel, Vincent, Eric og Jean (Sportsdirektøren)

Gabriel, Eric og Vincent er blevet samlet til et møde om holdet. Der er en trykket stemning. De sidste par dage har der været flere artikler i sportsmagasinet L'Equipe med fokus på holdet. Artiklerne omhandler et hold, der er ved at gå i opløsning og som mangler sammenhold og lederskab. Artiklerne har en skarp tone og angriber især Gabriel, Vincent og Eric for deres manglende samarbejde. Der stilles spørgsmålstegn ved holdets fortsatte overlevelse, hvis ikke de er i stand til at arbejde sammen.

Jean afskyr uro, men ved at han ikke kan piske sine ryttere til at holde fred. Nu må de få talt ud så konflikterne ikke kommer til at tage fokus fra Paris-Roubaix. Pisker pressen en stemning op eller har det noget på sig? Og hvem lækker informationer?

Scenen slutter, når sportsdirektøren har fået nok og udvalgt en rytter, som der skal køres for.

Jean er en hård mand og når det rygtes, at der er problemer på holdet, så skal der holdes orden. Det kan nemt have karakter af en afklapsning, og det gør heller ikke noget, men sørg gerne for at der er plads til at nedenstående spørgsmål besvares uden at rollerne er fuldstændig slagte:

Er der problemer på holdet eller pisker medierne bare en stemning op?

Hvilke problemer er der på holdet, og hvordan kan de løses?

Er der nogle af dem der har lækket info til pressen?

Hvem er i form og klar til Paris-Roubaix?

Aktens afslutning

På basis af fordelingen af jetoner skal du og spillerne beskrive udfaldet af Paris-Roubaix. Dette gøres ud fra følgende retningslinier:

Hvis bromance-puljen har flest jetoner vinder Eric på bekostning af Gabriel og Vincent.

Hvis Eric får flest jetoner er Gabriel udgået med en defekt, og Eric vinder løbet. Eric havde muligheden for at give sin cykel til Gabriel, men valgte selv at køre sin chance.

Hvis Vincent får flest er Gabriel udgået med en skade, og Vincent vinder. Han dannede en hurtig alliance med andre hold under løbet uden godkendelse fra hverken sportsdirektør eller holdkammerater.

Hvis Gabriel får flest jetoner, vinder Gabriel ved at ofre Eric og Vincent

Ved lighed imellem puljer trækkes der lod om hvilket af de to udfald, der er gældende.

Selve beskrivelsen af løbet foregår i en fælles fortællesekvens. Spillederen guider spillerne ved hjælp af spørgsmål. Det er op til spillederen at vurdere om spillerne skal kende til udfaldet på løbet inden fortællesekvensen påbegyndes. Vi anbefaler at man ikke fortæller spillerne det, men det er helt op til dig. Det vigtigste for dig, som spilleleder er at sørge for, at fortællingen ender med det rigtige resultat. Klip derfor gerne hårdt og stramt i fortællingen, og skift fokus til en af de andre rytter. Den fjerde spiller, der ikke har en af hovedrollerne, står for de andre rytter i løbet.

Beskriv gerne løbet i termer du føler dig tryk ved. Du behøver ikke bruge alverdens cykelsportsjargon, men forsøg at få de store følelser med i din beskrivelse.

Tredje akt - Liège-Bastogne-Liège

Liège-Bastogne-Liège er den ældste af forårsklassikerne. Det blev kørt første gang i 1892. Løbet starter stille og roligt i let kuperet terræn de første 100 km fra Liège til Bastogne, for så at tage turen tilbage gennem hårdt kuperet terræn. De sidste 100 km består af mange lange stigninger, der kan tage pusten fra selv den bedste rytter. Da Bernard Hinault vandt løbet tilbage i 1980 tog det ham tre uger før han igen kunne bevæge sine fingre på højre hånd optimalt. Løbet er en del af klassikerne i Ardennerne, som består af tre endagsløb, som alle køres inden for samme uge. For at vinde løbet skal man angiveligt have udholdenhed og finesse som en bjergged.

Liège er et cykelløb, der bliver afgjort ved eliminering. Det er meget usandsynligt, at et udbrud kan gå hele vejen og afgøre løbet før de sidste 100 km. Du skal være stærk og samtidig klog og beregnende - i den forstand er det en komplet test af en cykelrytters evner.

- Moreno Argentin

Scene 7 – Efterveer

Roller: Eric, Gabriel, Vincent og Jean (Sportsdirektøren)

Rytterne sidder i bussen på vej væk fra mål-området i Roubaix. Med løbet frisk i erindring, begynder beskyldninger at flyve imellem rytterne. Der bliver ikke lagt fingre imellem når det diskuteres, hvem der var skyld i løbets udfald. Jean prøver ihærdigt at mægle imellem dem, men bliver selv fanget i krydsilden.

Scenen slutter når Jean sætter punktum for råberiet og beordrer ro.

Scenen må meget gerne blive højtråbende og udvikle sig til et decideret skænderi. Alle frustrationer og irritationsmomenter fra den forrige akt må gerne spilles ud og spillerne skal endelig opfordres til at supplere beskrivelsen af Paris-Roubaix med flere detaljer. I løbet af scenen bør spillerne komme omkring følgende spørgsmål:

Hvem bærer ansvaret?

Hvorfor trådte rytterne ikke i karakter og styrede løbet?

Hvad gør de med deres knubs og skader?

Scene 8 – En forretningsmulighed

Roller: Vincent og Jean (Sportsdirektøren).

Vincent sidder alene på hotelværelset og venter på Jean. Han deler normalt værelse med Gabriel, men efter de sidste ugers vanskeligheder har han fået en ny rytter at dele værelse med. Det er sgu ikke helt det samme uden Gabriel. De lange snakke om strategi og taktik er blevet afløst af ligegyldig snak om børn og familie.

Hvad vil Jean? Der går rygter om oprettelsen af et nyt hold, med en stærk sponsor i ryggen. Der har været meget snak på de social medier om, hvilke ryttere der kunne være på vej væk fra de forskellige hold. Vincents navn er blevet nævnt flere gange i forbindelse med holdet. Vincent selv er ikke blevet kontaktet af sponsoren eller andre fra det nye hold.

Ingen af rytterne ved det endnu, men Jean er i gang med at starte et nyt hold, hvor han gerne vil have Vincent med som en af kaptajnerne på holdet. Det kræver dog, at han viser sit talent i det sidste løb. Han giver Vincent et tilbud som er svært at afslå.

Scenen slutter når Vincent har givet Jean et klart svar.

Vincent får et tilbud som er svært at afslå, men som alligevel går imod alt hvad han står for. Et nyt hold kan betyde en helt ny chance og hvis han endda bliver lovet en art kaptajn-rolle er det så meget desto bedre. Jean skal lokke, men det er vigtigt at Vincent er en smule modvillig. Relevante spørgsmål som skal besvares i scenen er:

Kan Vincent tage imod tilbuddet?

Hvilke muligheder er der for ham på et nyt hold?

Gabriel har sagt det er hans sidste sæson, hvorfor skifte nu?

Hvad kan Vincent opnå ved at tage imod tilbuddet?

Fortæller han det til de andre ryttere?

Scene 9 – Holdet eller mig?

Roller: Vincent, Gabriel og Eric.

Rytterne står på hver deres hotelværelse om morgenen inden løbsstart. De ser sig selv i spejlet og tankerne kører rundt i hovederne på dem. De sidste måneders begivenheder har sat sit præg på hver af dem og fremtiden er usikker. Hver af dem taler til sig selv og filosoferer over deres rolle på holdet, deres fortid og fremtid. Er karrieren vigtigere end familien? Og er min sejr vigtigere end holdet og min kærlighed til mine kammerater?

Dette er den sidste mulighed rollerne har for at have direkte indflydelse på handlingen og for at leve bromancen ud.

Scenen slutter når alle har afsluttet deres taler, og rytterne afbrydes ved, at det banker på døren og kaldes til startområdet.

Scenariets sidste scene giver spillerne mulighed for at beskrive rollernes tanker og følelser. Det er sidste mulighed for at udleve disse inden fortællingen afrundes. Spillerne burde have godt med brændstof til de små monologer på dette tidspunkt, men du må gerne hjælpe dem. Temaer kunne være:

Er karrieren/eftermælet vigtigere end venskab?

Hvad vil være det bedste for mig at gøre i forhold til løbet og min resterende karriere?

Hvad bliver mit eftermæle?

Er jeg god nok til at vinde?

Kan jeg vinde uden hjælp fra de andre?

Kører jeg for holdet eller for mig selv?

Aktens afslutning

På basis af fordelingen af jetoner skal du og spillerne beskrive udfaldet af Liège-Bastogne-Liège. Dette gøres ud fra følgende retningslinje:

Hvis bromance-puljen har flest jetoner beslutter spillerne i fællesskab hvem der vinder.

Hvis Gabriel får flest jetoner, beslutter Gabriel hvem der sejrer. Det behøver ikke nødvendigvis være en af holdets ryttere.

Hvis Vincent får flest jetoner, beslutter Vincent hvem der sejrer. Det behøver ikke nødvendigvis være en af holdets ryttere.

Hvis Eric får flest jetoner, beslutter Erik hvem der sejrer. Det behøver ikke nødvendigvis være en af holdets ryttere.

Ved lighed puljerne imellem trækkes lod og vinderen af de to, får lov at bestemme hvem der sejrer.

Selve beskrivelsen af løbet foregår i en fælles fortællesekvens. Spillelederen guider spillerne ved hjælp af spørgsmål. Det er op til spillelederen at vurdere om spillerne skal kende til udfaldet på løbet inden fortællesekvensen påbegyndes. Vi anbefaler at man ikke fortæller spillerne det, men det er helt op til dig. Det vigtigste for dig, som spilleleder er at sørge for, at fortællingen ender med det rigtige resultat. Klip derfor gerne hårdt og stramt i fortællingen, og skift fokus til en af de andre rytter. Den fjerde spiller, der ikke har en af hovedrollerne, står for de andre rytter i løbet.

Beskriv gerne løbet i termer du føler dig tryk ved. Du behøver ikke bruge alverdens cykelsportsjargon, men forsøg at få de store følelser med i din beskrivelse.

Epilog

Når resultatet af sidste akt er beskrevet, er det din opgave som spilleleder i samarbejde med spillerne at beskrive fremtiden for rollerne og for holdet. Lad det gerne gå på omgang mellem spillerne og lad dem fortælle, hvor de forskellige roller endte. Du skal være facilitator og binde deres tråde sammen til en afslutning. Vær med til at beskrive om bromancen overlevede intakt eller om presset blev for meget. Hvad sker der med forholdet imellem Vincent, Erik og Gabriel. Forsætter deres venskab eller er løbet kørt? Er der en happy end?

Brug jeton-puljerne fra de forskellige akter som inspiration. Lod spillerne konsekvent holdet vinde fremfor den enkelte rytter? Eller var det enkeltryttere, der stjal billedet?

Husk, at det er spillerne som skal fortælle, du skal bare binde det hele sammen.

Nyttige cykeltermer

Du kan bruge listen til at give spillet lidt mere cykeljargon eller supplere din egen viden.

Et cykelhold til et endagsløb vil ofte bestå af følgende:

1 kaptajn

7 domestiques, herunder:

1 løjtnant

1 sprinter

1 lead-out man

Kaptajn: Lederen og profilen på holdet. Han er den blandt de oplagte sejrherre i løbet og holdet satser på ham.

Ex. Eddy Merckx, Bernard Hinault, Fausto Coppi

Løjtnant: Den stærkeste *Domestique* på holdet, som ofte vil være den største hjælp for kaptajnen i slutfasen af løbet. Vil ofte være en ung rytter, som er i gang med at udvikle sig til at blive en mulig kaptajn i fremtiden.

Domestique (Vandbærer): En rytter, der laver alt det hårde arbejde på etappen. Han henter vand til de andre på holdet. Han vil ofte også være den rytter, der ligger foran *kaptajnen*, så han kan køre i slipstrømmen. Hans rolle er at beskytte *kaptajnen* imod de andre ryttere. Hvis *kaptajnen* skulle få en defekt på sin cykel vil en god *domestique* give sin cykel til *kaptajnen*, så han ikke mister tid. En *domestique* kan sagens have andre roller så som: *Bjergrytter, Puncheur, Lead-out man, Temporytter, Rouleur.*

Toget: En række af *Domestiques*, der kører i hinandens slipsstrøm med sprinteren bagerst. Deres mål er at få deres sprinter foran i feltet, så han ikke kommer i karambolage med de andre ryttere. Dermed får sprinteren det bedste udgangspunkt til afslutningen.

Sprinteren: En specialist på flade etaper, der kan eksplodere i høj fart over en kort afstand.

Ex. Mark Cavendish, Sean Kelly, Djamolidine Abdoujaparov

Puncheur: En rytter, der kan lever en eksplosiv acceleration på korte stejle stigninger. En *Puncheur* vil typisk være god til bakkede løb og etaper.

Ex. Philippe Gilbert, Laurent Jalabert, Danilo Di Luca

Bjergrytter: En rytter der er god til at køre i bjergene. Modsat *Puncheuren* kan han holde konstant fart over lange stigninger. Han kan for eksempel trække *kaptajnen* op af bjerget i sin slipstrøm.

Ex. Chris Anker Sørensen, Marco Pantani, Richard Virenque

Lead-out man: Den sidste rytter, der afleverer sprinteren ved afslutningen på etappen. *Lead-out* rytternes funktion er at sørge for at sprinteren ligger i

slipsstrømmen, så han derved får mere fart på til sin afslutning. Er den sidste mand i toget. En dygtig *lead-out man* kan udvikle sig til at blive sprinter over tid.

Temporytter/enkeltstartsspecialist: En rytter, der er god til at køre med et konstant tempo, og derved "trække" feltet og hente tid på udbrydere. Han kan også være en del af toget, der afleverer sprinteren. Med et højt tempo er det muligt for rytterne, at tvinge svagere rytter til at slippe gruppen. Kan også være gode enkeltstartsspecialister.

Ex. Fabian Cancellera, Tony Martin, Miguel Indurain

Rouleur: En allround rytter – god til lidt af det hele, men uden specialistens tårnhøje niveau og ekstreme fokus.

Ex. Jens Voigt

Nedkører: En rytter, der er exceptionel god til at køre ned af et bjerg. Det lyder underligt, men en god nedkører kan enten tage eller hente flere minutter på sine konkurrenter på en lang nedkørsel.

Peleton: Hovedfeltet, hvor størstedelen af rytterne kører under et løb.

Tête de la course: Den forreste gruppe foran peletonen i løbet.

Føringer: Når en rytter går forrest i feltet eller gruppen, og tage føringen. På den måde kan han bestemme hastigheden i gruppen eller feltet.

Forcing: Når en rytter sætter hastigheden op i en gruppe for, at tvinge de andre ryttere til at følge med eller falde fra,

Monumenterne: Monument-klassikerne er den samlede betegnelse for de fem ældste og mest prestigefyldte endagsløb i løbet af sæsonen. Vinderen høster stor prestige og ære ved at indskrive sig i cykelhistorie blandt de allerstørste navne. De fem monumenter er:

Milan- San Remo
Ronde van Vlaanderen
Paris-Roubaix
Liège-Bastogne-Liège
Giro di Lombardia

Der er kun lykkedes for tre rytter at vinde alle fem løb igennem deres karriere. Det drejer sig om de tre belgiske legende: Rik von Looy, Roger de Vlaeminck og den største af dem alle Eddy "Kanibalen" Merckx. Rolf Sørensen er den eneste dansker der har vundet et monumentløb til gengæld vandt han to. Ronde van Vlaanderen (1997) og Liège-Bastogne-Liège (1993).

Klassikere: De største endagscykelløb i verdenen. De ligger gerne i foråret og efteråret før og efter de tre store etapeløb (Giro Italia, Tour de France, Vuelta España).

Løb der regnes som klassikere:

La Primavera

- Milan – San Remo – Det første rigtige klassiker løb i sæson. Køres i marts

Brostensklassikerne:

- Gent–Wevelgem
- E3 Harelbeke
- Ronde van Vlaanderen
- Paris–Roubaix

Ardennerklassikerne

- Amstel Gold Race
- La Flèche Wallonne
- Liège–Bastogne–Liège

Efterårsklassikerne

- Clásica de San Sebastián
- Paris–Tours
- Giro di Lombardia
- Milano–Torino