

Noter og errata fra afviklingerne på Fastaval 2014

Afvikling – overblik

Spillederne på Fastaval savnede struktur og konkrete scener i de enkelte nætter.

Anne Vinter Ratzter (spilleleder på Fastaval 2014): *"Den manglende struktur/handling i de enkelte nætter. Jeg havde tænkt meget over, om jeg selv skulle lægge noget struktur ind over, og køre det meget stramt, men endte med at give spillerne løsere tøjler, og det virkede ikke så godt. Jeg havde svært ved at styre forløbet, og svært ved at fornemme, om de var på vej det rigtige sted hen."*

Du bør derfor overveje at forberede konkrete scener. Du kan også med fordel lave et flowchart eller en enkelt side med stikord til at hjælpe undervejs. En gruppe efterlyste at kende det konkrete formål med scenen, så det blev mindre sandkasse.

Næsten alle 12 hold på Fastaval kørte semi-live, og rapporterede at det gav en meget god effekt. Min egen erfaring fra afvikling på Fastaval er, at det er svært at styre spillere, der bevæger sig rundt i rummet hele tiden. Flere spilledere sørgede dog også for at inddæmme eller begrænse, f.eks. med borde eller stole der blev sat op som barrikader.

Det er vigtigt at beskrive huset, inden I går i gang. Eventuelt at etablere det fysisk i det rum I spiller i – køkken, stue, babyværelse, ude i haven etc.

Længden

Flere grupper spillede meget kort og intenst, helt ned til en time, men havde stadig en fed oplevelse. Jeg vil anbefale at sætte farten lidt ned, så det varer mere end en time.

Den fysiske indretning af rummet

Lars Kroll Kristensen (spilleleder på Fastaval 2014): *Vi lavede et rum af borde. Jeg havde ikke helt pladsen til det: Jeg kunne f.eks. ikke komme rundt om alle borde, så jeg kunne ikke rigtigt omringe dem. Men det virkede, og mine spillere etablerede hurtigt baby værelset og hoveddøren. Vi skiftede imellem slukket lys, med næsten helt mørkt rum, og fuld knald på lyset. Det at skifte frem og tilbage, var enormt effektivt.*

Anne Vinter Ratzter (spilleleder på Fastaval 2014): *"Vi kørte semi-live, med "spisestue", "sofa-arrangement", "badeværelse" og andre væsentlige rum. Vi havde rullet gardinerne for, og spillerne tjekkede jævnlige begge døre, og kiggede forsigtigt ud bag gardinerne. Da en eller anden kom udefra og ruskede i den låste dør, døde vi af skræk, og så flippede spillerne ud over det i et stykke tid :-)"*

Karakterne

En fejl i karakterbeskrivelsen hos Lars og Helene gør, at de ikke har noget beskrevet forhold til Steen og Maja. Det er derfor vigtigt at de etablerer og uddyber relationen "ældste og bedste venner" inden I går i gang. På det hold jeg kørte, havde vi også den

aftale at sige ja til alle bolde: "Kan du huske dengang vi var i Tivoli, og drak os stive bag ved karussellen?" "Ja, for pokker. Det var der vi var stukket af fra den der rådne fest, hvor ..."

Opvarmning

Der er lagt op til at Lars' spiller skal snakke om det liv, der burde have været, især deres oplevelser med barnet, før alt begyndte at gå galt. Det skete i de fleste grupper ikke, da Lars tenderer til at blive spillet enten introvert eller som dårlig far. I stedet kan du med fordel bruge fortællingen om det gode liv som opvarmning – lad evt. barnet gå rundt, mens folk fortæller. "Lille skat, da du kom hjem fra hospitalet ..."

Effekter

Lars Kroll Kristensen (spilleleder på Fastaval 2014): *"Jeg fik enormt meget ud af simpelthen at samle en håndfuld visne blade, som jeg brugte på alle mulige måder undervejs i scenariet. Jeg samlede en plastickop fuld blade, og tog med op i mit spillelokale, uden at gøre et nummer ud af det. Mens spillerne læste spilpersoner, lagde jeg et enkelt visent blad på Lars' skulder, og på Helenes knæ. De fortalte bagefter at de ikke rigtigt lagde mærke til det. Under "fosterstilling" første gang, dryssede jeg en smule flere blade på dem. Herefter skruede jeg op for bladene: Spillerne etablerede hurtigt en "vugge" hvor baby sov. Den var i nærheden af et vindue (der havde det med at gå op, og med at binde når det skulle lukkes). Der dukkede blade op. Spillerne etablerede en "hoveddør". Der dukkede også blade op. Familien og deres venner, spiser lasagne til aftensmad. Der er lidt visne blade i maden. Et af mine fedeste øjeblikke fra scenariet, er Helene der på alle fire på gulvet febrilsk forsøger at feje visne blade op, mens hun hysterisk hulker "Jeg forstår ikke hvor alle de BLADE KOMMER FRA!!". Hun kan ikke fjerne dem alle, blandt andet fordi jeg står og drysser dem ned over hende.*

Ritualer

Lars Kroll Kristensen (spilleleder på Fastaval 2014): *"Min Helene samlede ritualerne op lynhurtigt. Det "daglige overgreb" blev foretaget mere eller mindre alene. Det ville nok have virket bedre for de andre spillere, hvis de var blevet mere involverede. Helene tætnede døre og vinduer med en rulle toiletpapir der tilfældigt var i rummet. Det var dejligt manisk, og gav mig en mulighed for, efter et blackout, at fjerne hele hendes tætning, rive den i stykker, og arrangere den som et lille hvidt kors lige inden for døren. Igen, stor effekt.*

Lars Kroll Kristensen (spilleleder på Fastaval 2014): *Floodlights i haven: Virkede super for mig. Spillerne havde siddet i et ret mørkt rum, ret længe på det tidspunkt. Pludselig tænder jeg lyset i spillokalet, og kører scenen med have lyset der pludselig er tændt. Det gav en masse energi til lokalet, og beskrivelsen af, hvordan mørket udenfor haven pludselig nu var mørkere, gjorde scenen ret eerie. Da Lars og Steen så sammen "fikser sikringerne, mon ikke det er det der er problemet?" fik jeg en god undskyldning for at lade ALT lyset gå i hele huset.....*

Steen og Maja

Generelt virkede det, at Steen og Majas spillere var med-spillede. Det gav i langt de fleste grupper muligheden for tre personer, der pressede på en fjerde (typisk Helene)

Lars Kroll Kristensen (spilleleder på Fastaval 2014): *Da Helene er ved at gå til i et hysterisk anfald, fordi baby i hvert fald IKKE skal sove alene, har Maja selvfølgelig en god bog og vil hjertens gerne sidde oppe med Baby. Maja er også forstående og sød til at berolige Helene, da Helene pludselig vågner ved fodenden af babysengen med en pude knuget i begge hænder. "Jamen hvad laver du da her, Helene ? Skulle du ikke sove lille ven?" Steen og Maya var den perfekte ...ALT. FOR. PERFEKTE. modpol til Lars og Helene. De sidder og hygger sig med et spil bridge, mens Lars og Helene hver for sig, helt alene falder fra hinanden.*

Flere spillere rapporterede dog, at Steen og/eller Majas spillere havde lidt svært ved at forstå karakterernes funktion, og hvad de kunne og ikke kunne gøre.

Nogle spillere var meget provokerede af, at de ikke fik at vide hvad Maja og Steen er. Andre synes at det var fedt selv at skulle gætte det.

Den mørke flod

Lars Kroll Kristensen (spilleleder på Fastaval 2014): *Vi aftalte, at når jeg stampe i gulvet, skulle vi straks stoppe hvad vi gjorde, og gå imod hinanden, mens vi højere og højere messede "nej nej nej Nej Nej NEJ NEJ NEJ !!", indtil jeg stampe igen. Maksimal intensitet, i løbet af måske 10-15 sekunder. Jeg brugte det til at understrege rædsels scener, og jeg brugte det på præcis samme måde hver gang. Lyset i hele huset går: STAMP! "nej nej nej NEJ NEJ NEJ !" STAMP. "Hvad gør du, Helene ?". Det går op for Lars, at der er lagt to nye fliser i flisegangen - fliser han og Steen Ikke havde lagt.. STAMP ! "nej nej nej Nej NEJ NEJ !". Helene kommer i tanke om, at Baby ligger alene og sover i barneværset. ALENE ! STAMP ! Det fungerede fantastisk. Jeg brugte det nærmest som en erstatning for at sige "Det her gør dig rædselsslagen."*

Bygge sit eget barn

Lars Kroll Kristensen (spilleleder på Fastaval 2014): *Jeg insisterede på, at alle skulle bidrage med minimum en ting til babyen. Det blev til en mørk jakke fra Lars, et blødt hvidt halstørklæde fra Helene, og Steen og Majas real world vielses ringe. :-). Det virkede afsindigt godt at have babyen som prop, og der blev helt naturligt etableret en "vugge" hvor baby sov. Det var selvfølgelig et fint sted at drysse blade også :-). Jeg rørte ikke baby en eneste gang under selve spillet: Men efter at Manden havde hentet baby, bragte jeg den tilbage i mine arme, så vi fælles kunne sige farvel: Det fungerede også som et fint lille ritual.*

Slutscenen

Lars Kroll Kristensen (spilleleder på Fastaval 2014): *For os sluttede scenariet med, at Lars gav op for presset. Helene var på dette tidspunkt komplet hys. Hun havde fundet sig en stor kniv fra køkkenet, og vogtede over baby, men Maya forsøgte at berolige hende, og Steen hviskede hende i øret at det måtte have en ende. Lars ender med at lukke døren op, hvor Manden selvfølgelig står lige uden for og venter. Manden går ind, rykvis. Jeg gør hvad jeg kan for at puste mig op, og fylde så meget som muligt. Lars træder skamfuldt til side og lader manden passere. Steen og Maja hjælper Lars med at vriste babyen fra en hysterisk Helene der bryder helt sammen. Lars overdrager baby til manden, som lægger barnet i barnevognen. Manden kører sin vej, og jeg klipper til fosterstillingen og fortæller hvordan manden kører ud til suttetræet og glider ned i den våde muld imellem rødderne. Jeg gentog, både i første fosterstilling, og i anden, at "det kunne umuligt være endt anderledes" og kørte på blandingen af lettelse og "survivors guilt" (ikke sagt direkte, men imellem linjerne).*