

Vuggeviser

Sov, mit barn, sov længe

Tekst: Chr. Richardt, 1861

Melodi: Carl Mortensen (den samme som melodien til 'Lær mig, nattens stjerne').

Sov, mit barn, sov længe,
jeg rører vuggens gænge,
vifter fluen fra din kind,
kalder drømmen til dit sind,
sov, mit barn, sov længe!

Frodig som en ranke
du vokser for min tanke,
vokser fra din moders arm
ud i verdens vilde larm,
frodig som en ranke.

Glem dog ej din vugge
og ej din moders sukke!
Vokser du fra barnekår,
glem dog ej dit fadervor,
glem dog ej din vugge!

Lykkens roser røde
kun mellem torne gløde

tornen tager jeg for mig,
rosen gemmer jeg til dig,
lykkens roser røde!


Vågn med smil om munden
så fro som fugl i lunden!
Reden din er lun og blød:
moderfavn og moderskød,
vågn med smil om munden.

Elefantens Vuggeviser

Mogens Jermiin Nissen | Harald H. Lund

Nu tændes der stjerner på himlens blå,
halvmånen løfter sin sabel.
Jeg våger at ikke de slemme mus
skal liste sig op i din snabel.
Sov sødt lille Jumbo, og visseul,
nu bliver skoven så dunkel.
Nu sover tante, den gamle struds,
og næsehornet, din onkel

Nu kalder i søvne den vilde gnu
i krattet af store lianer,
og aber synger sig selv i søvn
i vugger af grønne bananer.
Sov sødt lille Jumbo, dit lille pus!



Slet intet, min ven, skal du mangle.
I morgen får du en kokosnød,
og den skal du bruge som rangle.

En zebra tager sin natdragt på
med sorte og hvide striber.
Et flyveegern med lådne ben
sidder i mørket og piber.
Sov sødt lille Jumbo, nu er du vel mæt?
Du kender ej husmodersorgen.
En lille plantage på tusinde rør
dem skal vi ha' syltet i morgen!

Hør, tigreren brøler sin aftensang
og spejder mod alle kanter -
Ved vadestedet - med slebet klo,
der lister den sorte panter.
Sov tyst lille Jumbo, dit lille myr,
din nuttede lille rødbede.
Du bad mig fortælle et eventyr -
nu sover du sødt allerede.

Ritualerne

Du skal udvælge tre ritualer, du vil fokusere på, og tænke over hvordan du kan udvide eller tilpasse dem til dit eget spil

Alle har til opgave at støtte op om ritualerne og hjælpe med at gøre dem fede og uhyggelige.

- Barnet må aldrig være alene. Hvis det er alene, kan der ske noget forfærdeligt. Men måske er det ikke altid muligt at være hos det. Måske er det kun et kort sekund man er væk.
- Barnet skal flyttes med faste intervaller fra rum til rum. Ellers opdager den mørke mand, hvor det er, og trænger måske ind. Man kan nemt glemme det, når man er så træt.
- Så længe man betragter noget, kommer Manden ikke ind den vej. Så længe man betragter barnet, må det være en beskyttelse. Det er umuligt at være så årvågen hele tiden.
- Det daglige overgreb: En gang i døgnet skal der gøres noget ved barnet, som slet ikke er rart. Det er for at holde barnet sikkert og beskytte det. Det SKAL gøres, men barnet græder og stritter imod. Som scenariet skrider frem, bliver man nødt til at øge frekvensen og skrue op for det, der gør ondt. Der er ikke noget at gøre.
- Hvis man siger barnets navn, kan det blive taget af dem, der lytter derude i mørket. Det gør det nemmere at finde frem til det.
- Manden lever i tavshed. Han stjæler åndedræt. Det er vigtigt med fokus på åndedrættet. Det er vigtigt at holde øje med vejtrækningen. Om den ændrer sig. Om den standser. Den kan nemt standse.
- At kunne tælle til et bestemt antal, uden at blive standset, kan give beskyttelse. Nå igennem en remse.
- Man kan beskytte åbninger som f.eks. vinduer ved at strø salt eller lægge jern. At slå jern forneden og foroven. Man kan lave sindrige mobiler og klokkespil, og hænge dem op som beskyttelse. De kan laves af hvad som helst, der med rimelig kan findes i huset. Hår med spyt på. Blodige låg fra konservesdåser. Fjer fra en opklippet sofapude. Dele fra børnelegetøj bundet stramt sammen.
- Manden kan bevæge sig i skyggerne. Alt skal være oplyst. Der må ikke være nogen mørke hjørner.
- Manden kan komme igennem den mindste sprække. Alt skal være hermetisk lukket til og haspet, så snart solen er gået ned. Det er en katastrofe, hvis noget står åbent.