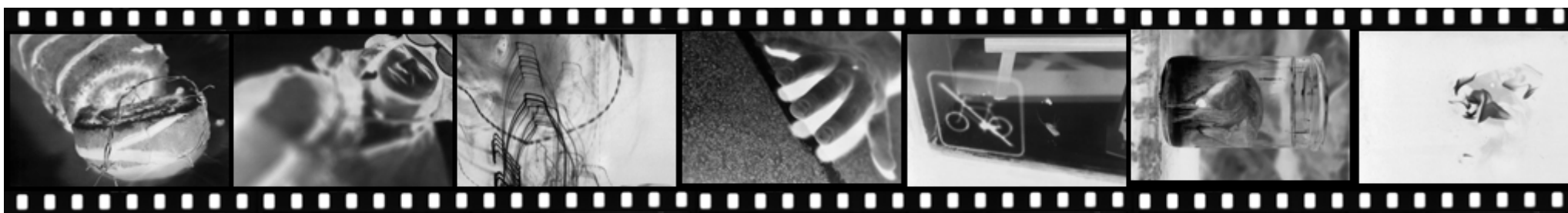




E n n a t u r a l b o r n h o l m e r s p r o d u k t i o n

Negativer: Fotograficas

a f f r e d e r i k b e r g o l s e n



K ø b e n h a v n 2 0 0 1

Kender du det? Du ser det perfekte motiv, hiver dit kamera frem - klik - fremkalder billederne, og så havde du glemt at sætte afstanden, lyset eller fokus. Pis, tænker du og ønsker at du var en bedre fotograf. I Negativer: Fotograficas er du en fotograf. Du er fotografen, der altid fotograferer de bedste billeder - billeder som godt nok kun eksisterer i tanken og ordet, men de ér billeder, og for dig og fire spillere ér de virkelige.

Et ord om Copenhagen Photo Maraton

I København er der hvert år en fotokonkurrence, en maraton fotokonkurrence - Copenhagen Photo Marathon. Denne konkurrence går ud på at man i løbet af 24 timer skal tage 24 billeder; et for hver time. Disse billeder skal tages ud fra 24 stikord. Det fungerer rent praktisk på den måde at fotograferne hver fjerde time får udleveret fire af disse stikord. Alle fotografer får de samme stikord, og vinderen er altså den der gennemfører fotomaratonen, tager de bedste billeder og fanger de bedste motiver.

Et ord om Fotograficas

Photograficas foregår omkring Copenhagen Photo Maraton og fire fotografer. Som sådan er der ingen given handling, kun ord og billeder. Disse fotografer skal i løbet af scenariet tage en serie billeder ud fra en række stikord. Jeg har valgt at fokusere på fotografierne, og ikke omstændighederne for billedets tilblivelse. Forestil dig scenariet som 24 billeder, der bliver smidt, én efter én, ned på et bord. Dette er Fotograficas, og det er det indtryk du skal være med til at give spillerne.

Et ord om noveller

Dette scenarie er et novellescenarie. Det betyder at det ikke varer ligeså lang tid som et fuldlængde-scenarie. Faktisk kun 1½ time. Det betyder at du som spilleleder, skal være utrolig tight med hvor lang tid du lader fortællerne fortælle. Der skal ikke meget til før du har overskredet den tidsramme, der er lagt for scenariet. Det er klart at de ikke kan lade sig gøre at lade alle spillerne beskrive 24 billeder hver.

Det du derimod skal gøre er at lade fortællerne fortælle 24 billeder sammenlagt eller med andre ord 24 fortællinger i alt. Forestil dig scenariet som nedslag i den enkelte fotografs fotografering.

Et ord om hvordan man gør

Photograficas er en slags fortællescenarie¹. Det adskiller sig dog fra det almindelige fortællescenarie på to punkter. For det første skal spillerne ikke skal bidrage til en fælles historie. Spillerne fotograferer hver for sig, udvælger selv de motiver, de mener skal til for at vinde konkurrencen, og kender i øvrigt ikke hinanden. De er bare en del af den håbefulde masse. Der er ingen dialog mellem fotograferne. For det andet ved at de kun beskriver det billede de vælger at tage - de skal ikke fortælle en decideret fortælling ud fra stikordene - kun beskrive billedet. Spillerne sætter billeder på stikordene.

Et ord om fortællinger

Hvordan spiller man så et fortællescenarie af den her karat. Det vigtigste er at man giver spillerne tid til at fortælle. Man skal være klar over, at en fortæller ikke kan fortælle non-stop. Det kræver pauser; pauser til at tænke, pauser til at lade ordene sive ind, både for fortælleren og for tilhørerne. At spillede fortællescenarier kræver først og fremmest timing. Du skal vide hvornår det for fortællingen virker bedst at lade en ny fortæller og et nyt stikord komme til orde.

¹ Se Lars Vilhelmsens, *Om et mord*, der indeholder en glimrende gennemgang af fortællescenariets fortræffeligheder. Find den på www.naturalbornholm.dk.

Et ord om spillersonerne:

Fotograferne er vores hovedpersoner. Hvis du har undret dig over hvor deres karakterark er, så er svaret at der ikke er nogen. Fotograferne er du og jeg, almindelige mennesker. Det kræver ingen særlige forkundskaber at deltage i Copenhagen Photo Maraton. Konkurrence er åben for alle. Spillerne spiller sig selv. Valget om at fjerne spillersoner er truffet ud fra den kendsgerning. Det er centrale i scenariet er fotografiet, og ikke fotograferne.

Et ord om at få tiden til at passe

Seks stikord til hver fortæller resulterer i 24 fortællinger. Hvis hver af disse fortællinger varer tre minutter, så kigger på et fortælleforløb á 72 minutter. Nu virker tre minutter ikke af meget, men til sammenligning kan jeg sige at det tager ca. 4 minutter at læse en A4-side tekst op. Prøv også at tage tid på tre minutter, så du har et nogenlunde feel for hvor lang tid tre minutter egentlig er. Tilbage er der så atten minutter, som kan bruges på en prolog (starten) samt en epilog (afslutningen).

Tidsrammen for spillblokken er seks timer. To scenarier, forudsat de holder sig inden for tidsrammen, varer tre timer. Det betyder at der er 3 timer i 'overskud'. Disse tre timer skal helst bruges til at komme ud og ind af scenarierne og personerne, diverse pauser, samt være en buffer for dig som spilleleder, hvis I går over tid.

Et ord om prologer og begyndelser

Det er vigtigt at spillerne for næsten alt at vide: Hvordan Copenhagen Photo Maraton virker, hvordan scenariet spilles o.s.v. Faktisk er meget af det som er skrevet til dig også brugbart i forbindelse med en briefing af spillerne.

Et ord om cuecards

Dit vigtigste værktøj er de stikord eller cuecards spillerne skal fortælle ud fra. De skal bruges på flg. måde: Her til højre kan du se et flowchart over forløbet af stikordene. Scenariet bruger stikordene på to måder.

- Du viser spillerne stikordskortet, vælger den spiller som skal beskrive motivet, og overlader ordet til pågældende spiller. Når spilleren er færdig, tager du næste stikord op, vælger en ny fortæller
- Den anden måde er at lade hver fortæller beskrive det samme billede - altså bruge det samme stikord på alle spillerne. Derved opnår du at de hver især giver deres bud på hvordan billedet kan tages.

Altså lad mig forklare det med to eksempler:

- 'Selvportræt' - Spillerne beskriver billedet af dem selv, en efter en.
- 'Tom', 'Tåge', 'Vogter' og 'Tvivl' - beskrives af hver sin fortæller. Altså beskriver den enkelte spiller enten 'Tom', 'Tåge', 'Vogter' eller 'Tvivl' ...

Men hvis du følger flowchartet ved siden af er det rimeligt selvforklarende.

Der er en klar sammenhæng mellem stikordene, da jeg har bygget dem op ud fra

Selvportræt	Spilperson 1
	Spilperson 2
	Spilperson 3
	Spilperson 4
	Tom
	Tåge
	Vogter
	Tvivl
Adam	Spilperson 1
	Spilperson 3
Eva	Spilperson 2
	Spilperson 4
	Forførelse
	Splid
	Barnlig
	Voksen
Nøgen	Spilperson 1
	Spilperson 4
Påklædt	Spilperson 2
	Spilperson 3
	Liv
	Død
	Forfald
	Skabelse

skabelsesberetningen og syndefaldet i Det Gamle Testamente (1. mos. kap. 2-3). Det er dels for at fokusere på det tema, som fra min side har været det væsentlige - nemlig skabelse. Fotografierne er hver i sær skabere. Jeg vil ikke komme ind på de forskellige udlægninger eller motiver man kan forestille sig spillerne vil skabe - det er deres fortælling, deres billeder og ikke mine.

Et ord om temaer

Nu kommer vi så ind på det der virkelig er interessant. Scenariet er skrevet til temaet Negativer. Derved er jeg også en slags fotograf. Jeg har fået stikordet 'Negativer' og skrevet et scenarie istedet for at have taget et fotografi. Opbygningen er sådan set den samme. En skabelsesproces. Ud af Kaos/Intet kommer Kosmos/Altet. Ud af fotografiets negativ kommer positivt, billedet. Ånd og materie - Gud.

Et ord om epiloger og afslutninger

Når spillerne har været gennem alle 24 fortællinger, er scenariet sådan set slut. Tilbage er kun at tale det igennem med dem, udlægge scenariet for dem samt og drikke en øl i baren.

Selvportræt

Photograficas

Tom

Photograficas

Kære Spilleleder

De følgende sider er de omtalte stikord. Du skulle gerne have fået dem på et lidt tykkere papir, end det normale. Det du gør, er at du klipper dem ud med en saks – så har du dine cuecards.

God fornøjelse...

Tåge

Photograficas

Vogter

Photograficas

Tvivi

Photograficas

Adam

Photograficas

Eva

Photograficas

Forførelse

Photograficas

Splid

Photograficas

Barnlig

Photograficas

Voksen

Photograficas

Nøgen

Photograficas

Påklædt

Photograficas

Liv

Photograficas

Død

Photograficas

Forfald

Photograficas

Skabelse

Photograficas