



# Huset der blev vådt

Et novellescenarie af Jøst L. Hansen - Særimner 2015



## FORORD

Da Forum satte “Remake” som et af benspændene til dette års Særimner, tænkte jeg straks at jeg ville lave et remake af mit første scenarie fra 1993. Med nogle ideer fra de scenarieansvarlige gik jeg i gang med at finde ud af hvordan man kunne lave en spilbar udgave af et scenarie fra 90’erne lavet af en 16 årig knægt, og samtidig bibeholde elementer fra scenariet.

Resultatet ser du her. Hvorfor det oprindelige scenarie hedder “Huset der blev vådt” ved jeg faktisk ikke. Og faktisk hed det “Call Night” før det blev omdøbt.

I efterskriften til “Huset der blev vådt skrev” jeg:

“... Det er ikke specielt godt, da det er skrevet i hastværk. Jeg begyndte for sent med at skrive scenariet. ...”

På de over 20 år der er gået siden, er det eneste jeg ikke har lært er at begynde tidsnok...

Jost L. Hansen

-København, oktober 2015

## SYNOPS

Scenariet starter en mørk og stormfuld nat med at spillpersonerne kommer til Eskjær Gods for at søge ly i mod det meget kraftige regnvejr. Godset virker forladt, men står åbent.

Spilpersoner undersøger stedet, i håb om at finde noget tørt tøj, men deres søgen bliver hurtigt afbrudt af et makabert fund/kæmpe chok.

Der bliver råbt CUT og alt lys tændes og en filminstruktør træder frem og er ikke helt tilfreds med reaktionen på fundet/chokket. Hun vil godt have skuddet taget om og beder alle om at indtage deres positioner igen.

Scenariet stopper og spillederen uddeler roller til spillerne og forklarer hvordan scenariet spilles og hvad baggrundshistorien for scenariet er.

Scenariet starter igen hvor spillerne spiller scener i filmen der bliver optaget og scener i mellem optagelserne.

Når der er blevet spillet et antal scener, stoppes scenariet igen og filmen skal nu klippes. Spillerne indtager sammen rollen som instruktøren og bliver enige om hvilke scener der skal med og i hvilken rækkefølge.

## BAGGRUNDSHISTORIE

For 22 år siden fandt en lille gruppe unge mennesker ly på det forladte Eskjær Gods mod et kraftigt regnvejr en sen efterårsnat. Men det skulle de aldrig have gjort, for godset var fyldt med spøgelser og andre horrible skabninger. Godset husede sågar også en tilfangetagen dæmon, som det lykkedes en af de unge at befri, da hun var blevet besat af en lille del af dæmonen. Store dele af godset går i brand som resultat af dette. En efter en blev gruppen offer for dæmonen og de andre mørke væsener. Bedst som der kun er én tilbage, viser det sig at det hele er skjult kamera og alt er lavet med avanceret teknik, og ingen har lidt overlast. Udover nogle alvorlige forskrækkelser.

Eller det er hvad vandrehistorien fortæller. For ingen har nogensinde set denne film og ingen ved hvem den gruppe unge mennesker eller instruktøren er. Eskjær Gods står ganske vist forladt hen, men det er vist også det eneste man med sikkerhed ved er rigtigt i historien.

Den unge filminstruktør Denise Fehmerling er utrolig fascineret af vandrehistorien og kunne et eller andet sted godt tænke sig at lave sådan et stunt. Omend hun er en smule excentrisk, så ved hun godt det ikke ville kunne lade sig gøre. Men en film om det kan man jo godt lave. Så det er lykkedes hende at skaffe penge nok til at kunne lave en mindre spillefilm med nogle unge håbe fyldte skuespillere og en gammel hasbeen, og med al sandsynlighed virkelig dårlige effekter.

# HVORDAN SCENARIET SPILLES

Huset der blev vådt består af fire dele: Startscenen, Forklaring af hvordan scenariet spilles og baggrundshistorie, Optagelsesdele og Klipningen.

## Forberedelser

Antag at spillerne tror de skal spille et almindeligt horror scenarie. Udlever rollerne til spillerne og lad dem præsentere deres roller for hinanden. Når første scene er overstået, så udlever nu karaktererne til spillerne. Forklar nu hvordan scenariet spilles.

Hvis spillerne er i tvivl om hvordan “Jeg er i min trailer!” og “Klar til optagelse!” spilles kan du komme med et eksempel ala det her:

### **Spillerne spillere “Jeg er i min trailer!": Sminkerummet.**

Karaktererne er i gang med at blive sminket, hvor de diskuterer en scene som er blevet optaget men er fra “Klar til optagelse!": Fangehullet, som ikke er blevet spillet endnu.

Spilleren der spiller Sidsel siger “Klar til optagelse” og vælger nu “Klar til optagelse!": Fangehullet. Sidsels spiller overtager nu rollen som Denise Fehmerling og har fokuspunktet Komædie.

Spillederen beskriver scenen og lader derefter spillerne gå i gang. Denise Fehmerling forklarer hvad hun vil med scenen og hvad der skal ske. I mens spiller spillerne karakterne der venter på at komme igang. Denise siger “Og værsgo” og karaktererne er nu deres roller, mens Denise er stand in for diverse effekter og ting der skal laves i posten (filmudtryk for ting der laves i efterarbejdet med filmen. Green screen, computer- og lydeffekter etc). I mens spillederen er alle de ting en spilleleder er når man spiller bordrollespil. Peter kan ikke huske sin replik og beder dem starte forfra. Scenen starter forfra og det går bedre denne gang. Denise råber cut og beder Bjørn om at gentage sin replik, bare lidt sjovere. Det gør Bjørn og bagefter råber Denise “Cut og tak!” og scenen er optaget færdig. Spilleren der spiller Kristian siger “Jeg er i min trailer!” og vælger at der skal spilles “Jeg er i min trailer!": Frokostpausen.

Når spillerne har forstået konceptet og er klar, så skal den første spiller bare vælge en “Jeg er i min trailer!” eller “Klar til optagelse!”

Hvis spillerne er lidt træge med at komme i gang, så kan du som spilleleder vælge en “Jeg er i min trailer!” for dem så de har noget at komme i gang med.

## JESSICA

Du er nattevagt og arbejder for G4S. Som nattevagt er du vant til mørke steder og lyde der lyder mystiske, så der er ikke meget der skræmmer dig. Der er altid en naturlig forklaring på alt.

De andre

Henry - En gammel professor som virker ret klog, men siger nu nogle sære ting.

Boris - En skræmmende stor fodboldspiller, men der er nu noget nuttet over ham.

Fritz - En privatdetektiv som ikke er bange for noget lige som dig, men måske lidt påtaget.

Erika - Hun er måske det smukkeste du nogensinde har set. Og hun så er hun du din rigtig gode veninde. Du er til fyrer, men du bliver i tvivl nogen når du ser på Erika. Og så hun er jo kæreste med Boris.

## HENRY

Du er professor i det okkulte, og du ved at ikke alt er hvad det udgiver sig for. Du har flere gange oplevet det okkulte på egen krop og har sågar en gang været besat af en dæmon. Men med din store viljestyrke lykkedes det dig uddrive dæmonen selv (det er du i hvert fald sikker på). Men de ting du nåede at gøre som dæmon, er en smule skræmmende.

Og det er vigtigt at folk ikke ignorerer det okkulte. De skal oplyses.

De andre

Jessica - Hun er naiv. Hun tror tydeligvis ikke på det okkulte.

Boris - Når der skal bruges muskelkraft, så er det Boris man skal bruge.

Fritz - Han er tydeligvis meget bange, selvom han udgiver sig for andet.

Erika - Hvis du nu bare 20 år igen. Hun er virkelig smuk. Men du ser hun nu mest som dit barnebarn.

## SIDSEL LARSEN

Du spiller rollen Jessica.

Dette er din første rigtige film du er med i. Du er helt vildt beæret over at være med. Bare de andre ikke synes du er dårlig.

Du er dog ikke så glad for gyserfilm.

De andre

Bjørn - En gammel erfaren skuespiller, men du har ikke set noget af det han er med. Måske lidt bedrevidende med hans råd, som dog virker gode.

Kristian - Han er virkelig sjov og godt selskab, men ikke nogen speciel god skuespiller.

Peter - En lovende ung skuespiller. Han skal nok blive til noget, men han giver ikke meget plads til jer andre.

Denise Fehmerling - Hun har de vildeste ideer hele tiden. Du bliver helt forpustet af hende.

## BJØRN FREDERIKSEN

Du spille rollen Henry.

Du er en gammel og erfaren skuespiller, som dog ikke har haft mange roller de sidste mange år. Da du blev tilbudt rollen som Henry, tænkte du at en rolle i en dårlig b-gyserfilm er bedre end ingen rolle. Christopher Lee spillede jo Saruman.

Og det er jo en oplagt mulighed for at vise den yngre generation hvad det vil sige at være skuespiller.

De andre

Sidsel - Et ungt stjernefrø, som nok skal klare sig langt hvis hun bare vil lytte til dine råd.

Kristian - Hvad laver han her? Han kan jo ikke spille skuespil!

Peter - Det er som at se dig som ung. Du vidste jo heller ikke bedre.

Denise Fehmerling - En visionær instruktør, som vil rigtig meget. Hun skal nok formå at lave den film til noget godt.

## KRISTIAN FLETNIK

Du spiller rollen Boris.

Du er virkelig en dårlig skuespiller, og du har vist kun fået rollen fordi du er så stor. Men du syne det er vildt sjovt at være med. Du kan ikke lade være med grine nogle gange når I optager.

De andre

Sidsel - Fårk, hvor har du det sjovt med hende. Og så virker hun da meget sød.

Bjørn - En gammel og tør skuespiller, som en gang var noget. Men du er da ligeglad. Øv en nar.

Peter - Hvis det er sådan som man bliver som skuespiller er du ikke sikker på du skal være skuespiller.

Denise Fehmerling - Hun er da noget af det vildeste. Der så meget energi i hende. Du er ikke sikker på du forstår alle hendes ideer, men de lyder gode.

## PETER OVESEN

Du spiller rollen som Fritz.

Du er lige blevet færdig på skuespillerskolen Ophelia, som har kostet dig kassen at gå på.

Dette er simpelthen din chance for blive opdaget som skuespiller, så du skal virkelig shine igennem når der optages.

De andre

Sidsel - Dygtig skuespiller. Du overvejer hvorvidt det vil gavne din karriere at blive set med hende efter filmen. Se og hør bør være interesseret.

Bjørn - En hasbeen uden lige. Jo han var god en gang, men han formåede ikke at holde det ved lige. I modsætning som dig.

Kristian - Seriøst. Hvorfor var det ikke hans rolle der døde i starten? Han ødelægger seriøst filmen.

Denise Fehmerling - Det er så spændende at arbejde med hende. Du håber virkelig at få lov til at være med i en toer.

## **BORIS**

Du er en stor fodboldspiller. Du virker meget skræmmende og intimiderende på folk fordi du er så stor. Men i virkeligheden er du meget blød inde i og er vild med med nuttede dyr. Især katte. Du synes også det er lidt pinligt.

De andre

Jessica - Hvis nogen kan klare sig selv, så er det Jessica. Hun er temmelig sej.

Henry - En gammel, men klog professor. Han ved alt muligt om uhyrer og dæmoner.

Fritz - Virkelig en klog privatdetektiv, som ikke er bange for noget.

Erika - Det er din kæreste. Hun er noget af det smukkeste og mest vidunderlige der findes.

## **FRITZ**

Du er privatdetektiv, men du er en temmelig bange en af slagsen, selvom du er ret klog. Du påtager dig alle mulige farlige opgaver i håb om at kurere din frygt. Men det er ikke lykkedes endnu. Du gør dog alt for at skjule det.

De andre

Jessica - Hvis ting bliver for farlige så er det godt hun er der.

Henry - Der er noget meget uhyggeligt over Henry. Du er ikke sikker på du tør være alene med ham.

Boris - En stor og flink fodboldspiller, men der er noget meget sært over ham.

Erika - Magen til dukkebarn skal man da lede længe efter. Hun er noget af det mest irriterende du ved. Fatter ikke hvorfor Boris er kæreste med hende



## DE FIRE DELE

### Startscenen

Rollerne samt en NPC (Fritz) er lige kommet ind i den store hall på Eskjær Gods. De er gennemblødte og kolde efter at været gået hen over en mark og gårdspladsen i silende regnvejr i nattens mulm og mørk. Hallen er mørk og oplyses kun momentvis af lynene udefra gennem de store vinduer. Lynene kaster lange skygger fra de mange bevæbnede rustninger der står rundt omkring i hallen. En stor dobbeltrappe leder op til førstesalen, hvor man kan komme videre til de mange værelser der er i godset. Døre i hallen fører til et køkken, et bibliotek, en pejsestue, en overdækket vinterstue og bag flere gange og rum en spisestue.

En af karakteren har en lighter der kan lyse lidt op. Efter lidt søgen rundt finder de en lommelygte der dog ikke hele tiden virker. Som de går og leder høre de udover den kraftige torden mærkelige lyde og ser sære skygger. Generelt får de fornemmelsen af at det ikke er særligt rart at være her. Men her er trods alt tørt og noget varmere end uden for.

Der er støv alle vegne, som om der ikke har været nogen her i årevis. Der er generelt ikke noget elektricitet der virker.

Efter noget tid ender de i spisestuen som i modsætning til de andre rum fremstår som helt rengjort. I midten af rummet hænger en kæmpe rund lysekroner af træ, med masser af stearinlys som lyser rummet op. Dog med et letter mørkerødt skær.

Ikke lige neden under lysekronen, men tæt på, står et langt spisebord dækket op til fem personer. Tallerkenerne bugner af det lækreste mad og en virkelig sprød stegt kalkun står midt på bordet.

Da rollerne er nået lidt ind i rummet smækker alle dørene i og lysekronen begynder at snurre rundt. Kort tid efter, gerne hvis nogen tager noget mad eller rører ved kalkunen eller gør et eller andet, så

begynder rustningerne der står i kanten af rummet at bevæge sig og gå hen mod roller mens de fægter med deres økser og sværd. Rul en terning og beskriv hvordan en af rustningerne hugger hovedet af Erika og hovedet ryger over i favnen på en af de andre.

Lad dem komme med en reaktion, hvor efter der høres et "CUT" og alt lys bliver tændt og Denise Fehmerling kommer frem og er ikke tilfreds med den reaktion vedkommende lavede. Skuddet må tages om.

Startscenen slutter og selve scenariet forklares hvordan det spilles.

### Forklaring af hvordan scenariet spilles og baggrundshistorie.

Start med at uddele karakterer til spillerne så det passer med de respektive roller. Erikas spiller får både en ny rolle (Fritz) og en karakter (Peter).

Fortæl baggrundshistorien og forklar hvordan resten af scenariet er bygget op, hvordan hver del spilles.

### Optagelsesdelen

Scenariets hoveddel Optagelsesdelen spilles via to slags scener, som kaldes "Klar til optagelse!" og "Jeg er i min trailer!". "Klar til optagelse!" er en lang række scener som optagelser til filmen. Dvs. at spillerne spiller deres karakter som spiller deres roller. De går ind og ud af karaktererne og rollerne. "Jeg er i min trailer!" er scener mellem optagelserne, dvs. at spillerne spiller kun deres karakterer.

Når en "Klar til optagelse!" spilles overtager en af spillerne styringen af Denise Fehmerling og skal nu instruere scenen, men ud fra ét af de fire fokuspunkter, som Denise arbejder med. Dermed er spillerens karakter og rolle er ikke med i scenen. I en "Jeg er i min trailer!" kan spillederen optræde som Denise og/eller en eller flere NPC'ere.

Det er en spiller der vælger hvilken "Jeg er i min trailer!" eller "Klar til optagelse!" der spilles. En

“Klar til optagelse!” slutter når Denise råber “Cut og tak” eller når spillelederen vurderer det har været lang tid nok. Dette gøres ved at spillelederen siger stop. I det tilfælde nåede holdet ikke at optage scenen færdig.

Så snart en “Klar til optagelse!” er færdig skal en spiller vælge en ny “Jeg er i min trailer!” eller “Klar til optagelse!”.

En “Jeg er i min trailer!” stopper så snart en spiller vælger at der skal spilles en ny “Jeg er i min trailer!” eller en optagelsesscene ved at sige “Jeg er i min trailer” eller “Klar til optagelse”. Sig til spillerne at de lige skal nå at spille “Jeg er i min trailer!” i gang inden de går i gang med en ny scene.

En spiller kan ikke vælge en “Jeg er i min trailer!” og/eller en “Klar til optagelse!” to gange i træk.

Det er muligt at spille den samme “Klar til optagelse!” flere gange (også valgt af den samme spiller), men den samme “Jeg er i min trailer!” kan ikke spilles to gange.

Spillerne kan vælge mellem nogle på fastlagte men løst beskrevne “Jeg er i min trailer!” eller “Klar til optagelse!” eller de kan vælge at finde på nogle selv. Spillelederen skal i tilfælde af selvopfundne “Klar til optagelse!” skrive et par stikord om den på en seddel og lægges sammen med de andre “Klar til optagelse!”

“Klar til optagelse!” forsynes med navnet på den spiller/karakter som valgte den.

Spillelederen vurderer hver “Klar til optagelse!” og giver dem hemmeligt en bedømmelse (se Vurderinger af scener).

Hverken “Jeg er i min trailer!” eller “Klar til optagelse!” behøver at blive spillet kronologisk, men “Jeg er i min trailer!” skal hænge sammen med andre “Jeg er i min trailer!”.

Når der er blevet spillet en passende antal “Klar til optagelse!” eller maksimalt halvanden time, så stopper spillelederen Optagelsesdelen.

### **Klipningen**

Filmen skal nu klippes sammen. De fire spillere er nu tilsammen instruktøren og med hver deres fokuspunkt skal de vælge hvilke “Klar til optagelse!” (inkl. scener der ikke blev færdige) der kommer med i den endelige film og hvilken rækkefølge de skal have. Hvis der er uenighed om en scene skal med, så skal der stemmes om det. Den spiller der valgte scenen under optagelsesdelen kan ikke stemme på den.

Når alle scener og rækkefølgen er valgt, så er der sandsynligvis nogle huller mellem hver scener. Den spiller hvis scene er den næste i rækken skal ultra kort forklare handlingen mellem den foregående scene og den nye scene.

Filmen er nu færdig og dermed også scenariet.

## DENISE FEHMERLING

Denise er lillesøster til den kendte teaterinstruktør Edward Fehmerling, og har altid stået i skyggen af ham. Det er hun godt og grundig træt af, for hun mener hun er meget mere talentfuld end ham.

Denise elsker splatter/horrorfilm og kan ikke forstå hvorfor disse film ikke er mere udbredt, og har gjort det til sin mission at få folk til at elske disse film.

Denise elsker generelt film og er ikke kun til splatter/horrorfilm selvom de nok ligger hendes hjerte tættest. Hun har set rigtig mange film i alle slags genre og hun er vild med alle de forskellige måder man kan lave film. Så hun har fået den ide at hvis man nu blander alle genre og måder man kan lave film og laver en horrorfilm, så må alle da kunne lide den.

Og det er det der er Denises problem. Hun kan sagtens få gode gode ideer, men at skabe sammenhæng mellem dem kan hun slet ikke finde ud af og blander ting der ikke kan blandes.

Hun er overbevist om at man hvis man blander gys, drama, humor og romantik så kan man lave den perfekte film. Og hun har fundet de bedste skuespillere til denne film. Den kan kun blive et hit.

Hun er med andre ord temmelig blind over for sin egen begrænsninger og fejl. Til gengæld kan hun lyde meget overbevisende når hun snakker om sin ideer.

De fire fokuspunkter deles tilfældigt ud til spillerne.

### FOKUSPUNKT: GYS

Det skal være uhyggeligt og blodigt! Der er ikke noget bedre end chok og blodige effekter.

Publikum skal være bange og helst komme med skrig og klemme sidemandens hånd til ukendelighed i skræk. En lurende uhygge er også godt, men der skal være noget pay off.

### FOKUSPUNKT: DRAMA

Stærke følelser er det vigtigste. Følelserne skal være helt ude på tøjet og der skal være drama. Der skal ikke lægges skjul på noget. Det er her skuespillerne virkelig kan shine igennem.

### FOKUSPUNKT: HUMOR

Du kan ikke have en film hvor man ikke griner. Om det sofistikeret, plat eller sort humor er lige meget. Det skal bare frembringe grin. Og jo højere grin jo bedre. Den bedste måde at få skuespiller til at være sjove er ved at de har det sjovt.

### FOKUSPUNKT: ROMANTIK

Kærlighed og romantik er det bedste. Der findes ikke noget smukkere end hjerter der brister og bliver helet igen. Følelser der ikke altid bliver gengældt og jalousi hører til en rigtig kærlighedshistorie. Og kys. Masser af kys! Det må gerne være sukkersødt og sexet.



SÆRMINNER



bifrost

