

THYIADES

Ett scenario av: Karl Alfredson
Stefan Karlsson

THYIADES

- Förord -

I det här scenariot är det väl lika bra att börja med en ursäkt: Arbetsmarknadssituationen var sådan att vi inte riktigt hann färdigt till deadline. Vi bad om uppskov en vecka för att över huvud taget kunna få ihop det sista. Vi fick en halv vecka och här, kära publik, har ni resultatet.

I själva verket är vi faktiskt inte missnöjda med annat än kanske bitar av utformingen och layouten som inte riktigt hann bli 100%igt enhetlig. Vi hoppas att ni och era spelare ska kunna få en trevlig spelsession med *Thyiades* trots dessa brister.

Vi vill tacka våra respektive, och i synnerhet då Sofia som även hjälpt till med layout och korrektur, som stått ut med oss i

vår "kreativa process". Vi vill även tacka BSK som förhoppningsvis håller stilen som Sveriges trevligaste konvent.

Om ni har några frågor hör av er till:

Karl Alfredsson, 031195687
karl.alfredson@swipnet.se

Stefan Karlsson, 031229127
hibiskus@user.bip.net

Eller på konventet till Stefan på
0703997189.

Vi hoppas återigen att ni kommer att få
det trevligt...

/ Karl och Stefan

- *Spelledarhandledning* -

Thyiades kan verka knepigt, ja kanske till och med omöjligt, att spelleda vid första ögonkastet men ser man det på ett obekymrat sätt så går det alldeles utmärkt.

Scenariot består av ett antal (mer eller mindre) obligatoriska händelser som en ram, en miljöbeskrivning som innehåll och ett antal frivilliga händelser och framförallt spelledarens fantasi som de pikanta detaljer som gör konstverket. Händelserna är tänkta att tas igenom i kronologisk ordning och på så sätt föra historien framåt. Det fina med Thyiades är att spelarna fritt sedan kan välja om de vill vara en del av historien, åskådare eller inte ens det. Det finns naturliga möjligheter att börja nysta i scenariots gåta men det är absolut inte nödvändigt, handlingen klarar sig utan karaktärerna. Vi vill arbeta utifrån ett fritt perspektiv där spelarna ges en miljö, en "setting", som de är fria att göra vad de vill med. Vill de sitta ned och grupparbeta i fem timmar så är det helt okej och kan vara

lika intressant som att ta upp striden med Dionysos själv. Miljön, och inte en spårvagnshandling, skall vara det som ger möjligheter och begränsar. Vår tes för en intressant rollspelsupplevelse är: "Frihet inom miljöns begränsningar" snarare än "Frihet inom händelseförloppets begränsningar".

I beskrivningen av de obligatoriska händelserna finns en *kursiv* litterär stämningsbild som är där för att inspirera och påvisa ett möjligt händelseförlopp. Den skall förmedla en stämning och inspirera spelledaren och absolut inte följas slaviskt. Det blir tråkigt och statiskt så. Använd gärna formuleringar ur den till din beskrivning av scenen om du finner det nödvändigt men låt det löpa så fritt som möjligt.

Så, använd det här materialet med sans och förnuft och låt spelarna göra vad de vill av sin vistelse på Kjellbergsska flickskolan.

- Bakgrund -

Vad har hänt

Januari 1910

I och med att man återupptar sitt skolarbete efter de obligatoriska julferierna så påbörjar man också det stora examensprojektet. Klass A, skolans avgångsklass kallas alltid för detta, indelas i fem grupper med fyra respektive fem elever i varje grupp. Eftersom en av de mer nytillsatta lärarna visar sig vara en stor auktoritet vad det gäller de antika läroren så tycker både föreståndarinnan Märta von Friesen och skolans ledning att det är ett utmärkt tillfälle att ta vara på lärare Per Tydells specialkunskaper. Ämnet som skall sättas i fokus denna termin är alltså antika Grekland. Varje grupp får själv, under ledning av magister Tydell, välja sitt speciella studieområde. Tanken är att flickorna skall fördjupa sig i något, eller flera, av ämnena konst, litteratur, historia, språk, religion, och kultur. Flickorna skall själva försöka att formulera sitt material och på eget bevåg finna svar på sina frågor.

Gruppindelningen kom att falla sig så att våra rollpersoner hamnade i en grupp (Grupp1). Deras studiematerial skulle omfatta den grekiska kulturen och den grekiska kvinnans situation under tiden 300-400år före Kristus.

En annan grupp (grupp 2) bestämde sig för att arbeta med grekisk religion och kult. Eftersom det även i denna grupp fanns flickor som var intresserade av kvinnohistoria och kvinnans plats som underordnad mannens, i historien så koncentrerade man sig i denna grupp på att studera den dionysiska kulten och kvinnans speciella roll i denna. Gruppen bestod från början av fem elever.

De övriga grupperna har egentligen ingen viktig funktion för scenariot utan det är snarare enskilda individer som kommer att spela roll i den fortsatta utvecklingen.

Under januari månad har tiden sin gilla gång på Kjellbergsska flickskolan, arbetet med examensarbetena fortskrider som

planerat och det övriga arbetet på skolan har sin gilla gång, även om man märker på flickorna att det snart är dags för examination.

Februari 1910

Lärare Per Tydell blir otroligt fascinerad av vilka resultat flickorna i grupp 2 lyckats nå på den korta tid som de arbetat. Han bestämmer sig att personligen stimulera flickorna till verkliga stordåd. Med flickornas samtycke startar han en speciell studiegrupp som kvällstid ytterligare skall penetrera de grekiska mysterierna. Gruppens arbete påbörjas den 13 februari år 1910.

Mars 1910

Grupp 2:s arbete fortskrider med en fasansfull fart man har vid det här laget på ett mirakulöst sätt lyckats läsa Backanterna på originalspråk och tankarna på att sätta upp pjäsen som ett avslutningsarbete har börjat gry. Vissa av studenterna har även tankar på att dramatisera delar av pjäsen på eget bevåg, i vad de kallar experimentellt syfte.

April 1910

I början av månaden kommer student Victoria Lundgren med förslaget att man skall försöka att genomföra en av de Dionysiska ritualerna på skolans vind, de övriga fyra flickorna samtycker med blandade känslor. Detta är självklart något som är strikt förbjudet på den goda kristna skola som Kjellbergsska ändå är. Det faller sig dock så att lärare Per Tydell kommer på flickornas planer men istället för att sätta käppar i hjulet för dem så lovar han att inte rapportera dem om han själv kan få närvara vid ritualen och observera eventuella resultat. Med om möjligt än mer blandade känslor följde flickorna i arbetsgrupp 2 sin självutsedda ledare Victoria Lundgrens beslut att låta Magister

Tydell närvara. Ritualen som ämnar att framkalla Dionysos samt sätta flickorna i ett backantiskt tillstånd, det vill säga extatiskt, blir dock ett fiasko, inga transliknande tillstånd uppstår och ingen av flickorna känner någon förändring i vare sig kropp eller kynne, detta till fröken Lundgrens stora besvikelse. Dock verkar några av de fem flickorna främst vara lättade. Magister Tydell är dock helt tagen, han börjar genast efter ritulförsöket att analysera vad som kan ha gått fel. Kvällsstudierna börjar nu att mer och mer rikta in sig på Magister Tydells försök att få den uråldriga ritualen att fungera. Under resten av april månad försöker han att med mer eller mindre villig hjälp från flickorna få det att stämma. Man övar på vinden men Magister Tydell har vid det här laget lokaliserat ett av problemen, man måste självklart vara utomhus, gärna på en äng och man måste likt Euripides backanter konsumera ganska stora mängder av det dionysiska attributet vin.

1:a Maj 1910

Åter ett försök att få ritualen att fungera genomförs, denna gång på en äng några kilometer norr om skolan. Magister Tydell och flickorna genomför en offerritual till Dionysos ära, den innefattar både offrandet av drycker (vin) och offrandet av kött.

Stämningsbild

De fem unga kvinnorna var iklädda långa klänningar som alla gick i en ljusare färg. Några bar kransar av blad i håret och alla hade en lång trästav i handen. De hade samlats i en ring kring en man som satt med korslagda ben och händerna vilandes i knäet. Han bar en lång fotsid rock som på avstånd kunde misstas för en prästrock. Mannen satt i en, vad det verkade, bekväm ställning. Han rörde hela tiden på läpparna men verkade inte yttra några ord högt. Kvinnorna stod i ring kring mannen och kastade nervösa blickar över varandras axlar, som för att hålla vakt mot oönskade åskådare. De lät en bögare med vin cirkulera mellan sig, allt

eftersom de druckit började de ta upp en hummande rytm. Bägaren gick runt, den tömdes och fylldes åter. En av flickorna ställde sig på en sten några meter från de övriga och började högljutt mäsja och befalla på ett främmande språk, som om hon åkallade en högre makt. Mannen i mitten verkade något störd av denna handling och tittade förargat upp på den unga kvinnan som med stor pondus uttalade orden som få av dem förstod. Hon tog fram ett stycke kött, höjde det till luften och sänkte det sedan till marken, som en bekräftelse på sitt offer tog hon sedan en rejäl tugga ur det råa köttstycket. De övriga flickorna såg förvirrade ut och visste inte riktigt vart de skulle rikta sin uppmärksamhet. Den unga kvinnan på stenen klev ned och förenade sig med de andra, mannen slängde långa irriterande blickar efter henne innan han åter började fokusera sig på vad han höll på med. De unga kvinnorna började sedan dansa runt honom, allt emedan de drack ur vinflaskor som nu hade tagits fram ur ränslar som låg en bit därifrån. Dansen blev vildare och vildare och efter ett tag ökade även mässandet i intensitet och styrka. Efter ett tag började dock några av de dansande att tröttna. Några tittade skeptiskt på varandra men kvinnan som tidigare stått på stenen manade på dem att försätta i oförändrad takt. Även mannen i mitten av cirkeln började nu att tappa sin koncentration, han öppnade då och då ögonen, som för att kontrollera om någonting höll på att hända, och han verkade bli mer och mer besviken och uppgiven för varje gång.

Men så plötsligt slutade en av flickorna att dansa, hennes långa blonda hår fladdrade i vinden då hon i stället började snurra runt på en och samma plats med armarna utsträckta.. Hennes leende blev allt bredare och efter en liten stund stod hon still, flämtandes och skrattandes, hon skrattade som en besatt. De övriga hade slutat att dansa och stod bara där och stirrade på sin kamrat. Mannen hade rest sig upp och stod som om han inte visste

vad han skulle ta sig till. Flickan fotsatte att skratta än mer vansinnigt. Sedan slutade hon plötsligt och stod blickstill som om hon lyssnade efter något. Sedan lika plötsligt som hon slutat skratta gav hon till ett tjut, ett tjut av glädje varpå hon började springa nedför ängen i en rasande fart. Hennes kamrater stod som förstenade. De såg flickan som sprang längs med ängskanten, iklädd sin tunna klänning och det långa blonda håret fladdrande i vinden. Tittade man efter riktigt noggrant så kunde man se hur hennes blödande fötter lämnade ett litet spår av blod efter henne i det daggvåta gräset innan hon vek av in i skogen och försvann bland träden. Någonstans där inne i skogen tycktes det som om man kunde höra ljudet från en ensam panflöjt.

Vad händer

De övriga fyra flickorna och magister Tydell sökte självklart efter Nora, dock utan resultat. Framåt morgonen gav man upp och bestämde att man inte skulle yppa ett ord till någon om nattens aktiviteter. Man svor att vad som än händer skulle man påstå att man var på skolan och bedrev studier under Magister Tydells ledning och att Nora inte hade dykt upp på utsatt tid. Vissa av gruppen såg det som svårt att behålla denna hemlighet, men de insåg också att det var nödvändigt att uppehålla charaden för sitt eget bästas skull. De återvände till skolan och lyckades smyga sig tillbaka till sina rum utan att bli upptäckta.

Kjellbergska lärarinneseminariet

Kjellbergska skolan grundades i Göteborg redan 1835 av donatorn Jonas Kjellberg. Herr Kjellberg var en god kristen man som gav många donationer till olika goda ändamål. Hans största insats var nog dock då han på sin 75 års dag undertecknade det gåvobrev som låg till grund för att Göteborgs stad skulle grunda en läroanstalt för kvinnlig ungdom. Jonas Kjellberg ansåg att den uppväxande kvinnliga ungdomens uppfostran och utbildning blivit en viktig samhällsfråga. Därför ville han bidra till denna genom att lägga den ekonomiska grunden till denna högre läroanstalt.

Kjellbergska börjar som en liten skola belägen i Göteborgs centrala stadsdel Haga. Skolan växer dock med en ganska så god hastighet och vid 1900-talets början har man en omfattande verksamhet med flickor i flera olika åldrar. Till grund för skolans expansion ligger åtskilliga frikostiga donationer från den Kjellbergska släkten. Den största expansionen sker dock 1884 då man på prov inför ett i "fruntimmers seminarium", helt i skolans grundares anda. Detta infördes på ett förslag från föreståndarinnan Theres Kamph. Förslaget innebar att man under två år skulle uppföra ett seminarium vars avgångsexamen skulle motsvara den på Kungliga Högre lärarinneseminariet. Seminariet började sin verksamhet den 1 september 1884, då med endast tolv elever varav åtta av dessa genomgått studier på Kjellbergska flickskolan. Försöket visade sig slå mycket väl ut och det som börjat som ett experiment blev en fast företeelse på skolan. Det fattades dock beslut om att

även om det högre lärarinneseminariet självklart skulle sortera under Kjellbergska flickskolan så ville man att det i mångt och mycket skulle vara en självständig verksamhet. Därför valde man 1901 att förflytta seminarieverksamheten till en plats belägen en bit utanför staden. Lärarinneseminariet blev en internatskola för unga kvinnor företrädesvis i åldrarna 17-25.

Verksamheten 1910

Skolan styrs idag av en styrelse som har det yttersta ansvaret för verksamheten. I styrelsen återfinns förutom föreståndarinnan och de mest framstående donatorerna ett antal män som har en ansevärd position i samhället. Man kan utan vidare säga att den Kjellbergska skolverksamheten stor högt i kurs bland samhällets högre skikt. Vidare har skolan en föreståndarinna som är direkt ansvarig för att styrelsens beslut följs samt att tillse den dagliga driften sköts på ett tillfredsställande sätt. Föreståndarinna år 1910 är Märta von Friesen. Ansvarig för kontrollen och kommunikationen mellan styrelsen och främst föreståndarinnan, men även mellan styrelsen och lärarna är en inspector, under scenariot är det Rudolf Röding som tjänar som inspector för Kjellbergska. Skolan har för tillfället ett sextiototal elever som är indelade i tre årskurser. Avgångsårskursen består för tillfället av en klass. Vidare består skolan av personal i så vitt skilda befattningar som husa, vaktmästare och skolpastor.

- Miljöbeskrivningar -

Överblick

När man närmar sig Kjellbergsska skolan för kvinnlig ungdom färdas man först genom en mindre lövskog. Skogen som är luftig och ljus ger ett gemytligt intryck. Där ligger sedan den gamla byggnaden i ensamt majestät. Visserligen ser man först bara husets andra och tredje våning, detta på grund av den cirka två meter höga mur som omgärdar skolan. Muren öppnas i en port vars båda gallergrindar av järn så gott som alltid står på vid gavel.

Längs murarna växer det dåligt efterhållna växter vars blad och grenar tappert sträcker sig upp längsmed mur sidorna.

Då man tagit sig igenom porten öppnar sig en gårdsplan som är omgiven av tre byggnader. På sin högra sida står den stora huvudbyggnaden, med sina tre våningar kastar den sin skugga över gårdsplanen. Huset som går i vitt är försett med ett stort antal fönster som vetter mot gårdsplanen, fönstren på de två övre våningarna är både mindre och flera än de som stoltserar på den nedre våningen. Dess antal och storlek vittnar om att rummen som de är belägna i också de är mindre och fler än de som är belägna på bottenplan.

Rakt fram möter en byggnad som består av en våning och dess väl tilltagna avskrädeshög på baksidan och det faktum att det så gott som alltid står en doft av mat kring huset vittnar om att det är skolans matsal. Byggnaden har två rejäla dörrar på framsidan samt en väl tilltagen dörr på baksidan, det finns sparsamt med fönster men de två stora delade fönstren på framsidan skänker dess gäster ljus under måltiderna.

På vänstra sidan finns en mindre byggnad, som en gång verkar ha varit två än mindre

byggnader. Denna hopbyggnad är avsedd för tvagning och toalett. Samt att dess ena kortsida tjänar som redskapsbod och förråd.

Bakom matsalen finns en jordkällare, dess förrådsutrymme är relativt stort för att vara en för att vara en byggnad av denna sort, men där förvaras nästan all skolans livsmedel. Dörren är behängd med ett rejält hänglås. Där finns två rum och de tillsammans mäter upp emot 15 meter i kvadrat.

En liten bit bakom tvättbodarna ligger det ett litet kapell, detta är relativt nybyggt och rymmer nätt och jämt skolans alla elever. Här hålls om söndagarna högmassa och kapellet står öppet för studenterna varje vardagskväll, här finns då skolprästen, Jens Östling, som även tjänstgör vid församlingen i trakten.

Huvudbyggnaden

Huvudbyggnaden är byggd på tidigt 1800-tal och har en relativt sliten fasad men är invändigt i ett mycket bra skick. Byggnaden är tre våningar hög, om man inte räknar vinden, och är egentligen en gammal herrgård. Det var Kjellbergsskas styrelse som med hjälp av sina kontakter lyckades ordna ett ypperligt pris för gården.

Bottenvåningen

Bottenvåningen används framför allt som undervisningsvåning. Den består av en hall och fem större rum.

Hallen är smakfullt men sparsamt möblerad och utstrålar en atmosfär av lugn och trygghet. Hallen används som mottagningsrum samt som rastområde då vädret inte tillåter eleverna att vistas utomhus. På dess väggar hänger stora tavlor på tidigare digniteter i

Kjellbergskas historia och på en central plats strax innanför dörren hänger ett stort porträtt på herr Jonas Kjellberg själv. Golvet är täckt av stora och mjuka mattor. Stora delen av hallen upptas av en stor trappa som leder ner från övervåningen, även i trappan finns det en lång vacker matta. Längs den högra väggen finns det två dörrar som båda leder in till två i stort sett identiska lärosalar. Längs den vänstra väggen finns också två dörrar, och strax innan trappan öppnar sig en smal korridor.

Lärosalarna Är inredda i en stram och välplanerad stil, det finns inga extra utsmyckningar eller krimskrams som kan störa studenterna i undervisningen. Längs den borte väggen finns den obligatoriska svarta tavlan och mitt i rummet står det fyra prydliga rader med bänkar. Längs den vänstra/högra väggen finns det en dörr som leder in till den andra lärosalen.

Mottagningsrummet Är beläget direkt till vänster om huvudentrén och dess två stora dörrar står ständigt på vid gavel. Här tar man emot gäster och besök och här har även föreståndarinnan Märtha von Friesen alla samtal med eventuella nya elever som söker till Kjellbergska. I mottagningsrummet hålls även kaffe och the raster för lärarna. Rummet domineras av två mindre kaffebord som vardera har fyra stolar samlade kring sig. I det ena hörnet står det en soffa som också den är ackompanjerad av ett bord. Längs den ena väggen står det en låg hylla och på de övriga väggarna hänger det porträtt av svenska stormän och konungar.

Kontoret är föreståndarinnans arbetsrum. Här hålls alla enskilda samtal mellan föreståndarinnan och hennes besökare. Rummet är möblerat med ett skrivbord vars stora yta upptar den ena delen av rummet. Här finns även en bokhylla med vitrinskåp. Mot den ena väggen finns det en chiffonjé som tjänar som dokumentskåp. Här kan man finna all

information som skolan har om sina elever och dess familjer.

Lärarrummet är möblerat att tjäna både som arbetsplats och rastrum. Här finns tre skrivbord som används av de undervisande lärarna, men det finns även en mycket vacker soffgrupp med två tillhörande fåtöljer. Det finns en dörr på den vägg som ligget mot trappan, denna dörr leder till ett litet förråd som används framförallt till att förvara undervisningsmateriel. Om man tjuvlyssnar eller på annat sätt snappar upp information från lärarrummet under scenariot så får man veta att Magister Tydell verkar svårt sjuk och att lärarna generellt är skeptiska till von Friesens handhavande av ärendet Nora.

Andravåningen

Här ligger framförallt lärarbostäder och biblioteket. Här finns även några av systerselevernans bostäder, men de är belägna i den östra delen av huset.

Per Tydells rum är beläget längsmed i en lärarkorridor, han kommer att vara där i stort sett hela scenariot vilket innebär att det kommer att bli svårt för spelarna att ta sig in dit. Om de ändå lyckas med detta eller om det tar sig in efter att magister Tydell gett sig av på söndagen kommer de att finna en otrolig oordning. Det finns alla möjliga anteckningar och annat skräp slängt över hela rummet. Om man letar kan man finna vissa papper som det är ordning på och man kan efter ca en timmes letande pussla ihop hela berättelsen. Tänk på att Per själv inte kommit på lösningen på problemet före söndagen så om man tar sig in här före detta så kommer man knappast att finna något annat än vissa anteckningar om Nora och hennes försvinnande.

Biblioteket är beläget centralt på andra våningen här finns självklart all litteratur man kan tänka sig om det aktuella ämnet, och tusen andra ämnen också förstås. Om

spelarna vill leta kommer de att finna att i stort sett all litteratur kring Dionysoskulten är utlånad, om man även är så smart att man letar i utlåningsregistret kommer man att finna att Per Tydell och Victoria Lundgren har lånat i stort sett allt.

Dr Wiselgrens rum ligger också det på tredjevåningen, han har för tillfället ett av gästrummen och där kan man bland annat finna rapporterna som är skrivna efter undersökningen av först Nora men sedan även övriga eventuella incidenter som den gode doktorn kan ha blivit inblandad i.

Viktiga studentrum

Nora Wettergrens rum. I Noras rum finns de anteckningar som hon lovat att låna ut till spelarnas karaktärer. I Noras rum finns även en del dokument skrivna på delvis grekiska och delvis svenska. De verkar behandla olika rituella utföranden och hur de grekiska människorna under antiken handlade rituellt.

Viktoria Lundgrens rum

I Viktorias rum kan man finna alla de papper som gruppen använd och skrivit som inte magister Tydell förvarar i sitt rum. Victoria för även dagbok, denna förvarar hon under sin madrass. I denna står att läsa om hur hennes fascination för det grekiska väcks. Vidare förklarar Victoria hur hon ser ner på sina feiga kamrater som egentligen inte vågar någonting. Hon berättar även om sin beundran för magister Tydell och hans arbete. Vid den 3 april har hon skrivit om hur upphetsad och stimulerad hon blivit av att äntligen få riktig hjälp. I en anteckningsbok finns en karta till platsen där ritualen genomförs.

Sjukstuga Ett av de större rummen på andra våningen har utsetts till sjukstuga. Här kommer Nora och alla övriga människor som blir i behov av det att återfinnas.

Det finns även möjligheter att lägga in valfria smålustigheter och egenheter som de andra lärarna som bor på våningen kan ha för sig.

Tredje våningen

På den tredje och sista bebodda våningen finns det framförallt studentbostäder. I stort sett hela våningen är uppdelad i två långa korridorer som kantas av dörrar vilka leder in i små nästan minimala rum.

Studentrum, i varje rum bor det två studenter. Rummen är standardiserat inredda med två sängar, två garderober, ett skrivbord, två byråer och ett litet bord där det finns ett tvättfat och kanna avsedd för tvättvatten. Vissa av rummen har ett litet fönster som vetter antingen mot gården eller mot huvudbyggnadens baksida.

Här finns det utmärkta möjligheter att lägga in olika små möten eller märkliga sammanträffanden hos gjuter frustration hos spelarna.

Vinden sträcker sig över hela huset men har bara drygt hälften av golvytan belagd med träplankor som går att gå på. I den borte delen, sett från uppgången, har man lagt till några extraplankor. Här finns det ett utrymme under dessa plankor och där förvarar Dionysusgruppen visst materiel som används vid ritualträning och andra ceremoniella försök.

- *Nora Wettergrens återkomst* -

Vad har hänt

Då scenariot inleds sitter karaktärerna i matsalen och äter frukost. Det är fredagen den andra maj och karaktärerna har en hård arbetsdag framfört sig. Man har lektioner hela dagen och skall fortsätta att arbeta på sitt grupparbete under kvällen. Till frukosten skulle Gunnel ha ordnat arbetsmaterialet kring Dionysoskulten, men det verkar som om hon återigen har misslyckats med sitt åtagande. Låt spelarna diskutera detta för att bekanta sig lite med rollerna innan Nora gör sin entré.

Stämningsbild

Från köket hörs ett skrik följt av ett högljutt mumlande, "herre min skapare!". Ut genom köksdörren springer en av de flickor som för dagen hjälper till med köksgöromålen. Hon har något galet i blicken och hennes händer darrar av upphetsning och skräck. Hon pekar mot köket och stammar något oförståeligt. Hela matsalen tystnar från sitt stilla sorl och allas blickar vänds först mot den darrande köksflickan, och sedan mot köksdörren som sakta öppnas. Ut från köket kommer en stapplande varelse. Flickan, för man kan urskilja att det är en flicka, har det långa, rufsiga, blonda håret i hängandes i stora tovor. Hennes kläder är sönderrivna och täckta av lera smuts och blod. Hon har rivmärken längs armar och ben samt i ansiktet. Hennes ansikte utstrålar ett förvånansvärt lugn, samtidigt som hennes blick vittnar om total förvirring. Hon stapplar fram över golvet i matsalen, rakt fram mot Gunnel Johansson. De elever som rest sig upp under tummultet viker andäktigt åt sidan då den sargade unga

kvinnan närmar sig. Då hon kommer fram till bordet med Gunnel Johansson stannar hon. Hon sträcker ut handen och ler ett underfundigt, nästan lyckligt leende innan hon faller till marken. Som om förtrollningen helt plötsligt har släppt börjar folk runtomkring flickan nu reagera. Några skriker i bestörtning, några av flickorna springer mot dörren, några springer mot den fallna kvinnan och några av skolans personal, som äter vid personalbordet, skyndar fram mot den lealösa kroppen. På några minuter har den kaotiska situationen lugnat sig något, den avsvimmade flickan har förflyttats från matsalen och de övriga eleverna uppmanas att avsluta sin frukost.

Vad händer

Spelarnas karaktärer lyder uppmaningen att avsluta sin frukost och är självklart upprörda över det som hänt. Mest upprörd är förstås Gunnel som är bästa vän och rumskamrat med den svårt sargade flickan Nora. Skoldagen är tänkt att fortsätta som vanligt men som man kan vänta sig så börjar skvallret omedelbart att spridas. Vad är det som hänt, vem ligger bakom, hur mår Nora? Frågorna duggar tätt och ryktena sprids som en löpeld på skolan.

- Samtal med Gunnel -

Vad har hänt?

Under fredagen söker föreståndarinna Märtha von Friesen upp Gunnel Johansson för att samtala om vad Nora gjorde under gårdagskvällen. Oturligt för Märtha är det idag inspektion av skolans personal och ledning, hon väntar därför besök av inspector Rudolf Röding som under eftermiddagen skall inspektera skolan och dess verksamhet. Inspector Röding väntas dock inte förrän på eftermiddagen och föreståndarinna hoppas därför på att allt skall kunna tystas ned om hon handlar tillräckligt snabbt. Hon kallar därför på Noras rumskamrat som borde veta vad jäntan haft för sig.

Stämningsbild

En av de övriga lärarna kommer in i klassrummet mitt under förmiddagens engelskalektion, detta hör inte till vanligheterna. Han ser allvarlig ut då han går fram till den undervisande läraren och viskar något i hans öra. Läraren nickar mot Gunnel och ber henne följa med Magister Karlblom. Han visar Gunnel till föreståndarinna Märtha von Friesens kontor och avlägsnar sig sedan. Väl inne på kontoret så finner man två människor. Den ena är lätt att känna igen där hon sitter bakom sitt skrivbord, den andra står lite avvaktande i skuggorna bakom föreståndarinna. Föreståndarinna Friesen ber Gunnel komma närmare, och då hon gör det ser hon att mannen i skuggorna är läkare Peter Silfersiöld. Gunnel känner igen honom på grund av att det är han som brukar genomföra de återkommande hälsoundersökningarna på skolans elever. Märtha von Friesen tar till orda med en barsk stämma. Hon ställer många frågor om Gunnel, innan hon kommer till sitt verkliga ärende. Föreståndarinna vill att Gunnel skall berätta allt hon vet om sin rumskamrat Nora Wettergrens aktiviteter under

gårdagskvällen. Gunnel svarar så gott hon kan men vet ju egentligen inte mer än att Nora skulle arbeta med sitt grupparbete tillsammans med de övriga eleverna i sin grupp. Föreståndarinna blir något irriterad över att eleven inte vet mer, eller är det kanske så att hon hemlighåller något. Mannen i bakgrunden säger inte ett ord utan står bara där tyst och observerar. Von Friesens frågor blir alltmer anklagande och hon nämner flera gånger att Gunnel kan bli avstängd om det kommer fram att hon sitter och ljuger. Gunnel känner hur vanmakten stiger, hon vet ju ingenting, varför försöker man pressa henne? Man kan tydligt se hur gråten börjar närma sig och hur flickan blir allt rödare i ansiktet av frustration och uppgivenhet. Föreståndarinna har nu lämnat sin stol och står framför den stackars förtvivlade flickan, hytter med fingret åt henne då hon med hög stämma meddelar att detta är sista chansen att berätta. Då hörs plötsligt en barsk stämma i dörröppningen, mannen som står där frågar med en nästan otrevlig ton vad det är som står på. Märtha von Friesen rycker till, rätar på sig och stirrar bestört på mannen i dörröppningen. Mannen kliver in utan att vänta på inbjudan han sätter sig ned i en av stolarna och frågar vad flickan har gjort. Märtha svarar snabbt att inget står på utan det helt enkelt handlar om en disciplinär tillrättavisning. Mannen med det vita håret och stålbågade glasögonen verkar inte helt nöjd med svaret men nickar och frågar om det är klart så att de kan börja arbeta. Föreståndarinna återfår fattningen och skickar raskt iväg Gunnel med en anmodan om att hon inte skall göra det igen. Förvirrad står sedan Gunnel utanför de stängda dörrarna till föreståndarinna Märtha von Friesens kontor.

Vad händer

Föreståndarinnan von Friesens värsta farhågor har infriats, inspectorn har dykt upp mitt i ett samtal med en elev som kanske är inblandad i det fasansfulla som skett, och till råga på allt har han redan fått nys om hela affären. Märtha tvingas att berätta allt hon hittills vet om affären och tvingas lova att hon skall göra allt för att utreda saken. Inspector Röding ställer in dagens inspektion och låter meddela att han istället kommer att påbörja sin egen undersökning. Frampå kvällen då han

beslutat sig för att stanna över helgen, låter han meddela föreståndarinnan att han kommer att kalla på en expert på den här sortens frågor. Dr Silfverskiöld kommer under natten att vaka vid Noras sida. Flickan är placerad i ett gästrum på andravåningen. De övriga eleverna lever i ovisshet om vad som hänt eller händer under kvällen och natten. Ledningen har inte för avsikt att informera dem förrän innan tamburinuppspelningen på lördagen. Rykten börjar spridas i rum och korridorer.

- Martin Wieselgrens entré -

Vad har hänt

På lördagsförmiddagen kommer en man till skolan som ingen har sett förut. På inrådan från inspector Rudolf Röding har man tillkallat en psykolog, en man som är expert på underligt beteende och krissituationer. Inspector Röding lät meddela att han kommer att ta upp saken på styrelsens nästa möte och att han då vill ha en experts utlåtande om flickans beteende. Dr Peter Silfverskiöld kunde konstatera att flickans skador främst var orsakade av skogsvegetation. Dr Silfverskiöld tror att hon måste ha varit jagad av någon eller något, ingen människa kan annars ha ignorerat den smärta som det måste ha inneburit att ta sig fram i skogen med så förstörda fötter som Nora hade. Detta har han även skrivit i sin rapport. Denna rapport finns för närvarande i Föreståndarinnans chiffonjé i hennes arbetsrum. Dr Wieselgren kommer inte bara att försöka ta reda på vad Nora egentligen gjorde i skogen utan kommer även att ha gruppsamtal med de övriga flickorna i Noras klass. Detta för att med hjälp av sina kunskaper om människans

psyke försöka luska ut vad de övriga flickorna vet om den skadade flickans beteende. För att göra detta har alla blivit beordrade att inställa sig hos sina respektive klassföreståndare klockan tio på lördagsförmiddagen. Grupp 1, det vill säga rollpersonerna blir inkallade för att samtala med Dr Wieselgren först.

Stämningssbild

De fyra unga kvinnorna visas in i sitt egna klassrum, gardinerna är fördragna och rummet ligger i ett halvdunkel. I mitten står det fyra skolbänkar, de är samlade så att de bildar ett halvt stort bord. Kring bordet står det fem stolar. Mitt i rummet står det en lång och gänglig man, hans haka pryds av ett ganska välkammat skägg, hans smala ansikte och livliga ögon skänker ett sunt och alert intryck. Mannen tar i hand och presenterar sig som Dr Magnus Wieselgren, hans stämma är vän och inställsam. Dr Wieselgren bjuder de fyra flickorna att sitta ned kring bordet och vänder sig mot den flicka som gav det mest osäkra intrycket vid presentationen och frågar om hon tycker att detta är

obehagligt. Dr Wieselgren leder samtalet och med sin väna stämma får han deltagarna att få ett stort förtroende för honom. Han börjar efter ett tag ställa allt mer vågade frågor, om flickornas relationer sinsemellan och deras relationer till sina andra kamrater. Han frågar om flickornas uppväxt och om hur deras förhållande till föräldrar och det motsatta könet har utvecklats under uppväxten.

Han rör flyktigt vid fallet Nora och hennes förehavanden under gårdagskvällen. Psykologen för hela tiden noggranna anteckningar över samtalet, han nickar och hummar inställsamt då någon av flickorna säger något som han finner intressant. Samtalet förs i en lugn och saklig ton och det utväxlas få leenden men inte heller några upprörda stämmor gör sig hörda. Efter ungefär en timmes samtal tackar Dr Wieselgren så mycket för att han fått ta flickornas tid i anspråk och hoppas att de får en fortsatt trevlig dag. Han tar

åter var och en av dem i hand och visar dem mot dörren.

Vad händer

Dr Magnus Wieselgren producerar under lördagens samtal nästan etthundra sidor med anteckningar. Han är helt övertygad om att det är några av flickorna i arbetsgrupp två som är delaktiga i Noras nattliga aktiviteter. Han kan dock inte berätta om hur eller varför. Han har även problem med att på ett konkret och tydligt sätt presentera detta för föreståndarinnan von Friesen. Han hänvisar till sin rapport på 103 sidor och säger att om han bara haft mer tid. Föreståndarinnan ser bara rapporten som ett problem, hon har väl viktigare saker att göra än att läsa massa dumma papper. Detta leder till att hon lägger rapporten i högen för papper som kanske kommer att läsas och glömmas sedan det hela.

- Tamburinspel på skolgården -

Vad har hänt

Efter Dr Wieselgrens besök är förmiddagen ledig för rollpersonerna. Man har möjlighet att bedriva egna efterforskningar och roa sig bäst man vill. Under tiden håller både Dr Wieselgren och Rudolf Röding på med sina efterforskningar. Stämningen på skolan är relativt dämpad och det viskas fortfarande om gårdagens händelse bland eleverna. Även personalen känner sig i viss mån förfördelad och vissa rykten sprids ut genom deras försorg. Per Tydell har låst in sig på sitt rum och påstår att han har en väldigt smittsam förkylning och bör ej störas. Klockan tre skall det hållas en samling på gården där förstaårseleverna, som är mellan 17 och 19 år skall hålla en uppspelning i flöjt och tamburinspel. Det

är obligatorisk närvaro och rollpersonerna bör dyka upp om de inte på allvar vill ha inspectorn efter sig.

Stämningsbild

Alla skolans elever har samlats på skolgården, de bildar en öppen fyrkant riktad mot skolgårdens mitt, där ett tjugofemtal förstaårselever står och ser nervösa ut. Sorlet lägger sig och de nervösa eleverna gör sig klara för att visa de övriga vad det är de har tränat på under senvåren. En lärarinna tar kommandot och räknar in takten. I en glad rytm av tamburinspel och sång inleds uppvisningen. Flickorna rör sig i cirklar i takt till musiken och då och då tar någon av dem upp ett sångstycke som handlar om vårens ankomst. Efter ett tag så tar en av

de unga flickorna upp ett flöjtstycke. Hon står lite i bakgrunden och man ser inte när hon börjar spela. Detta får en mycket lyckad effekt då den sorgsna melodin liksom kommer smygande. Melodin skall symbolisera vinterns död och det är ett mycket sorgligt men ändå hoppgivande stycke. Plötsligt börjar en grupp flickor mumla och peka på en av sin kamrater som står med händerna tryckta mot öronen, hennes ansikte är låst i en ansträngd grimas och hon vaggar av och an. De flickor som står närmast den avvikande drar sig allt längre ifrån denne. Sakta börjar en vit skummande vätska bubbla ut från den stackars flickans mun, hennes oroliga vankande av och an har nu ersatts av regelrätta spasmer. Fradgan som tränger ut genom munnen rinner ned längs hennes haka och droppar ned på marken, hennes skakande har intensifierats så till den milda grad att hon knappt kan behålla balansen. Plötsligt kastar hon sig mot den flicka som står närmast, hon griper tag i hennes hår och klänning. Hon försöker att viska något i hennes öra. Viskningarna blir bara till gurglingar då fradgan tilltar i mängd då hon öppnar munnen. Kramperna tilltar nu i styrka och den konvulserande flickan kastas ned på marken. En av lärarinnorna skyndar fram för att hjälpa henne, då läraren böjer sig ned för att försöka lugna henne tar flickan tag i henne och drar ned henne på marken. Hon river och sliter i lärarinnan, som nu skriker och försöker freds sig med alla medel, slutligen lyckas hon att ta sig loss från den kramande flickans grepp. Plötsligt upphör kramperna och flickan ställer sig upp. Hon har fradga runt munnen, hennes hår hänger ned i ansiktet och hennes klänning är trasig och smutsig. Hon ler ett underfundigt leende då hon låter blicken svepa över folkmassan. Hon påminner lite om ett fångat djur som står och bestämmer sig för om det skall ge sig, fly eller slåss för livet. Publiken har nu avlägsnat sig från flickan, hon står där ensam och stirrar på de övriga, massan i sin tur är

som paralyserad, ingen gör något och ingen verkar våga röra sig. Plötsligt verkar flickan ha bestämt sig för hon tar ett rejält skutt framåt och börjar springa i en rasande fart och ingen vågar göra någon ansatts att stoppa henne. När hon når fram till gallergrinden som dock är stängd kastar hon sig mot denna med all sin kraft, en gång, två gånger, på det tredje försöket slår hon skallen så hårt mot dörrens galler att hon förlorar medvetandet. Några av lärarna och lärarinnorna skyndar åter fram för att försöka hjälpa flickan. Denna gång är det inga problem och de lyfter upp den lealösa kroppen och bär den mot huvudbyggnaden. Samlingen avslutas hastigt och olustigt, och alla elever får ledigt fram till middagen.

Vad händer

Flickan som råkat illa ut heter Lydia och är en av medlemmarna i grupparbetes grupp 2. Hon har fått en fördröjd reaktion på Dionysosritualen och flöjtspelet fick henna att fullständigt tappa besinningen, hon blev som besatt. Lärarna tar in henne i huset där en redan uppskakad föreståndarinna blir än mer upprörd och oförutsägbar efter dagens händelser. Hon ger genast order om att lärarstaben och skolans anställda skall samlas och diskutera vad som skall göra. Själv kommer hon inte på några lysande idéer. Rudolf Röding kommer att intensifiera sitt sökande och han kommer att dyka upp på alltmer konstiga ställen. Dr Wieselgren börjar göra fältstudier och smyger därför omkring och antecknar om allt och alla. Två timmar efter tamburin incidenten serveras det middag som vanligt.

- Tydells Upptäckt -

Vad har hänt

Under natten lyckas magister Tydell komma på vilka delar av ritualen det är som gör att han inte lyckas invokera Dionysos i sig själv. Han har varit vaken hela natten och forskat och kommer självklart inte att vara i allt för bra form då söndagen närmar sig. Han kommer att missa högmässan på söndagen och upptäcks därför inte av Udo Ullman då denne gör sin entré i kyrksalen. Under morgonen dyker alltså Udo Ullman upp mitt under högmässan, vem som kallat på honom eller varför han kommer är det ingen som vet, plötsligt finns han bara där.

Stämingsbild

Då skolprost Johansson skall bedja för församlingen slås plötsligt kapelldörren upp med en kraftig smäll. Vinden viner in i salen och de tända stearinljusen faddrar av draget. I dörröppningen står en högre man, han har en kappsäck i skinn i ena handen och den andra håller han kring ett stort kors vilket hänger runt halsen. Han står så att hans skugga kastas in i kapellsalen och den räcker nästan ända fram till den knästående, bedjande prästen. Det som i själva verket är fem sekunder känns som en minut, en lång minut. Sedan går den mystiska mannen lugnt fram till tredje bänk. Han nickar mot skolprästen och sätter sig sedan sakta ned och väntar på att mässan skall fortsätta.

Detta gör föreståndarinnan, psykologen och de övriga i personalen om än mer upprörda. Har man som spelledare valt att ta med en del av de mest uppseendeväckande händelserna kommer skolans personal självklart vara mer virriga än om man valt att låta handlingen vara mer mystisk och smygande. Ullmans ankomst gör inte denna situation direkt lättare. Ullman kommer under dagen att presentera sig för föreståndarinnan och

sedan börja genomföra sina egna undersökningar. Ullman går rakt på sak utan att lägga fingrarna imellan, han är på jakt efter ondskan och han är här för att krossa den. Om spelarna väljer att anförtro sig till Ullman kommer han att agera kraftfullt och effektivt. Han påstår att de två medvetlösa flickorna är besatta och att det kommer fler olyckor om inget görs snart. Ullman kommer att försöka lokalisera källan till de konstiga energier som finns i omgivningarna.

Per Tydell kommer frampå kvällen att smyga ifrån skolan. Magister Tydell håller på att förbereda sin slutgiltiga triumf, han är egentligen bara intresserad av att få ritualen att fungera och har inte tänkt en tanke på vad som händer efter ritualens genomförande.

Om Ullman får tillräckligt med information kommer han att kunna spåra Tydell till platsen för ritualen. Om spelarna sett Tydell smyga undan kan de följa efter honom för att ta reda på vad han håller på med. Om de på annat sätt kommit på vart platsen för skådespelet kommer att vara har de inga problem att visa Ullman till platsen.

Frampå kvällen har Tydell gjort klart alla förberedelser och är klar för att genomföra ritualen. Magister Tydell är säker på en sak; att det kommer att fungera, vad han dock inte är helt på det klara med är hur det kommer att fungera, vad som i realiteten kommer att ske. Han vet att hans kropp kommer att tas i besittning av Dionysos, vilka eventuella bieffekter detta kan få har han ingen aning om.

Stämningssbild

Solen håller på att gå ner och ängen ligger öde, nja inte riktigt öde utan på dess mitt står en liten knubbig man, Han har bar överkropp och ett stort antal tecken

målade på den blekvita huden. Han saknar skor och byxorna är avrivna strax under knäet. Den lille mannen petar rätt de stålbågade glasögonen och börjar högljutt mäsas ord på ett för länge sedan glömt språk. Han står där i nästan en halvtimme och hinner under denna tid offra och konsumera stora mängder vin. Allt som natten närmar sig blir den lille mannen allt mer berusad men han behåller koncentrationen och genomför de ceremoniella göromål som han skall för att få önskad effekt av ritualen. Plötsligt hörs det svag flöjtmusik från skogen och en lätt dimma börjar stiga från ängens gräs. Från skogen hörs sång från ljusa kvinnoröster. Först är det bara en ensam stämma som ljuder men snart stämmer flera in i den hummande melodin. Översången hörs nu starkare hur tonerna från den ensamma panflöjten sprids ut över heden. På dess mitt står nu Per Tydell och stirrar ut i mörkret, han ser i det närmaste extatisk ut då han skriker ord på grekiska blandat med svenska, han kan inte behålla sitt lugn utan hoppar upp och ned då han hör hur kvinnosången ökar i styrka. Ut ur skogen kommer nu först en, sedan två följt av ett trettiotal unga kvinnor, de är alla klädda i nattsärk eller klänning och de sjunger alla en hymn till Dionysos vinets och extasens gud. Kvinnorna rör sig över ängen i riktning mot stenformationen. Den lille knubbiga mannen klappar händerna av förtjusning och verkar glömma vilken roll han själv har i dramat.

Här kommer spelarna in i bilden, vad som händer är självklart helt upp till hur de har handlat. Har de bara flummat runt och inte försökt lösa problemet så är de antagligen en av flickorna som i ett transliknande tillstånd dansar över ängen i riktning mot magister Tydell. Är de på plats med Ullman har de en reell chans att förhindra det hela, nyckeln är självklart Tydell. Ullman besitter alla de krafter som en exorcist möjligen kan besitta och kan med hjälp av guds frälsande kraft fördriva "det onda". Om man vill så kanske Ullman inte

riktigt orkar med utan det går åt skogen ändå, kanske är det karaktärerna som faller Tydell. Man kan låta några av karaktärerna bli påverkade av den Dionysiska dragningskraften och på så sätt skapa en intressant konflikt inom gruppen. Det är med andra ord helt upp till spelledaren att avgöra vilket slut som passar gruppen. Nedan följer några alternativ.

Plötsligt övergår sången i ett entonigt mässande och kvinnornas steg blir mer bestämda de börjar att springa i riktning mot den lille fetlagda mannen på stenen, mannen ser mycket förvånad ut innan han inser vad som händer. Han hoppar ned från stenen och skriker i panik. Kvinnornas mässande övergår till ett unisont vrål då de jagar ikapp Tydell och formligen sliter honom i stycken. Flera av kvinnorna fortsätter sin euforisk marsch i riktning mot skogen, där inne ibland träden kan man urskilja en siluett, en skugga av en högre st men med en bladkrans på huvudet, en bågare i ena handen och en stav i den andra, han står mot ett träd och verkar gapskratta.....

Eller:

Kvinnorna går i lugn takt mot mannen han reser sig och ser mycket stolt ut, där han står med utsträckta armar. Plötsligt kliver då en högre gestalt ut från skuggan bakom ett träd. Mannen står stolt och rak i ryggen mellan den fetlagde och kvinnorna. Han håller ett stort silverglänsande kors i ena handen och en kort dolk i den andra. Med korset höjt går han lugnt fram mot mannen, han säger något på latin varpå han gör korstecknet med kniven mot den lille på stenen. Tydell fräser och väser, han vrider sig och hostar, prästen fortsätter att rabbla böner på latin och skriker då och då på svenska att demonen som besitter den arma människan skall lämna hans kropp. Magister Tydell faller ner på marken gråtande och skakande. Han ber prästen att sluta och plötsligt stannar kvinnorna och de ser alla

THYIADES

*förvånade ut. De tittar på varandra och
verkar undra var de är.*

Som ni alla förstår så behöver själva
händelseförloppet ha så mycket med slutet
att göra, välj det slut som passar
spelgruppen. De kanske inte ens tar sig till
ängen, eller så hör de till de förvånade
kvinnor som står och undrar hur de kommit
dit. Kanske är de företagsamma och löser
allt själva, vem vet?

- Spelledarpersoner -

Per Tydell, lärare

Tydell kan sägas vara det här scenariots huvudsakliga antagonist samtidigt som han är det totala offret.



Han är egentligen lugn och försynt men blir lätt uppspelt när han konfronteras med något han tycker är intressant. Han börjar då stamma, blir lätt röd i ansiktet

och får tårar i ögonen. Genom hans kropp går ilningar av rysningar i välbehag och han känner ett lugn i sin uppspelhet.

När flickorna i grupp 2 börjar utforska de urgamla ritualerna går stackars Tydell totalt upp i experimenten och släpper greppet om allt annat. Från torsdag kväll, när ritualen delvis lyckas, uppslukas Tydell i sin forskning om thyiadesfenoment och möjligheterna att frambringa detta.

Tydell har godhjärtade, ja i alla fall inte ondsinta, avsikter med sitt experimenterande men det hela går så snabbt att han glömmer av att tänka på flickornas och sin egen hälsa. Han slutar äta och tvätta sig och låser in sig på sitt rum då han inte samtalar med de inblandade flickorna. Han lyckas dock hålla uppe fasaden och kan svara sakligt på alla frågor som inspectorn och exorsisten kan tänkas ställa. Man kan emellertid märka att allt inte står rätt till med honom.

Nora Wettergren, elev

Innan backant-incidenten var Nora en helt vanlig flicka. Hon hade hyfsade betyg, skötte sig i största allmänhet, tisslade, tasslade och skvallrade med de andra.

Hon var tveksam till utövandet av ritualen men övertalades snabbt av Victoria. Det vi kommer att se av Nora i



scenariot är en osäker människa som letat och funnit den totala saligheten, den absoluta extasen och fått den sliten ifrån sig på ett ögonblick. Själsligt naken och med en känsla av att ha blivit grundlurad på sig själv är nu Nora ett kolli som det inte går att få något vettigt ur. Hennes blick är tom och hennes ansikte ger endast då och då livstecken ifrån sig i form av ryckningar med mungiporna.

Victoria Lundgren, elev

Victoria är överklassdonnan som alltid fått allt serverat på silverfat. Hon har aldrig gjort ett handtag i hela sitt liv utan låtit sin goda börd arbeta för henne.

Eftersom hon hela tiden får allt hon vill ha blir hennes behov mer och mer extrema.

När hon läste om

Thyiades-fenomenet visste hon att det var



det hon ville ha och hon drev de andra gruppmedlemmarna till att börja experimentera tillsammans med henne. Victoria tog genast befälet över grupp 2 och när Nora sprang till skogs övertalade hon Lydia, Ines och Joanna (de tre övriga gruppmedlemmarna) att de skulle säga att Nora helt enkelt inte dök upp på deras grupparbetsmöte kvällen innan och att de inte sett henne.

Victoria har inga skrupler och kommer att ljuga skickligt under scenariot för att skydda sig själv och sina förehavanden.

Lydia, Ines och Joanna, elever



De övriga tre medlemmarna i grupp två. De är oroliga för ritualens utvecklande men vågar inte avbryta eller avslöja med rädsla för Victoria.



Lydia är aningen mer påverkad än Ines och Joanna och intar samma tillstånd som Nora under lördagens



tamburinsspelssession. Hon blir okontaktbar och sängliggande bredvid Nora.

I övrigt kan du använda fantasin till att beskriva dessa tre ganska slätstrukna

damer när karaktärerna konfronterar dem.

Märtha von Friesen, föreståndarinna

Märta, som styr och ställer på Kjellbergska, är en rekorderlig dam med ett varmt hjärta enligt de flesta. Hon sköter



det mesta med visat stort förnuft och lugn och kommer överens med både elever och personal på skolan. När någonting går på tok har Märtha dock lätt för att tappa

tålamodet då hennes, och skolans, rykte är det hon sätter i första ledet.

När Nora-incidenten uppdragas blir hon smått manisk med sina försök att lösa gåtan till flickans försvinnande och uppdykande. Hon blir märkbart nervös när läkare Silfverskiöld är intresserad av flickan, riktigt orolig när inspector Röding börjar nysta i det hela och skräckslagen när fader Ullman dyker upp.

Spela henne till en början som lugn, sansad och snäll och trappa under scenariots gång upp hennes stressfaktor till det absurda. Hitta gärna på små egenheter hos henne som förstärks allteftersom.

Peter Silfverskiöld, läkare

Den typiske läkaren. Peter är stillsam och önskar härleda all världens fenomen till biologin. Han undersöker under scenariot först Nora och sedan Lydia. Han märker på Noras sår och märken att hon råkat ut för någonting i skogen och diagnostiserar hennes apati som ett chocktillstånd som snart borde gå över. När han tvingas titta på Lydia vet han varken ut eller in.

Peter är redan från början tveksam till sin egen diagnos och håller sig i bakgrunden på ett nästan misstänkt sätt. Han funderar i tysthet på en vettig förklaring till de båda flickornas tillstånd.



Rudolf Röding, inspector

Inspector Röding är en aktad man i skolsammanhang. Hans uppgift är att göra rutin- och överraskningsbesök på landets olika flickskolor. Han är ytterst nogsam och ordentlig med sina inspektioner och det är hans kall i livet att det skall gå sedligt och rätt till på skolorna.



Just nu är inspectorn på överrasknings besök på Kjellbergskan och så fort han märker att allt inte står rätt till bestämmer han sig för att gå till botten med Nora-

iglmysteriet. Han betar sig som en gammeldags gentlemannadektiv i sina förfaranden men är stenhård och vägrar låta någon detalj gå honom förbi. Han är inte riktigt lika intelligent som han är uppmärksam men han är absolut inte dum.

Röding skyr inga medel och kommer att snoka runt friskt bland skolans elever och personal under helgen. Kanske kommer karaktärerna samarbeta med honom, kanske kommer de att motarbeta varandra. I vilket fall som helst är Röding en utmärkt provokation för spelarna då han, när som helst på dygnet, kan dyka upp var som helst för att "bara ställa en liten fråga till". Låt honom vara underlig och excentrisk till sättet och frågorna han ställer får gärna verka sakna relevans.

Magnus Wieselgren, psykolog



I den moderna psykologins gryning anser sig dr. Magnus Wieselgren vara en pionjär. Han är mycket fascinerad av gruppterapins

möjligheter och har fått för sig att man med ett gruppsamtal kan få reda på saker som inte ens personerna som samtalar har någonting med att göra.

Wieselgren är mycket mild till sättet och skulle aldrig avbryta någon som talade.

Däremot är han expert på att med några få ord leda in människor på olika samtalsbanor och tankegångar. Han kan dra de mest fantastiska slutsatser av de mest absurda data och anses sålunda av sin yrkeskår som ytterst kompetent.

I skriftliga sammanhang uttrycker sig Wieselgren däremot extremt komplicerat då han försöker följa sina egna tankebanor och associationsmönster med det skrivna ordet.

Uddo Ullman, exorcist

Fader Uddo Ullman dyker upp från ingenstans strax innan högmässan på söndagen. Inte ens prästen eller föreståndarinnan vet var han kommer ifrån. Kanske har han känt närvaron av ondska och hedniska riter, kanske har någon på skolan tipsat honom.

Ullman vet att något är i görningen och han ämnar ta reda på det med alla medel. Till och med inspectorn och psykologen visar honom stor respekt då inte ens de tidigare varit i närheten av en man med hans pondus.



Han talar med en mörk genomträngande röst som ändå kommer till korta när man jämför med hans rannsakande blick. Till och med Tydell och Victoria darrar inför hans glödande ögon. Det verkar inte finnas några som helst känslor med i Ullmans arbete utan han verkar arbeta nära jorden han står på.

Övriga elever och personal

Använd din fantasi som spelledare. Det finns mängder av elever och en hel del lärare och annan personal att använda som statister. De kan dyka upp varhelst du önskar men för många möten med olika

spelledarpersoner andra än de du tidigare läst om kan lätt att bli för mycket.

- Frivilliga händelser -

Om stämningen skulle börja dö ut, om spelarna verkar tro att de kört fast i mysteriet eller av valfri annan anledning kan man alltid kasta in lite sidospår och alternativa händelser för att ge en krydda till scenariot. Dessa händelser kan vara i stort sett vad som helst och du, som spelledare, har fria händer att låta fantasin leka. Som hjälp följer här ett par korta tips på möjliga händelser:

Noras rum

Karaktärerna kan under scenariots gång få för sig att gå igenom Noras ägodelar i hennes och Gunnels rum. De finner lite anteckningar om grupp 1s grupparbete samt utkast på de anteckningar Gunnel skulle få av Nora.

Om karaktärerna lägger beslag på dessa papper kan det komma att upptäckas av någon av de otaliga personer (läkaren, psykologen, inspectorn etc.) som springer omkring för att lösa Nora-gåtan. Om så blir fallet kan karaktärerna komma att hamna i fokus för undersökningarna och i värsta fall råka illa ut.

Matvraket

Flickorna kan upptäcka, eller höra ett rykte om, en man som smyger omkring bakom matsalen på nätterna. Vid undersökning av detta visar det sig vara Sven Ljunggren, en av lärarna, som stjälat mat för eget bruk.

Kärleksmöten

Två av flickorna i årskursen under, Emma och Lilian, kan upptäckas smygandes omkring uppe på vinden nattetid. Om de blir ertappade blir de högröda i ansiktet och springer därifrån.

Sanningen är att de två har en hemlig och, i tiden, förbjuden kärleksaffär. Skulle detta uppdagas kommer flickorna att bli hårt bestraffade och samband mellan deras förehavanden och Noras, och senare även Lydias, tillstånd kommer att misstänkas.

I skogen

Om karaktärerna någon gång under scenariot beger sig ut i skogen utanför skolområdet kommer de hitta omkullvälta träd och ett stympat, döende (eller dött) rådjur. Detta är resultaten av Noras extatiska framfart. Skolpersonal kommer att undersöka platsen om de underrättas och antaganden kommer att göras om att samma "monster" som gav sig på Nora gjorde även det här och att flickan skall vara glad att hon överlevde.

Mjölkpigan

Om man uppehåller sig en längre tid utanför skolan kan man komma att träffa på mjölkpigan Stina som är ute och vallar sina kor. Hon kan berätta om hur hon såg "ett galet naket fruntimmer" springa omkring som en stolla och välta träd.

Fruntimret är givetvis Nora och mjölkpigan var enda vittnet till hennes extastillstånd

THYIADES

Maten

Det visar sig att maten smakar alldeles utmärkt under det här veckoslutet. Även stolarna är lite skönare att sitta på och allt som kan vara lite trevligare än vanligt är det.

skall hållas under måndagen. Att hela tiden påminna spelare som spelar sina roller som studenter väl om att de kommer att missa provet om de inte pluggar stressar dem garanterat rejält.

Hängd

Eva Persson hittas häng på lördags morgonen, hon har hängt sig i sitt rum och ingen verkar veta varför. I själva verket har Eva fått reda på att hon inte kommer att få ta examen och hennes föräldrar har inte råd att bekosta ett års utbildning till, därför såg flickebarnet inte någon annan utväg.

Våldtäckt

En av skolans elever bli under natten till söndag antastad av en överförfriskad bonddräng. Drängen som försöker tvinga flickan till sexuella tjänster har inget med själva handlingen att göra. Flickan undkommer dock relativt lindrigt och vill inte berätta om det hela för någon i personalen. Hon är dock mycket tillbakadragen under söndagsmorgonen och hon kan tyckas bete sig märkligt eftersom hon hela tiden ser sig om och verkar mycket rädd.

Byfåne

Den närliggande byns byfåne kommer på besök, han heter sven och bär alltid omkring på en liten trälåda där han påstår sig ha demoner och änglar lagrade, och vem vet det kanske han har? Sven påstår i alla fall att han kan hjälpa människor eftersom änglarna gör som han vill bara han ber dem. Sven menar vidare att man inte bör förarga honom eftersom han då skickar djävlar efter dem som gör det. Sven är utmärkt att använda som villospår, ambitiösa spelare tror säkert att han har något med gåtan att göra så de följer kanske med på någon av Svens änglaexpeditioner.

Prov

Vi är ju i skolmiljö så varför inte lägga in ett snaskigt och ångestskapande prov som