

- Gunnel Johansson -

Uppväxten

Gunnel växte upp i medelklassens Göteborg som en framåt tjej med många blickar på sig. Hon fick mycket uppmuntran hemifrån i allt från skolprestationer till hyss och upptåg. Redan i småskolan var hon en av de populäraste tjejerna i klassen och hon hade alltid någon att vara med. Hennes oskyldiga leende och blinkande ögonlock gav henne fördelar både hos föräldrar, lärare, pojkar och kompisar.

Trots mycket smicker och fula tricks för att få upp betygen var Gunnel inte på något sätt dålig i skolan, utan förstod det mesta och kunde göra bra ifrån sig om hon bara ville. Det var just det där med viljan som var problemet, Gunnel hade väldigt lätt för att förstå, läsa och räkna under de första årskurserna och lärde sig därför inte arbeta hemma och slita som de flesta andra eleverna, något som ledde till att hon fick det svårare mot slutet av skolgången.

När hon fått sina avgångsbetyg fanns det egentligen inget att orda om, hennes föräldrar bestämde att Gunnel skulle börja lärarinnestudier på Kjellbergsska flickskolan och bo på internatet utanför stan. Gunnel hade inga invändningar då framtiden inte var något hon ägnat överdrivet mycket tankar.

Lärarinnestudierna

Livet på internatet passar Gunnel som handen i handsken, möjligtvis undantaget bristen på pojkar. Det blir ett tätare umgänge på internatet än i grundskolan och det är lätt att intrigera.

Det går precis lika bra att ta sig genom studierna på Kjellbergsska som grundskolestudierna och Gunnel lever ett bekymmersfritt liv, om det inte vore för en sak; skoltiden börjar lida mot sitt slut. Gunnel vet inte alls var hon kommer att hamna eller hur hon kommer att trivas med det. Egentligen vill hon nog inte bli



lärarinna, i alla fall inte nu. Gunnel anser sig inte riktigt mogen att lämna skollivet. Kanske har hon haft det lite väl lätt ibland, det börjar hon förstå själv, men det är svårt att bita ihop och tänka på framtiden. Det ordnar sig nog.

Gunnel som person

Det finns inte många som tar vardagen med en klackspark på Gunnels vis. Ingenting är, eller har någonsin varit, ett problem för henne. Ett "Det ordnar sig alltid", några fladdranden med ögonlocken och ett skinande leende löser det mesta.

Gunnel är ganska flamsig och gillar att skvallra, tissla och tassla. Rykten och historier om skolan och dess elever undgår aldrig hennes öron och slipper alltid ur hennes mun. En del flickor på skolan har blivit sårade av Gunnels skvaller men hon menar ju absolut inget illa.

Trots att Gunnel kanske är lite omogen vad det gäller förmågan till planering och lämpligheten att ta sina första steg på egna ben är hon desto mognare vad det gäller andra områden som till exempel pojkar. En del flickor på Kjellbergsska har inget intresse för pojkar eller döljer det väl men

Gunnel gör ingen hemlighet av sitt karlintresse. Det kan vara små ord om skolans manliga anställda eller bondpojkar i närheten av internatet, det spelar ingen roll, allt som handlar om pojkar är av intresse för Gunnel.

Grupparbetet

På sista tiden har stor vikt lagts vid olika grupp-, och fördjupningsarbeten i skolan och just nu håller Gunnel och tre andra flickor ur klassen på med ett arbete om antikens Grekland. Från början tyckte Gunnel att arbetet skulle behandla mäns och pojkars sodomitiska förfaranden i Aten men de övriga övertalade henne att arbetet borde handla om kvinnans situation i det antika Grekland. Gunnel gick motvilligt med på detta och arbetet började fördelas och framskrida.

Gunnel lovade att skriva delen som handlade om kvinnor i Dionysoskulten eftersom hennes rumskamrat på internatet, *Nora Wettergren*, ingår i en annan grupp som specialiserat sig just på Dionysoskulten. Gunnel har därför räknat med gratisinformation men *Noras* grupp verkar vara lite återhållsamma och *Nora* har varit tveksam till att släppa någon information till Gunnel trots att de är bästa vänner och rumskamrater. Gunnel kan inte för allt i världen förstå varför *Nora* betar sig så, det är helt stick i stäv med hennes personlighet att inte hjälpa Gunnel som är hennes bästa vän och allt.

Hur som helst hade *Nora* lovat att ge information till Gunnel på morgonen innan frukost men hon hade redan lämnat rummet när Gunnel vaknade. Med tanke på hur uppretade de andra i Gunnels grupp redan är så är det bäst att hon hittar *Nora* illa kvickt. Gunnel har haft nya ursäkter varje dag men även de börjar tryta och fladdranden med ögonlocken slutade verka för bra länge sedan på *Anna Maria* och de andra.

De andra i gruppen

Gunnel arbetar tillsammans med *Anna Maria Sköld*, *Louise Renberg* och *Veronica Ström*.

Anna Maria Sköld är lite svår att ha och göra med. Hon betar sig lite som en karl och är mycket bestämd. Det är hon som är jobbigast och strängast av alla i gruppen vad det gäller arbetet.

Louise Renberg är ganska trevlig och försvarade Gunnel till en början när hon var sen med sina bidrag till arbetet. Hon gör inte mycket väsen av sig åt något håll men lyssnar alltid på ett bra rykte eller en bra historia.

Veronica Ström är verkligen jättekonstig. Hon är mycket tystlåten och lättretad och verkar inte vara intresserad av någonting som Gunnel tycker är intressant. Hon är väldigt duktig på att uttrycka sig i text och även i tal när hon väl anstränger sig men är på det hela taget väldigt obehaglig och oberäknelig.

- Louise Renberg -

Uppväxten

Louise växte upp på en bondgård utanför Göteborg med sina föräldrar och åtta bröder. Hon lärde snabbt att ta för sig både fysiskt och verbalt men märkte att det sällan hjälpte att ha övertaget. Om man kunde stå sig fysiskt mot någon skulle denne komma att gnälla bakom ryggen på en och om man lyckades övertala någon var det ändå bara ett tillfälligt övertag. Ja, att kuva någon på något sätt var alltid bara tillfälligt.

Bröderna tröttnade ofta ganska snart på att bråka med Louise och gav sig istället på varandra. Det var här Louise lärde sig de grundläggande stegen i sin egen konfliktlösning. Louise var en naturbegåvning vad det gällde att medla då hennes grundläggande idé var att själv verka komma i kläm i de lösningar hon föreslog. Om kor skulle mjölkas tog Louise den besvärligaste kon medan bröderna fick mjölka tre kor var, Louise verkade få dra bördan men bröderna gjorde det egentliga grovjobbet.

Louise var mycket duktig i skolan och gick ut med toppbetyg i alla ämnen. Hennes lärare lyckades till slut övertyga hennes motstridiga föräldrar om att hon skulle skickas till lärarinnestudier på Kjellbergsska flickskolan trots att hon egentligen behövdes hemma. Detta beslut gjorde givetvis Louise väldigt glad.

Lärarinnestudierna

Precis som förväntat har Louise trivts mycket bra med både skolmiljö, kamrater och studier. Hon har av någon outgrundlig anledning hamnat som någon slags centralgestalt i klassen och hennes klasskamrater tyr sig till henne när de har problem och när de har svårt att komma överens.

Louise är kursetta även på lärarinnestudierna och mycket omtyckt av skolans all personal. Hon sköter helt enkelt



sitt eget, hjälper andra vid behov och ser fram emot att bli färdig lärarinna.

Louise som person

Louise är lugn, sansad och ordentlig. Hon är mycket medlande och har en förmåga att tala till människor på deras eget sätt vilket till stor del underlättar konflikthantering. Louise respekterar alla människor och ger dem den tid de behöver. På grund av dessa egenskaper är Louise också själv omtyckt och har därför aldrig kallats plugghäst eller något liknande för sina skolprestationer.

Louise blir aldrig arg eller ens sur. Hon vet att inget gott kommer av det utan försöker istället se positivt och uppmuntrade på allt som händer.

Grupparbetet

Tiden på Kjellbergsska börjar lida mot sitt slut och Louise klass håller på med olika grupp- och fördjupningsarbeten för fullt. Just nu är det ett arbete om antikens Grekland som står på tapeten. Louise grupp hade svåra problem att välja ämne innan de till slut enades om att de skulle

skriva om kvinnans situation i det antika Grekland.

De andra i gruppen

Förutom Louise rumskamrat, *Anna Maria Sköld*, ingår även *Gunnel Johansson* och *Veronica Ström* i Louise grupp.

Anna Maria är en trevlig flicka om än lite väl bestämd ibland. Hon har varit mycket drivande i grupparbetet vilket har fungerat bra. Hon brinner för kvinnosaksfrågorna och gör på så sätt ett extra bra jobb.

Gunnel är en trevlig flicka om än lite väl velig ibland. Hon har haft uppgifter till

grupparbetet att färdigställa bra länge nu utan att ha lyft ett finger. *Anna Maria* och *Veronica* har varit vansinniga på henne men Louise har lugnat ned dem men även hennes tålamod börjar nu svikta. *Gunnel* har nu slutligen lovat att komma med sina anteckningar om kvinnor i Dionysoskulten senast denna morgon.

Veronica är en trevlig flicka om än lite väl tystlåten. Hon är flitig men verkar ha lätt för att ge upp och bli sur. Då hon inte säger mycket är hon lite svår att få grepp om. Hon har gjort ett riktigt hästjobb till grupparbetet och det skall hon ha stor beröm för.

- Veronica Ström -

Uppväxten

Veronica växte upp som nummer fyra av sju barn i en lantbrukarfamilj utanför Göteborg. Hennes föräldrar märkte snart att hon inte dög mycket till hemma då hon utförde alla sysslor, om än inte utan färdighet, med ett snigelartat tempo.

När hon började skolan fick hon dock goda vitsord av läraren och visade sig vara till stort stöd för sina 3 yngre syskon (och ibland även sina äldre) vad det gällde skolarbetet.

Flitig som en myra slukade hon som barn det mesta hon kunde komma över i bokväg men var även i läsandet relativt långsam och fick därför inte mycket tid över till något annat. När hon väl behövdes som hjälp på gården blev hon ofta trumpen och sur över att lämna sin läsning. Det blev ett naturligt steg för Veronicas föräldrar att skicka henne till Kjellbergsska flickskolan för lärarinnestudier efter grundskolan. På så sätt skulle hon få hålla på med det hon själv tyckte om och de skulle få ett besvär mindre där hemma (och kanske en slant sänd till sig varje månad av den nytexaminerade dottern).

Lärarinnestudierna

Det finns mycket som är bra med att studera till lärarinna; man får tillgång till mycket litteratur, man slipper de jobbiga och tråkiga sysslorna på gården etc. men det finns även vissa nackdelar. En av dessa är att Veronica inte vet om hon egentligen vill bli lärarinna. Hon skulle vilja fortsätta studera efter utbildningen och inte lära ut samma saker till en hop snorungar år efter år. Utbildningen lider ju mot sitt slut och dagen då Veronica är färdig lärarinna närmar sig med stormsteg.

Ett annat problem på skolan är alla larviga intriger och allt fånigt skvaller som cirkulerar. Det verkar som om det på något sätt skall höra till övergången mellan flicka och kvinna att skvallra, tissla och tassla.



Veronica lyssnar aldrig på sådana dumheter utan går hellre surt därifrån.

Vissa undantag finns dock som till exempel *Anna Maria Sköld* i Veronicas klass som är mycket målmedveten och intelligent och som Veronica beundrar i smyg. Tvärt om är det med *Victoria Lundgren* som Veronica är tvungen att dela rum med. Hon är skrikig och skrämig och kommer från en relativt välbärgad familj, en riktig översittare. Det är stökigt i hennes del av rummet och hon vägrar lyssna på de få försök Veronica gjort att diskutera boendet med henne.

Veronica som person

Veronica är tyst och fundersam. Hon tänker mycket men känner inget större behov av att förmedla sina tankar. Hon analyserar hellre än laborerar och påverkar. När hon måste förmedla sina tankar skriver hon hellre än pratar. Helt socialt inkapabel är hon dock inte, behövs det sägas någonting så säger hon det och behövs en muntlig redovisning så ger hon den, oftast mycket sakligt, kortfattat och innehållsrikt.

När väl Veronica blir arg då stänger hon in sig i sig själv. Hon är mycket långsint

men försöker vara hövlig och inte visa något när någon har gjort henne orätt men det syns på hennes blick och kroppsspråk och hörs på hennes röst att hon är irriterad. Man kan säga att hennes yttre intar försvarsställning.

Grupparbetet

Det är inte mycket kvar på utbildningen och flera olika fördjupningsarbeten tar en stor del av den avslutande undervisningen. Just nu håller Veronicas klass på med ett arbete om antikens grekland ur kultur- och religionssynvinkel. Veronicas grupp har haft lite svårt att komma överens om vilken inriktning de skall ha på arbetet men har nu enats om att specialisera sig på kvinnans roll i det antika Grekland. Veronica är nöjd med ämnesvalet och har arbetat på med brinnande intresse. Hennes individuella huvudtema har varit "antikens arbetande kvinnor" Trots hennes hårda arbete är det kort om tid och det blir nog några långa nätter framöver.

De andra i gruppen

Veronica arbetar tillsammans med *Anna Maria Sköld*, *Gunnel Johansson* och *Louise Renberg*.

Anna Maria är som sagt en utav de klasskamrater Veronica respekterar högst. Det var till stor del hon som fick in Veronica och de övriga på grupparbetets ämnesval.

Gunnel är den slarvigaste i gruppen. Hon har lovat att forska om kvinnan i Dionysoskulten och hon skulle redovisa för de andra i gruppen för flera dagar sedan men inte kommit med något resultat. Däremot har hon haft nya ursäkter varje dag. Som tur är verkar det som om hon förstått att de menar allvar den här gången och verkligen lovat att redogöra nu på morgonen.

Louise är lugn och sansad och gör helt klart sin del av grupparbetet. Det finns inget speciellt Veronica ogillar, eller gillar heller för den delen, hos henne annat än att hon respekterar hennes förmåga till medlande ledarskap.

- Anna Maria Sköld -

Uppväxten

Anna Maria växte upp i utkanten av Göteborg som den äldsta av två döttrar i en familj med stark utbildningstradition. Hennes far är läkare och hennes mor är, trots att hon saknar formell utbildning eller titel, mycket beläst och intellektuell. Att förväntningarna på barnen i en sådan familj skulle komma att bli höga är inte särskilt svårt att räkna ut.

Anna Maria märkte snart på sin far att han, i det dolda, grämde sig över att han inte fått några söner som kunde utbilda sig inom de högre vetenskaperna. Det dröjde några år innan hon förstod att det var traditioner och samhällets syn på vad som är passande som styrde hennes far.

Fast besluten att visa vad hon gick för och att krossa schablonerna (även om hon troligtvis inte använde det uttrycket då) började hon studera intensivt. Hon gjorde goda resultat i skolan och fick vitsord av både lärarinna och rektor till hennes mors stora och hennes fars väl dolda förtjusning.

Anna Marias lillasyster verkade mer bekymmersfri i sin blivande kvinnoroll och blev på ett klassiskt sätt sin fars ögonsten. Först var Anna Maria svartsjuk men förstod snart att samhället, i dagsläget, är ett hopplöst fall. Men allt går att ändra på...

Lärarinnestudierna

Efter hårdförhandlingar med föräldrarna hamnade Anna Maria på Kjellbergsska flickskolan för att studera till lärarinna. Å ena sidan är hon nöjd eftersom hon tror att hon skulle trivas bra med yrket men å andra sidan innebär lärarinneyrket en begränsning i utvecklingen. När man väl blivit lärarinna jobbar man som det, sen dör man och världen ser ut precis som innan man föddes.

Skolan är bra, vissa av lärarna är i och för sig väl konservativa och Anna Marias betyg är aningen orättvisa eftersom hennes



”uppkäftighet” är stötande för vissa. Trots allt lär hon sig mycket. Många av klasskamraterna är självständiga och kommer nog att gå långt. Det finns utrymme för mer självstudier inom högre vetenskaper än vad Anna Maria från början trodde och även medstudenter som har ambitioner och intressen

Anna Maria som person

Anna Maria har lite svårt med auktoriteter, så länge de inte har något vettigt att komma med. Hon kan verka lite väl ”bestämd” enligt vissa och rent ohanterlig enligt andra. För många är hon dock en målmedveten, om än lite oborstad, ung dam som lyckas med det hon företar sig.

Hon har uppenbarliga problem att förstå folk som lyder meningslösa order och ifrågasätter det mesta, ibland för ifrågasättandets egen skull. Hon är trots allt väldigt mån om sina medmänniskors bästa och är nog ett bra lärarinneämne.

I grupp fungerar hon bra och tar, tvärt emot vad man skulle kunna tro, sällan kommandot utan påverkar hellre underifrån. Hon är helt ointresserad av sina

klasskamraters meningslösa skvaller och skakar på huvudet när hon får höra de senaste intrigen. Det hon är intresserad av är att lära sig och då allt från matematik och filosofi till antropologi och religion.

Grupparbetet

Lärrarinneutbildning börjar nu lida mot sitt slut och olika fördjupningsarbeten har tagit stor del av undervisningen i anspråk på sista tiden. Just nu skriver Anna Maria i grupp med tre av sina klasskamrater på ett arbete om antik grekisk kultur och religion. Det är mycket intressant men det börjar brinna i knutarna med att få det färdigt. De fyra i gruppen har av olika anledningar dragit åt olika håll men har nu bestämt sig för att enas och slutföra arbetet enligt Anna Marias riktlinje som innebär studier och redovisning om kvinnans roll i det antika Grekland. Anna Marias del i grupparbetet är givetvis att lyfta fram konflikter mellan kvinnor och män i antikens Grekland

De andra i gruppen

Anna Maria arbetar tillsammans med *Gunnel Johansson*, *Louise Renberg* och *Veronica Ström*, tre stycken på sina egna sätt kompetenta unga damer.

Gunnel är mycket intelligent men en smula oengagerad och ibland lite väl "flickaktig" för Anna Marias smak. Hon

har många bra idéer men svänger fort från det ena till det andra. Hon har till exempel lovat att studera kvinnorna inom Dionysoskulten, något som skulle vara färdigt för flera dagar sedan men skjutits upp med nya ursäkter gång på gång. Det verkar dock som om hon förstått att det är allvar nu och hon verkade ärlig när hon sa att hon skulle ha material klart till dagens frukost.

Veronica är tystlåten och hårt arbetande. Hon blir lätt sur och kan då vara helt tyst och verka frånvarande hur länge som helst. Nu har hon, som tur är, gått med på Anna Marias lösning på grupparbetet utan större invändningar och är mycket bra att ha med i sin grupp på grund av hennes, nästan omänskliga, flitighet. *Veronica* har skrivit om antikens kvinnor i arbetslivet och presterat mycket bra

Louise är en av klassens mest intetsägande elever men samtidigt en av de mer färgstarka. Hon är inte rädd för att tala men har aldrig några radikala tankar eller avvikande idéer. Hennes lugn gör att hon ofta figurerar som konfliktlösare och sammanhållande länk i klassen och har, så långt, även gjort det i grupparbetet. *Louise* och Anna Maria delar rum på internatet och det har i det stora hela funkat friktionsfritt.