

Dold Kärlek

**Noir, konventsberättelse, GothCon 2007
av Jonas Karlsson**

Berättelse: Dold kärlek

"Sanningsministeriet har under granskningen av manuskriptet 'Dold kärlek' funnit den nuvarande slutscenen oacceptabel. Att krigshjälten nekar till kvinnan för att istället leva med vännen från skyttegraven tolkas som ett uttryck för förbjuden kärlek. En statlig granskare kommer att sändas över för att överse det avslutande arbetet med filmen och säkerställa att det moraliskt korrekta förhållandet mellan en man och en kvinna skildras.

Regissören torkade svetten ur pannan och såg på sina medarbetare. Han sökte desperat i deras ansikten efter hjälp att välja mellan finansärens manus och den statliga censuren."

Bakgrund och översikt

Berättelsen kretsar kring en filmgrupp som spelar in en romantisk skyttegravsfars i huvudstaden Sandukar. Noirs värld styrs av ett allsmäktigt imperium, en byråkrati som kallas "Staten". Statens censur gör arbetet som filmmakare svårt; det är viktigt att rätt budskap förmedlas till biobesökarna. Filmgruppen hamnar i trubbel både med censurmyndigheten och med den lokala maffian som kräver pengar för att låta filmandet fortgå i "deras" lokaler. Under berättelsens gång måste filmgruppen ta ställning till om finansärens eller censurens önskemål är viktigast, och eventuellt slåss mot gangstermedlemmar för att kunna filma.

När berättelsen börjar har gruppen filmat tre fjärdedelar av sina scener, och har egentligen inte alls tid med statlig censur och trilslande gangstrar. Filmandet äger rum i Glitterdalen, som är Sandukars drömfabrik. Hittills har allt flutit på mer eller mindre bra. Givetvis har det funnits divatendenser hos skådisarna, utrustning som inte har fungerat, och så vidare. Men uppbackningen från finansären har varit bra, så när ny utrustning har behövts har den anlänt. Krigsscenerna har kunnat göras mycket realistiska tack vare de äkta uniformerna, de fungerande vapnen med lös ammunition och så vidare.

Plötsligt dyker ett meddelande upp från den statliga censuren att filmens slutscen måste ändras. Censuren granskar alla manus som kommer in, men på grund av tidsbrist började regissören filma innan censuren lämnat sitt utlåtande. Han trodde att hans bakgrund som propagandafilmmakare skulle göra att de litade på hans omdöme utan inblandning, men så blev det alltså inte. Slutet, som det är skrivet, säger att den manlige huvudpersonen, en

krigshjälte, struntar i den kvinnliga sjuksköterskan och åker hem från fronten med sin manlige vän som han sedan flyttar ihop med. Censuren tycker att det finns homosexuella undertoner och vill istället att hjälten ska åka hem med sjuksköterskan och att vännen ska dödas av en granat. Vennen ska dessutom dö på grund av sin feghet, han ska ligga kvar i skyttegravan när de andra gör en stormning och då sprängas av granaten. Censuren gör sitt bästa för att den moraliskt tveksamma rollen ska framställas i så dåliga dager som möjligt, samtidigt som den heterosexuella relationen lyfts fram.

Regissören måste välja vilket av slutet han vill använda. Producenten vill ha kvar det gamla slutet. Den kvinnliga skådisen vill komma upp sig i filmbranschen och gillar det nya slutet eftersom hon då syns mer. Den manlige skådisen är en "hjärte från fronten", som är van att få som han vill. Efter att ha framställts som en större hjälte än vad han egentligen är, och fått utmärkelsen "Statens vän", kan han plötsligt säga vad han tycker. Han behöver inte längre vakta sin tunga lika noga, eftersom han är den moraliska auktoriteten i varje sällskap. Han kommer antagligen att se sig själv som bäst lämpad att ta beslutet om slutscenen.

Problemet är att mannen som spelar den manlige vännen blir skrämmd av censuren och beslutar sig för att sticka mitt under pågående filminspelning. Han ber sin bror, som är säkerhetsvakt vid filminspelningen, att ta hans plats. De är tvillingar och mycket lika varandra. Hur regissören reagerar på detta är oklart.

Samtidigt slår ganstrarna till. Gangstermamman skickar sina män att stjäla filminspelningens vapen. När man ska filma en stridsscen är vapnen plötsligt borta. Dessutom pressar hon filmgruppen för att hennes son ska få vara med i filmen, i rollen som huvudpersonens vän. Alla inser snabbt att gangstersonen inte liknar mannen i de redan inspelade scenerna och att han dessutom inte kan skådespela alls. Säkerhetsvakten är däremot en naturbegåvning, som dessutom kan replikerna efter att ha hjälpt sin bror att repetera.

Även om gruppen får tillbaka vapnen från gangstrarna blir det problem. Censuren kommer att göra sitt bästa för att sätta press på filmgruppen, bland annat genom att konfiskera vapnen. Eftersom det pågår ett krig behövs alla vapen vid fronten enligt censurmannen, så de kan inte användas vid filminspelningarna. Tyvärr har gruppen inte tillgång till några fejkvapen och de skulle ta för lång tid att tillverka tillräckligt realistiska sådana.

Den stora frågan i berättelsen är

- Vilket av slutet kommer att användas, originals slutet, censurans slut eller något helt annat?

Vad gör berättaren under spelsessionen?

Berättarens uppgift är inte att leda spelarna från plats till plats efter en förutbestämd plan. Istället är berättarens största uppgift att sätta press på huvudpersonerna och sedan ta ett steg tillbaka och låta spelarna hantera situationen. Berättaren ska inte ha någon uttänkt lösning på problemen, det är spelarnas uppgift att komma på lösningarna.

För en berättare som är van vid flödescheman eller en rad fasta händelsepunkter som spelarna ska guidas fram till kan det kännas ovant att spela på det här sättet. I vanliga fall är det dessutom spelarens ansvar att göra även tyret roligt för spelarna. I Noir är det istället hela gruppens ansvar att göra berättelsen rolig för hela gruppen. Spelarna ansvarar för sina huvudpersoner och deras handlingar. Berättaren ansvarar för att spela berättarpersonerna och för att kasta in bomber när det behövs, för att på så vis sätta press på huvudpersonerna. Då drivs handlingen framåt och berättelsen skapas gemensamt. Det är viktigt att spelarna förstår att de har det här ansvaret, så det kan vara bra att berätta det i början av spelsessionen.

Det viktigaste för berättaren under spelsessionen är att ta blicken från framtiden och fokusera på nuet. Medan en scen pågår är det ingen idé att fundera över berättelsens sista scen, eller nästa scen eller ens slutet på den nuvarande scenen. Det enda som spelar någon roll är vad som just händer i scenen. När scenen tar slut så gör den.

Mellan scenerna är det däremot berättarens uppgift att se till att nästa scen lovar något spännande, något gruppen vill få svar på. Många gånger har spelarna egna idéer. De säger till exempel: "Vi sticker till grannbaren", och om berättaren vill så kommer nästa scen att utspela sig på baren. Det är berättarens uppgift att beskriva inledningen till scenen, att placera huvudpersonerna i miljön och berätta vilka berättarpersoner som är där.

Det ska inte gå lätt för huvudpersonerna, och saker och ting ska inte alltid gå deras väg. Om de inte vet var de ska ta vägen behöver berättaren bara titta på relationskartan och se vilken berättarperson som vore intressant att ha med i nästa scen. Alla berättarpersoner vill saker, och de kommer att söka upp huvudpersonerna för att få dem att göra som de vill. Extra roligt blir det om två eller flera berättarpersoner träffar huvudpersonerna samtidigt. Om berättarpersonerna har anledning att tycka illa om varandra och huvudpersonerna hamnar i mitten, hur hanterar de det?

Berättarpersonernas motiv bör vara "genomskinliga". Det är viktigt om spelarna måste försöka dra ur information ur motvilliga berättarpersoner precis hela tiden, och uppfriskande om berättarpersonerna istället delar med sig frivilligt. Eftersom alla vill saker så kommer många av berättarpersonerna att försöka få över huvudpersonerna på sin sida för att

få sin vilja fram. Det bästa berättaren kan göra är att tidigt ge spelarna så mycket information som möjligt. Inte genom att läsa upp bakgrunden högt för spelarna såklart, utan genom att låta berättarpersonerna genom ord och handling avslöja bakgrunden och sina egen roller i situationen. Huvudpersonerna måste göras till medbrottslingar och motståndare genom att spelarna *väljer* det själva.

Det centrala i berättelsen är inte att leta ledtrådar utan att lista ut vad man ska göra åt situationen. Så länge gruppen har roligt och det är spelarna som styr handlingen är allt bra. Om spelarna tror att det finns en röd handlings-tråd som de måste hitta och följa bör berättaren förklara hur berättelsen är upplagd. Spelarna måste veta om att det är de som bestämmer vad huvudpersonerna ska göra och därmed vilket väg handlingen ska ta.

Vilka är huvudpersonerna?

Berättelsen är avsedd för 4–5 spelare. Huvudpersonerna rankas så här:

1. Feliks (regissören)
2. Ada (producenten)
3. Wojtek (säkerhetsvakten)
4. Elena (kvinnlig skådis)
5. Boris (manlig skådis)

Om det är 4 spelare använder man huvudperson 1–4, och så vidare. Personerna kan antingen slumpas ut eller så får spelarna välja.

Var börjar berättelsen?

Berättelsen börjar med att Feliks, Boris och Nalek repeterar slutscenen. Dela ut handouten med originalmanus, det vill säga den version som inte är ändrad av censuren. Låt spelarna leka skådisar och regissör en stund innan de blir avbrutna av en springpojke.

Springpojken kommer med ett meddelande från Sanningsministeriets censuravdelning. Meddelandet lyder:

”Sanningsministeriet har under granskningen av manuskriptet ‘Dold kärlek’ funnit den nuvarande slutscenen oacceptabel. Att krigshjälten nekar till kvinnan för att istället leva med vännen från skyttegravan tolkas som ett uttryck för förbjuden kärlek. En statlig granskare kommer att sändas över för att överse det avslutande arbetet med filmen och säkerställa att det moraliskt korrekta förhållandet mellan en man och en kvinna skildras.”

Berättaren kan låta spelarna reagera på det här i några ögonblick, sedan dyker representanten för censurmyndigheten, Julian Botezatu, upp för att ta reda på hur den nya slutscenen ska se ut. Om huvudpersonerna inte omedelbart kan berätta det säger Julian att han ska ordna en ny slutscen och lämnar dem snart. Han är inte intresserad av diskussioner, det kommer fler tillfällen där han kan visa vad han går för.

Därefter kan berättaren kasta in den eller de bomber som verkar roligt för tillfället.

Centrala berättarpersoner

Frydryk Fastovsky – Regissörens son

Frydryk är en *läraaktig filmkameraman*. Han är en 16-årig ung man med mörkt, rufsigt hår och mörka ögon. Han har arbetat som kameraassistent hos sin far Feliks sedan barnsben, och Feliks litar på hans förmåga. Frydryk vill lära sig allt om film och är mycket engagerad och intresserad. Han har vuxit upp i filmbranschen och är van vid att umgås med skådespelare och att vistas i den speciella miljö som inspelningsplatser utgör.

Frydryk ser upp till sin far och har en god relation med honom. Ändå har han inte berättat för Feliks att han är homosexuell. Han har på sistone accepterat sina känslor trots att Staten förbjuder dem, och kommer under inspelningen att försöka få ihop det med någon av männen på plats. Flera av bombarna är förslag på hur det kan gå till.

Från början känner Frydryk bara sin far Feliks, men han kommer att göra sitt bästa för att även lära känna Wojtek, Boris, Catalin eller Nalek under berättelsens gång.

Frydryk vill kunna vara öppen med sin läggning och vill att andra ska kunna vara det också. Han ser filmen som en möjlighet att sprida ett positivt budskap, och kommer att arbeta för att den ska bli färdigställd med originalsutet. Han kommer att peppa huvudpersonerna att göra klart filmen.

Frydryk är en *oerfaren civilist* med Skicklighet 12 i Skapa (kameraarbete).

Bomber

- ♦ Frydryk stöter på Wojtek Patora (säkerhetsvakten, en av huvudpersonerna). Wojteks spelare måste bestämma om Wojtek ska komma ut eller inte.
- ♦ Frydryk stöter på Boris Rambidi (manlige huvudrollen, en av huvudpersonerna). Wojteks spelare får ta ställning till hur Wojtek reagerar på Boris reaktion på Frydryks närmande.
- ♦ Frydryk berättar för sin far att Catalin Gromko (gangstersonen, en berättarperson) har gett honom en blåtira. Catalin säger att Frydryk stötte på honom, vilket är sant.

Voronin van Hauser-Kruger – Finanslären

Voronin är en *tillbakadragen ättemedlem*. Han är över 70 år, smal och har grått, bakåtkammat hår. Ätterna är ofantligt mäktiga, och ätten Kruger som styr över Imperiets arméer är en av de största. Voronin har ägnat sig åt vapentillverkning och -transporter, men har mot slutet av sitt liv fått lust att finansiera en krigsfilm. Manus har skrivits under hans direkta överinseende, och det betyder mycket för honom. Han har sett till att det finns riktiga vapen med lösa skott att tillgå vid inspelningen, vilket gör filmen mer realistisk. Voronin bryr sig egentligen inte om en sådan liten last vapen, men har ändå sagt att de ska föras vidare till fronten efter inspelningen. Voronin är en gammal man som vill se filmen färdig innan han dör. Han är därför mycket mån om att den följer tidsplanen och inte blir fördröjd.

Filmerna ska följa manus till punkt och pricka. Ätterna står över Staten, och Voronin är alldeles för otålig för att låta små myggor från Sanningsministeriet störa hans filminspelning. Han har skickat en av sina personliga assistenter, Ada Unjakov (en av huvudpersonerna), för att hon ska se till att manu-

set följs. Han har själv inte alls tid eller lust att befinna sig på inspelningsplatsen och kommer att sköta all kommunikation via telefon. Om han skulle besöka inspelningen kommer det att vara en mycket stor händelse för alla närvarande.

Voronin ger Unjakov fria händer att få igenom hans vilja på det sätt hon finner lämpligt. Han kommer inte att tycka om att bli störd av telefonsamtal, och om det inte är något mycket viktigt hon stör honom med kommer han att vara elak mot henne. Voronin är ingen trevlig man. Det är inte meningen att han ska spela en stor roll i berättelsen. Han ska bara sätta press på framför allt Ada, men också på Feliks om det behövs för att driva handlingen framåt.

Voronin är en *mästerlig kombattant*, men han är trots allt över 70 år och inte särskilt intresserad av strid.

Bomber

- Voronin dyker upp för att uppdateras av sin assistent, tillika filmens producent, och kräver att manuset ska filmas i sitt ursprungliga skick.

Julian Boțezău – Representant för Sanningsministeriets censurmyndighet

Julian är en 40-årig man från Sandukar. Hans huvud är helt rakat och han har mörka, genomträngande ögon. Han är lång och smal och går klädd i svart läderrock och svart hatt.

Julian arbetar på Sanningsministeriets censurmyndighet i Sandukars filmcentrum Glitterdalen. Han leder en grupp byråkrater som tar in och granskar manus, och som kommer med ändringar innan filmerna får spelas in. Den bästa delen av jobbet tycker Julian är att få se och läsa sådant som aldrig når allmänheten, och han sparar särskilt snaskiga manus för eget bruk hemma.

"Dold kärlek" flaggades som olämplig av en av hans underställda på grund av det opassande slutet. Det är en krigsfilm där hjälten istället för att dö en hjältemodig död eller få sin kvinna åker hem tillsammans med sin manlige kamrat. Hela manuset osar av homosexuella antydningar, och slutet där de båda männen flyttar ihop är bara för mycket. Homosexualitet är förbjudet av Staten och Julian tänker se till att den stora massan inte behöver fundera över sådana ämnen. Han har bestämt att sjuksysterrollen ska ges större utrymme i filmen, att huvudrollens kompis ska dö på grund av feighet i strid och att hjälten ska flytta ihop med sjuksystemen. Julian har själv skrivit om slutscenen, trots att han helt saknar känsla för dialog och subtilitet.

Julian vill att filmen ska bli klar, men att den ska filmas med hans nya slut. Om filmgruppen trilskas tänker han göra allt som står i hans makt för att göra jobbet svårt för dem, tills de gör som han vill. Han vet att han har oinskränkt makt över filmproduktionen och att medlemmarna i filmgruppen inte kan vänta sig att få göra som de själva vill. Om de går emot honom kommer filmen inte att visas på biograferna och ingen av dem kommer att få några fler jobb. Julian vet inte själv om han har riktigt så stora befogenheter, men det är i alla fall vad han tänker hota med.

Julian känner den stora skådespelarstjärnan Boris Rambidi sedan tidigare. Rambidi har varit Statens omslagspojke länge och Julian tror sig ha en allierad i honom.

Med sig har han ofta två Stapo-män som livvakter och hjälpredor. De är lojala och lyder hans minsta order.

Bomber

- Berättelsens första bomb: Den statliga censuren kräver att filmens slutscen ändras.
- Julian beslagtar filminspelningens vapen. Om gruppen inte filmar det nya slutet tänker han skicka vapnen till fronten omedelbart, vilket gör det omöjligt för gruppen att få filmen färdig.
- Julian hotar med att svartlista någon av filmmedarbetarna.

Violeta Gromko – Gangsterbossen

Violeta är en *hänsynslös gangster*. Hon är i 45-årsåldern, kortväxt, med burrigt, mörkt hår. Hon har levt ett hårt liv och ser ärrad och härjad ut. Hon växte upp i Sandukars stadsdel Ikonen, men sökte lyckan i Glitterdalen. Hon var ung och vacker, men alldeles för självständig för att bli en del av systemet. Hon ville inte fjäska för regissörer och finansärer, och fick heller aldrig mer än några småroller. Uppgiven återvände hon till Ikonens gator där hon samarbetade med den kända brottsorganisationen Rulov-ligan. Hon lyckades tjäna ihop tillräckligt med pengar för att ta över en bar i Glitterdalen, som hon numera driver. Hon har tre hårdkokta gangstrar som arbetar åt henne och så har hon 15-årige sonen Catalin, som hon vill ska bli filmstjärna.

Baren, som heter Gromkos bar, ligger vägg i vägg med inspelningsplatsen. Violeta har bestämt sig för att dels tjäna så mycket pengar som möjligt genom hot och utpressning och dels att få in sin son i en av filmens huvudroller. Hon har inte den minsta respekt för någon av filmmänniskorna, och skräms inte av hot om Voronin. Sonen är för vek för att bli gangster som sin mor, så hon tycker att filmyrket skulle passa honom bra. Hon är van att sonen gör precis som han blir tillsagd, men att han ändå misslyckas med allt han tar sig för.

Violeta känner skådespelerskan Elena Zajak (en av huvudpersonerna). Hon har lånat ut en mycket stor summa pengar till Elena, eftersom hon tror att Elena är bestämd nog för att slå igenom stort. Violeta tänker inte låta Elena betala tillbaka hela skulden, utan kommer att försöka utpressa henne att utföra dyra tjänster. Framför allt vill hon att Elena ska ge hennes son draghjälp i karriären.

Violeta är en *erfaren kombattant*. Hon har alltid minst en gangster med sig som livvakt. Hennes personliga plats är *Gromkos bar*.

Bomber

- Violeta låter sina mannar stjäla vapnen och säljer sedan tillbaka dem till filmgruppen för att tjäna en slant.
- Violeta påstår att hon äger inspelningslokalen, trots att hon egentligen bara äger baren bredvid, och försöker kräva utbetalning av hyra.
- Violeta kräver att Catalin ska få rollen som huvudpersonens kamrat Szymon. Hon tvingar först Elena att hjälpa henne och pratar sedan med Feliks.
- Violeta kräver att Elena ska synas med hennes son inne på baren för att få igång skvallret.

Catalin Gromko – Gangsterbossens son

Catalin är en *tvivlande tonåring*. Han är 15 år, i målbrottet, smal, har finneg hy och mörkt hår som han kammar bakåt i ett försök att se vuxen ut. Han är nervös och har dåligt självförtroende. Violeta är hans dominanta mamma som säger åt honom vad han ska göra. Trots detta blir det mesta han tar sig för fel, och han avskyr sig själv för det. Han är mammas pojke, och skulle han flytta hemifrån skulle han snabbt hitta en surrogatförälder att söka stöd hos.

Liksom många tonåringar har Catalin ingen aning om vad han vill arbeta med som vuxen. Han har inga särskilda vänner och ser inte ljust på framtiden. Hans mamma vill att han ska bli skådespelare, så han tänker göra sitt bästa. Han vet själv om att han är usel på att skådespela, men tänker inte ge upp när det betyder så mycket för hans mamma.

Catalin är en *oerfaren civilist* som helt saknar förmågan att skådespela.

Bomber

- ♦ Catalin provspelar för rollen som Szymon och är usel, usel, usel. Dessutom ser han inte alls ut som killen i de tre fjärdedelar av filmen som redan är inspelade.
- ♦ Catalin uttrycker sig negativt om Sanningsministeriets Julian Botezatu inför de andra i filmgruppen.

Nalek Patora – Skådespelare, och bror till säkerhetsansvarige

Nalek är en *feg skådespelare*. Han är 25 år, har mörkt, kortklippt hår och bruna ögon. Han är mycket vältränad, precis som sin tvillingbror Wojtek Patora (säkerhetsvakt, en av huvudpersonerna). Faktum är att det är lätt att blanda ihop de båda när det gäller röst och utseende.

Nalek är en kompetent skådespelare som ännu inte haft sitt stora genombrott. Han är rädd för att förstöra sin karriär innan den ens har kommit igång. Så snart censurmyndigheten börjar sätta press på filmgänget kommer han att packa ihop sina saker och sticka. Om han skulle tvingas att stanna vägrar han ändå att spela in några scener innan Julian Botezatu är nöjd. Och han kommer att fortsätta försöka sticka så snart som möjligt.

Nalek är en *duglig civilist* med Skicklighet 10 i Skapa.

Bomber

- ♦ Nalek säger upp sig på grund av Statens press på filmgruppen och lämnar inspelningen.

Allmänna berättarpersoner

Stapo-officer

De två Stapo-officererna som följer med Julian är *suveräna kombattanter*. De är medlemmar av Statens egen polis, elittränade och mycket hängivna, med ett rejält mått arrogans och vetskapen om att de har i det närmaste oändliga resurser att tillgå vid behov. Beväpning: Kriger Armépistol-4, slagsmål.

Gangster

Violetas gangsterlivvakt är en *duglig kombattant*. Hon har ofta bara med sig en, men hon har fler på baren om det skulle behövas. De är alla yrkeskriminella med skaplig framgång i yrket, har pengar och inger viss respekt i form av rädsla. Beväpning: Calder M2245, Rais H100 Pumphagel eller Breer Kalgari a.1 med trummagasin, samt slagsmål.

Filmarbetare

Filminspelningen är inget stort projekt, men det finns ändå ett fyrtiotal anställda i form av ljussättare, rekvisitaansvariga, dekorbyggare, klädansvariga, statister, pyrotekniker, matpersonal, med flera. Kameran sköts av regissörens son Frydryk. Filmarbetarna är *dugliga civilister*.

Platser

Glitterdalen

Stadsdel i Sandukar där flera filmstudior spelar in sina filmer. Området består av enorma hangarer med uppbyggda kulisser till olika filmer, och av utomhuskulisser. På gatorna möter man skådespelare, statister och filmarbetare som är på väg till eller från tagningar.

Gromkos bar

Granne med hangaren där filmen spelas in ligger en bar som drivs av den lokala gangstern Violeta Gromko. Hon har ett par busar som arbetar åt henne som muskler. I hennes bar finns ofta B- och C-skådisar som försöker dränka sina besvikelser och tillkortakommanden.

Inspelningslokalen

I en stor hangar finns inspelningslokalen, skådisloger, flera kontor och ett rekvisitarum. En del av hangaren är inredd som ett fältsjukhus. En annan del är täckt av jord, sand och taggtråd och används för skyttegravsscenerna. I taket hänger mäktiga lampor som kan dränka olika delar av rummet i ljus, och det finns även flyttbara ljuskällor. En enorm fläkt används för att blåsa in rök över skyttegraven.

Rekvisitarum

I packlådor och på trähyllor ligger all filmens rekvisita. Här kan man hitta allt från uniformer, taggtråd, riktiga vapen och fungerande rökbomber, till målarfärg och fejkblod.

Skådisloger

I hangarens ena ände ligger logerna. De är alla olika stora och ligger olika nära filmscenen, vilket kan leda till dispyter stjärnorna emellan. Boris har den största logen, sedan kommer Nalek och sist Elena. Statisterna samsas i ett rum.

Förrådet

Då alla tillhör till filminspelningarna finns i rekvisitarummet används inte förrådet av medlemmarna i filmgruppen, förutom av Boris som ses slinka in och ut därifrån på lediga stunder. Inne i förrådet trängs målarfärger med färdiga och halvfärdiga tavlor och en kaotisk oreda råder.

Kontoret

På kontoret finns en telefon, några bokhyllor med böcker, pärmar och papper och det mesta man i övrigt kan tänka sig finna på ett kontor. Det är mest filmens producent Ada som håller till här och går igenom utgifter och tidsmarginaler för att se till att allt flyter på som det ska. Det är kliniskt rent på kontoret och papperen ligger staplade i prydliga högar.

Bomber

Berättelsen har ingen förutbestämd handling, utan vad som händer beror på berättarens intressen och på hur gruppen hanterar problemen som uppstår. Berättaren får en relationskarta där de olika personerna och deras relationer till varandra är inritade. Detta gör det lätt att välja scener under spel eftersom det bara är att snegla på kartan och se vem som är mest intressant vid varje givet tillfälle.

Till varje huvudperson finns 4–5 förberedda bomber, situationer berättaren kan introducera som kräver ett val från spelaren. Till de centrala berättarpersonerna hör också bomber, i vissa fall dubletter till de som hör till huvudpersonerna. Bomberna är skrivna så att de kan användas i vilken ordning som helst, eller inte alls om de inte behövs, för att ge maximal frihet åt gruppen att tillsammans bygga sin historia. Om någon spelare verkar sysslös är det bra att kasta en bomb på hans/hennes huvudperson. När alla spelare har något intressant att göra är allt bra.

Berättaren är inte alls begränsad till de förberedda bomberna. Alla spännande situationer som kan tänkas dyka upp fungerar bra, och berättaren kanske inte behöver använda några färdiga bomber alls.

Feliks Fastovsky

- Feliks kommer på Frydryk med en annan man.
- Frydryk berättar för Feliks att Catalin Gromko (gangstersonen, en berättarperson) har gett honom en blåkira. Catalin säger att Frydryk stötte på honom, vilket är sant.
- Julian lämnar över en mycket dåligt omskriven version av slutscenen.
- Catalin provspelar för rollen som Szymon och är usel, usel, usel. Dessutom ser han inte alls ut som mannen i de tre fjärdedelar av filmen som redan är inspelade.
- En filmarbetare frågar vad de ska göra med Naleks övergivna loge, om Elena, Catalin eller Wojtek ska få den.

Ada Unjakov

- Voronin ringer och begär en lägesrapport.
- Voronin dyker upp för en lägesrapport.
- Någon kommer på Ada med att ta droger.
- Adas droger tar slut, men hon ser Elena använda.

Boris Rambidi

- Feliks får syn på Boris tavlor och ser att de är fejk. Feliks har, till skillnad från Boris, varit vid fronten och vet hur det ser ut där.
- Julian säger till Boris att han måste göra som han blir tillsagd, för att vara en god statlig förebild för de andra.
- Julian hittar "tveksamma" filmaffischer i förrådet när Boris är där. Det är tydligt att Julian tänker beslagta dem själv, och han flinar brett när han gör det.
- Frydryk stöter på Boris.

Elena Zajak

- Elenas droger tar slut, men hon ser Ada använda.
- Någon kommer på Elena med att ta droger.
- Violeta kräver att Catalin ska få rollen som huvudpersonens kamrat Szymon. Hon tvingar först Elena att hjälpa henne och pratar sedan med Feliks.
- Violeta kräver att Elena ska synas med hennes son inne på baren för att få igång skvallret.

Wojtek Pałora

- Någon (exempelvis Julian, Violeta eller Catalin) uttrycker mycket homofoba åsikter i Wojteks närhet.
- En statist stjal mat från det gemensamma matbordet för att ta med hem till sin hungriga familj.
- Frydryk stöter på Wojtek.
- Nalek säger upp sig.

Namnlista

Förslag på namn om det behövs på oviktiga personer:

Adam Kozlov, Adrian Lagunov, Dominika Bogolov, Eva Kropki, Kolya Nastarov, Lev Jakoslav, Oleg Alkaev, Stanislaw Guri, Sonya Toporov, Vladimir Sayak, Yuli Proknof

Var slutar berättelsen?

Den övergripande frågan är: Vilken av slutscenerna kommer att användas i filmen, originals slutscenen, censurans slutscen eller något helt annat? Den frågan ska gå att besvara när spelsessionen är över. Som avslutning får varje spelare berätta varsin epilog om vad som händer med deras huvudpersoner. Det är viktigt att berättaren ser till att epilögerna inte kör över andra spelares huvudpersoner eller berättar något som förringar de andra huvudpersonerna.

Feliks Fastovsky – Engagerad filmregissör

Bakgrund

Feliks är en 35-årig man med mörkt hår, tunn mustasch och glasögon. Han kommer från Imperiets huvudstad Sandukar. Han är kort, men de yviga gesterna han gör med armarna får honom att verka större. Feliks är hetsig och engagerad men samtidigt väldigt mån om att alla ska få som de vill.

För 15 år sedan började han som manusskrivare på Statens reklambyrå för att sedan bli regiassistent och så småningom regissör. Han spelade in alltifrån reklamfilmer om vilket schampo hemmafruar bör använda till filmer med syfte att locka folk att ta värvning och bege sig till krigets skyttegravar. Feliks tog inte ut svängarna eller utmanade systemet eftersom det ändå bara handlade om korta filmer på några minuter. Men han kände mer och mer att han inte fick utlopp för sin konstnärlighet inom de strikta ramarna för reklamen, och ansökte därför om att få regissera långfilm.

Chansen har nu kommit i form av långfilmen "Dold kärlek" som ska spelas in i Sandukars filmcentrum Glitterdalen. Filmen berättar en historia om två män som genomlever fasor tillsammans vid fronten för att sedan flytta hem till Sandukar tillsammans. Den manliga huvudrollen Marek spelas av megakändisen Boris Rambidi, som egentligen är en alldeles för stor stjärna för en sådan här liten film. Huvudrollens kompis Szymon spelas av den mindre kände Nalek Patora. Den unga, okända skådespelerskan Elena Zajak spelar Kornelia, en sjuksköterska vid fronten. Med på inspelningen är också finansärens assistent Ada Unjakov och säkerhetsansvarige Wojtek Patora (bror till Nalek, och den som fixade fram inspelningsplatsen). Feliks sextonårige son Frydryk arbetar som kameraman under inspelningen. Pojkens mamma, som arbetar som reklamskådespelerska, ville inte ha barnet utan lämnade det åt Feliks att ta hand om.

Feliks har själv varit vid fronten, för att samla material till reklamfilmerna, och sett hur fasansfullt det är. Han vill inte spela in reklamfilm mer så den här filmen måste komma ut och den måste vara bra. Om den når en stor publik kommer Feliks konstnärliga frihet i senare projekt att öka. När berättelsen börjar återstår en fjärdedel av scenerna att filma.

Att vara regissör innebär att kompromissa och försöka göra så att alla får som de vill. Det är Feliks ansvar att se till att filmen blir klar så att den kan redigeras och visas på Sandukars biografer. Att välja vilka scener som ska filmas och på vilket sätt är en viktig del av arbetet, liksom att se till att skådespelarna gör sina jobb.

Begränsningar

Familj: Frydryk, 16-årig son tillika filmens kameraman (2)
Dålig syn (1) = -2 i situationer där synen används. Med glasögonen på får han ingen minusmodifikation.

Fanatisk hederskodex att alltid hjälpa sina vänner (3) = Offrar hellre sitt liv än avstår från att hjälpa en vän. Om han hindras att följa kodexen slås ett svårighetsslag (Sans).

Exceptionellt lyckat: Motstår det psykiska traumat och behöver inte slå för hederskodexen igen under resten av spelsessionen.

Lyckat: Motstår det psykiska traumat.

Misslyckat: Chockad. Välmående sänks med värdet på den högsta tärningen i slaget.

Exceptionellt misslyckat: Kollaps. Välmående och Maximalt Välmående sänks med med värdet på båda tärningarna i slaget. Ett svårighetsslag (Livsvilja) slås med avdrag för Välmående. Om slaget blir lyckat är personen uträknad. Blir det misslyckat är personen obotligt sinnesjuk eller död.

Överväldigande rädsla för trånga utrymmen (4) = Svårighetsslag (Resistens) med -10 på att motstå.

Exceptionellt lyckat: Motstår rädslan och behöver inte slå för den igen under resten av spelsessionen.

Lyckat: Motstår rädslan.

Misslyckat: Skräckslagen. Välmående sänks med värdet på den lägsta tärningen i slaget.

Exceptionellt misslyckat: Panik. Välmående sänks med värdet på båda tärningarna i slaget. Ett svårighetsslag (Livsvilja) slås med avdrag för Välmående. Om slaget blir lyckat leder det till flykt, hysteri eller paralysering. Blir det misslyckat är personen obotligt sinnesjuk eller död.

Kännetecken

Känd inom Staten och militären (4) = ± 2 i sociala sammanhang inom inflytandesfärerna.

Snabbtänkt (2) = +2 på tärningsslag (Motstå).

Öde (3) = Öde är 25.

Dåligt ölsinne (1 poäng extra) = -10 på svårighetsslag (Tolerans).

Kvick (2) = Stridsförflyttning +2.

Karaktärsdrag

Aggressiv (hetsig) **Kärleksfull** (förstående)

Drivkrafter

Manisk drivkraft att bli klar med filmen.

Egenskaper & Förmågor

Koordination 3;

Närstrid 0 (3), Reaktionen 3 (6), Rörlighet 3 (6)

Kroppssbyggnad 4;

Kondition 3 (7), Styrka 2 (6), Tolerans 3 (7)

Motorik 2;

Fingerfärdighet 3 (5), Kastvapen 1 (3), Skjutvapen 0 (2)

Bildning 4;

Humaniora 5 (9), Medicin 1 (5), Naturvetenskap 2 (6)

Kreativitet 6;

Konstruktion 2 (8), Skapa 9 (15), Slutledning 1 (7)

Vilja 5;

Beslutsamhet 5 (10), Resistens 1 (6), Sans 4 (9)

Insikt 3;

Empati 4 (7), Motstå 1 (4), Världsvana 1 (4)

Perception 4;

Intuition 4 (8), Fordon 1 (5), Uppmärksamhet 3 (7)

Utstrålning 3;

Charm 4 (7), Ledarskap 1 (4), Övertyga 1 (4)

Expertiser

Fokusera (Beslutsamhet) = Vid ett lyckat svårighetsslag (Beslutsamhet) får personen ignorera avdrag från yttre påverkan i lika många rundor som värdet på den lägsta tärningen i slaget men får lika mycket Omtöckning som värdet på den högsta tärningen i slaget.

Karismatisk (Charm) = +2 Förföra/härföra.

Avläsning (Empati) = +2 på att avläsa sinnesstämning.

Akademisk inriktning (Humaniora) = +2 Filmkunskap.

Instinkt (Intuition) = Ett lyckat svårhetsslag (Intuition) med +2 krävs för att känna på sig att något inte stämmer.

Självdisciplin (Sans) = Ett lyckat svårhetsslag (Självdisciplin) höjer Välmående ett steg. Det tar minst 10 minuter att använda och kan bara användas en gång per spelsession.

Kreatör (Skapa) = +2 på tärningsslag (Skapa) för att regissera film.

Framstående kreatör (Skapa) = Ytterligare +3 på tärningsslag (Skapa) (totalt +5) för att regissera film.

Attribut

Försvar 7

Inläring 7

Intryck 6

Levnadsstandard 4

Livsvilja 13

Ryktbarhet 7 (Känd)

Skadestegring 2

Storlek 15 (Medelstor)

Stridsflyttning 9 (7+2)

Sårtröskel 9

Tur 0

Uthållighet 14

Utseende ±0 (Alldaglig)

Välmående 10 (Max 10)

Öde 25

Överblick 7

Relationer

Frydryk Fastovsky: Frydryk är Feliks son och filmens kameraman. Han är en 16-årig ung man med mörkt, rufsigt hår och mörka ögon. Han har arbetat som kameraassistent för sin far Feliks sedan barnsben och Feliks litar på hans förmåga. Frydryk vill lära sig allt om film och är mycket engagerad och intresserad. Han har vuxit upp i filmbranschen och är van att umgås med skådespelare och vistas i den speciella miljö som inspelningsplatser utgör.

Ada Unjakov: Ada är filmens producent. Hon är en 25-årig kvinna med brunt hår tillbakadraget i en hård knut, klär sig i affärskläder och bär glasögon. Hon ger ett intryck av effektivitet och allvar.

Wojtek Patora: Wojtek är filminspelningens säkerhetsvakt. Han är en mycket vältränad 25-årig man med mörkt, kortklippt hår och bruna ögon.

Elena Zajak: Elena spelar Kornelia i filmen. Elena är en 20-årig kvinna från landet Darost. Darost ligger öster om Imperiets huvudstad Sandukar och är känt för sin stora jordbruksproduktion. Elena tillhör celenkerna, ett uråldrigt nomadfolk som behandlas mycket dåligt av den styrande Staten. Hon är kort, har olivfärgad hy, korpsvart, lockigt hår och mandelformade, gröna ögon. Hon är sensationellt vacker. Det här är Elenas första film.

Boris Rambidi: Boris spelar den manlige huvudrollen Marek i filmen. Boris är en 30-årig man från Vadaja, landet i norr med de snötäckta Arkady-bergen som gräns mot den norra fronten. Boris är lång, muskulös, ståtlig och sensationellt vacker. Han är blond, till skillnad från de flesta andra i Imperiet, och blåögd och har fyrkantig hjältehaka. Han är en stor stjärna, känd från Statens informationsfilmer.

Nalek Patora: Nalek spelar Szymon i filmen. Nalek är 25 år, har mörkt, kortklippt hår och bruna ögon. Han är mycket vältränad, precis som sin tvillingbror Wojtek. Faktum är att det är lätt att blanda ihop de båda när det gäller röst och utseende.

Personlig plats

Inspelningslokalen.

Utrustning

Allt som verkar rimligt.

Ada Unjakov – Effektiv affärskvinna

Bakgrund

Ada är en 25-årig kvinna från Imperiets huvudstad Sandukar. Hon har brunt hår tillbakadraget i en hård knut, klär sig i affärsdräkt och bär glasögon. Hon ger ett intryck av effektivitet och allvar.

Efter sin examen i ekonomi och organisationsteori började hon arbeta åt Voronin van Hauser-Kruger. Han är en gammal man som ägnar sig åt vapentillverkning och -transporter, men som nu finansierar inspelningen av filmen "Dold kärlek". Inspe­lingen använder riktiga vapen och uniformer från Voronins transporter. Manus­et har han tagit fram själv och han insisterar på att filmen ska följa det utan undantag. Ätterna i Imperiet har oinskränkt makt och står över allt och alla, och att arbeta för en ätt har gjort att Ada är van vid att folk gör som hon säger.

Ada är filmens producent. Det är hennes uppgift är att se till att Voronin får sin vilja fram under filminspelningen. Hon har hans förtroende att agera som hon tycker är lämpligt för att det ska bli som han vill. Det är hennes jobb att säker­ställa att de investerade pengarna används på bästa sätt. Hon ansvarar också för att vapnen och utrustningen tas omhand, eftersom de ska vidare till fronten efter inspe­lingen.

Ada vill att allt ska vara perfekt och flyta på så bra som möjligt. För att få energi att arbeta så mycket som hon gör använder hon en stimulerande drog och utan den blir hon förvirrad och lättretad. Hon är mycket renlig och har en fobi för smuts. Hon får ångest av smutsiga platser, personer och föremål.

Hon känner sin uppdragsgivare Voronin och filmens regissör Feliks Fastovsky.

Begränsningar

Lindrigt magsår (2) = Ett svårighetsslag (Kondition) med -2 krävs för att motstå.

Exceptionellt lyckat: Motstår krämpen och behöver inte slå för den igen under resten av spelsessionen.

Lyckat: Motstår krämpen.

Misslyckat: Förhindrande. Drabbas av -2 i relevanta situationer under resten av scenen.

Exceptionellt misslyckat: Livshotande. Drabbas av -2 i relevanta situationer under resten av scenen och får ett Sår.

Drogmissbrukare av stimulerande drog (1) = Slå ett svårighetsslag (Tolerans) per dos som tas. Om det går mer än 12 timmar mellan doserna ges -5 i avdrag i alla situationer.

Exceptionellt lyckat: Personen känner inte av drogen.

Lyckat: Personen får en bonus (+2) på slag gällande Övertyga, Kondition, Motstå, Livsvilja, Uthållighet och Överblick. Personen får ett avdrag (-5) på slag gällande Sans, Intryck, Slutledning, Fordon, Skjutvapen och Uppmärksamhet. Effekten sitter i under två timmar.

Misslyckat: Personen får en bonus (+2) på slag gällande Övertyga, Kondition, Motstå, Livsvilja, Uthållighet och Överblick. Personen får ett avdrag (-5) på slag gällande Sans, Intryck, Slutledning, Fordon, Skjutvapen och Uppmärksamhet. Effekten sitter i under fyra timmar.

Exceptionellt misslyckat: Personen får en bonus (+2) på slag gällande Övertyga, Kondition, Motstå, Livsvilja, Uthållighet och Överblick. Personen får ett avdrag (-5) på slag gällande Sans, Intryck, Slutledning, Fordon, Skjutvapen och Uppmärksamhet. Effekten sitter i under fyra timmar. Personen blir beroende av drogen. Maximalt Välmående försämras en nivå (-1).

Dålig syn (1) = -2 i situationer där synen används. Med glasögonen på får hon ingen minusmodifikation.

Påtaglig svaghet för sadism, speciellt att dominera andra (3) = Slå ett svårighetsslag (Sans) med -5 för att motstå.

Exceptionellt lyckat: Motstår svagheten och behöver inte slå för den igen under resten av spelsessionen.

Lyckat: Motstår svagheten.

Misslyckat: Distraktion. -5 på allt som inte rör svagheten tills svagheten är tillfredsställd. Om svagheten inte tillfredsställs under innevarande situation/scen sänks Välmående ett steg.

Exceptionellt misslyckat: Besatthet. -5 på allt som inte rör svagheten tills svagheten är tillfredsställd. Om svagheten inte tillfredsställs under innevarande situation/scen sänks Välmående med värdet på den lägsta tärningen i slaget och sedan med 1 per dygn tills det når 0.

Påtaglig rädsla för smuts (3) = Slå ett svårighetsslag (Resistens) med -5 för att motstå.

Exceptionellt lyckat: Motstår rädslan och behöver inte slå för den igen under resten av spelsessionen.

Lyckat: Motstår rädslan.

Misslyckat: Skräckslagen. Välmående sänks med värdet på den lägsta tärningen i slaget.

Exceptionellt misslyckat: Panik. Välmående sänks med värdet på båda tärningarna i slaget. Slå ett svårighetsslag (Livsvilja) med avdrag för Välmående. Ett lyckat slag resulterar i flykt, hysteri eller paralysering. Ett misslyckat slag resulterar i obotlig sjukdom eller död.

Kännetecken

Hårdkokt (2) = +2 på tärningsslag (Resistens).

Levnadsstandard (6) = Levnadsstandard 8.

Snabbtänkt (2) = +2 på tärningsslag (Motstå).

Karaktersdrag

Arrogant (nedlåtande)

Hederlig (rakryggad)

Drivkrafter

Brännande drivkraft att se till att filmen följer manus.

Dämpad drivkraft att se till att filmens utrustning förvaltas väl.

Egenskaper & Förmågor

Koordination 2;

Närstrid 0 (2), Reaktioner 2 (4), Rörlighet 2 (4)

Kroppsbyggnad 3;

Kondition 2 (5), Styrka 2 (5), Tolerans 2 (5)

Motorik 3;

Fingerfärdighet 3 (6), Kastvapen 2 (5), Skjutvapen 1 (4)

Bildning 4;

Humaniora 7 (11), Medicin 0 (4), Naturvetenskap 1 (5)

Kreativitet 6;

Konstruktion 4 (10), Skapa 4 (10), Slutledning 4 (10)

Vilja 4;

Beslutsamhet 4 (8), Resistens 0 (4), Sans 4 (8)

Insikt 4;

Empati 1 (5), Motstå 5 (9), Världsvana 2 (6)

Perception 3;

Intuition 1 (4), Fordon 1 (4), Uppmärksamhet 4 (7)

Utstrålning 5;

Charm 1 (6), Ledarskap 2 (7), Övertyga 7 (12)

Expertiser

Fokusera (Beslutsamhet) = Vid ett lyckat svårighetsslag (Beslutsamhet) får personen ignorera avdrag från yttre påverkan i lika många rundor som värdet på den lägsta tärningen i slaget men får lika mycket Omtöckning som värdet på den högsta tärningen i slaget.

Akademisk inriktning (Humaniora) = +2 Ekonomi/bokföring.

Akademisk inriktning (Humaniora) = +2 Administration/organisation.

Teknisk inriktning (Konstruktion) = +2 Skjutvapen.

Genomskådande (Motstå) = +2 på att genomskåda övertalning.

Aura av lugn (Sans) = Intryck +1.

Kreatör (Skapa) = +2 på tärningsslag (Skapa) för att förfalska dokument/papper/licenses.

Klartänt (Slutledning) = +2 på att minnas saker/platser/företeelser.

Observant (Uppmärksamhet) = +2 på att minnas ett ansikte.

Övertygande (Övertyga) = +2 på att förhandla/köpslå.

Övertygande (Övertyga) = +2 på att övertala/beveka.

Attribut

Försvar 5

Inläarning 7

Intryck 8 (7+1)

Levnadsstandard 8

Livsvilja 12

Ryktbarhet 4 (Okänd)

Skadestegring 1

Storlek 15 (Medelstor)

Stridsförflyttning 5

Sårtröskel 8

Tur 0

Uthållighet 13

Utseende ±0 (Alldaglig)

Välmående 10 (Max 10)

Öde 10

Överblick 6

Relationer

Voronin van Hauser-Kriger: Herr van Hauser-Kriger är Adas arbetsgivare och filmens finansör. Han är över 70 år, smal och har grått, bakåtkammat hår. Han är en ätteperson,

vilket betyder att han tillhör en samhällsklass som till och med står över Staten. Ätterna är ofantligt mäktiga, och ätten Kriger som styr över Imperiets arméer är en av de största. Voronin har ägnat sig åt vapentillverkning och -transporter, men har mot slutet av sitt liv fått lust att finansiera en krigsfilm. Manuset har skrivits under hans direkta överinseende. Han har sett till att riktiga vapen med lösa skott finns att tillgå vid inspelningen vilket gör filmen mer realistisk.

Feliks Fastovsky: Feliks är filmens regissör. Han är en 35-årig man med mörkt hår, tunn mustasch och glasögon. Han är kort, men de yviga gesterna han gör med armarna får honom att verka större. Feliks är hetsig och engagerad, men samtidigt väldigt mån om att alla ska få som de vill.

Wojtek Patora: Wojtek är filminspelningens säkerhetsvakt. Han är en mycket vältränad 25-årig man med mörkt, kortklippt hår och bruna ögon.

Elena Zajak: Elena spelar Kornelia i filmen. Elena är en 20-årig kvinna från landet Darost. Darost ligger öster om Imperiets huvudstad Sandukar och är känt för sin stora jordbruksproduktion. Elena tillhör celenkerna, ett uråldrigt nomadfolk som behandlas mycket dåligt av den styrande Staten. Hon är kort, har olivfärgad hy, korpsvart, lockigt hår och mandelformade, gröna ögon. Hon är sensationellt vacker. Det här är Elenas första film.

Boris Rambidi: Boris spelar den manlige huvudrollen Marek i filmen. Boris är en 30-årig man från Vadaja, landet i norr med de snötäckta Arkady-bergen som gräns mot den norra fronten. Boris är lång, muskulös, ståtlig och sensationellt vacker. Han är blond, till skillnad från de flesta andra i Imperiet, och bläögd och har fyrkantig hjältehaka. Han är en stor stjärna, känd från Statens informationsfilmer.

Frydryk Fastovsky: Frydryk är Feliks son tillika filmens kameraman. Han är en 16-årig ung man med mörkt, rufsigt hår och mörka ögon.

Nalek Patora: Nalek spelar Szymon i filmen. Han är 25 år, har mörkt, kortklippt hår och bruna ögon. Han är mycket vältränad, precis som sin tvillingbror Wojtek. Faktum är att det är lätt att blanda ihop de båda när det gäller röst och utseende.

Personlig plats

Ett kontor vid inspelningslokalen.

Utrustning

Glasögon, och allt annat som verkar rimligt.

Boris Rambidi – Statlig omslagspojke

Bakgrund

Boris är en 30-årig man från Vadaja, landet i norr med de snöträta Arkady-bergen som gräns mot den norra fronten. Boris är lång, muskulös, ståtlig och sensationellt vacker. Han är blond, till skillnad från de flesta andra i Imperiet, och blåögd och har fyrkantig hjältehaka. Han är en stor stjärna, känd från Statens informationsfilmer.

Boris föddes i Vadaja men flyttade snart söderut till Imperiets huvudstad Sandukar för att utbilda sig till konstnär vid Silverhedens universitet. Han var aktiv i Statens studentorganisation och värvades av armén för att resa tillbaka till den norra fronten. Vid det här laget ingrep hans kontakter och såg till att han placerades på säkert avstånd från striderna.

Istället blev han omslagspojke och affischnamn för Staten och tillbringade sin tid med att posera för foton och ge intervjuer där han ljög om hur han kämpat i strid. Allt gick ut på att locka så många unga män som möjligt till fronten, och till kriget han inte själv hade upplevt. I statliga medier framställdes han som en stor hjälte, vilket gjorde det lätt för honom att ta sig in i filmindustrin när han återvände från fronten. Han spelade in flera populära actionfilmer och blev mycket känd. Han är nu huvudrollsinnehavare i filmen "Dold kärlek", en film om två män som strider tillsammans och sedan reser hem från fronten. När berättelsen börjar är filmen till tre fjärdedelar färdiginspelad.

Under Boris stela yttre bor en plågad själ. Han drömmer ständigt mardrömmar om de krigets fasor han har skickat så många till, och om hur de döda reser sig och marscherar mot honom. Det enda som hjälper är att måla av de hemiska visionerna och fästa dem på papper med tjock färg. Boris vet att målningarna inte är realistiska eftersom han aldrig har varit vid fronten, och han plågas av skuld känslor över det.

Boris är van att få som han vill. Han var tidigare fullständigt lojal mot Staten men har på sistone börjat tvivla på om Staten verkligen alltid ger en sann bild av verkligheten. Filmens regissör, Feliks Fastovsky, är en man som inte har regisserat någon spelfilm tidigare. "Dold kärlek" är egentligen en för liten produktion för Boris men pengarna är bra och hans agent insisterade. Boris är säker på att hans stjärnstatus och erfarenhet kommer att bära upp filmen vad som än händer. Han känner även Julian Botezatu som arbetar med statlig censur på Sanningsministeriet. De har träffats några gånger på statliga tillställningar i Sandukar, och Botezatu verkar vara en mycket otrevlig man.

Begränsningar

Depression över att vara en falsk hjälte (3) = Maximalt Välmående är 7.

Migrän/huvudvärk på grund av stress och sömnbrist (2) = Slå ett svårighetsslag (Kondition) med -2 för att motstå.

Exceptionellt lyckat: Motstår krämpan och behöver inte slå för den igen under resten av spelsessionen.

Lyckat: Motstår krämpan.

Misslyckat: Förhindrande. Drabbas av -2 i relevanta situationer under resten av scenen.

Exceptionellt misslyckat: Livshotande. Drabbas av -2 i relevanta situationer under resten av scenen och får ett Sår.

Mardrömmar om livet på fronten (2) = -5 på att återhämta Välmående.

Påtaglig svaghet för att måla, speciellt måla av sina mardrömmar (3) = Slå ett svårighetsslag (Sans) med -5 för att motstå.

Exceptionellt lyckat: Motstår svagheten och behöver inte slå för den igen under resten av spelsessionen.

Lyckat: Motstår svagheten.

Misslyckat: Distraktion. -5 på allt som inte rör svagheten tills svagheten är tillfredsställd. Om svagheten inte tillfredsställs under innevarande situation/scen sänks Välmående ett steg.

Exceptionellt misslyckat: Besatthet. -5 på allt som inte rör svagheten tills svagheten är tillfredsställd. Om svagheten inte tillfredsställs under innevarande situation/scen sänks Välmående med värdet på den lägsta tärningen i slaget och sedan med 1 per dygn tills det når 0.

Kännetecken

Storväxt (3) = Storlek 24, Försvar -3.

Sensationellt vacker (4) = ± 3 på slag där utseende spelar roll.

Levnadsstandard (4) = Levnadsstandard 7.

Svårlärd (3 poäng extra) = Inläring -2.

Lättpåverkad av övertalning (1 poäng extra) = -2 på tärningsslag (Motstå)

Krux (1) = Naturvetenskap kostar dubbla erfarenhetspoäng.

Känd hos allmänheten och nöjesindustrin (4) = ± 2 i sociala sammanhang inom inflytandesfärerna.

Karaktärsdrag

Arrogant (överlägsen)

Missstänksam (skeptisk mot Staten)

Drivkrafter

Brännande drivkraft att bli förlåten för att han förlämnat unga män till döden vid fronten.

Egenskaper & Förmågor

Koordination 4;

Närstrid 1 (5), Reaktionen 2 (6), Rörlighet 5 (9)

Kroppsbbyggnad 4;

Kondition 4 (8), Styrka 1 (5), Tolerans 3 (7)

Motorik 3;

Fingerfärdighet 3 (6), Kastvapen 2 (5), Skjutvapen 1 (4)

Bildning 3;

Humaniora 3 (6), Medicin 0 (3), Naturvetenskap 3 (6)

Kreativitet 5;

Konstruktivitet 1 (6), Skapa 7 (12), Slutledning 2 (7)

Wilja 3;

Beslutsamhet 4 (7), Resistens 0 (3), Sans 2 (5)

Insikt 4;

Empati 2 (6), Motstå 2 (6), Världsvana 4 (8)

Perception 2;

Intuition 2 (4), Fordon 1 (3), Uppmärksamhet 1 (3)

Utstrålning 6;

Charm 8 (14), Ledarskap 1 (7), Övertyga 3 (9)

Expertiser

Fokusera (Beslutsamhet) = Vid ett lyckat svårighetsslag (Beslutsamhet) får personen ignorera avdrag från yttre påverkan i lika många rundor som värdet på den lägsta tärningen i slaget men får lika mycket Omtöckning som värdet på den högsta tärningen i slaget.

Karismatisk (Charm) = +2 Underhålla/roa.

Mycket karismatisk (Charm) = Ytterligare +3 Underhålla/Roa (totalt +5).

God form (Kondition) = Uthållighet +1.

Rörlig (Rörlighet) = +2 på att mannekänga/posera.

Kreatör (Skapa) = +2 på tärningsslag (Skapa) för att måla/teckna.

Framstående kreatör (Skapa) = Ytterligare +3 på tärningsslag (Skapa) (totalt +5) för att måla/teckna.

Välklädd (Världsvana) = Intryck +1.

Attribut

Försvar 1 (4–3)

Inläring 5 (7–2)

Intryck 10 (9+1)

Levnadsstandard 7

Livsvilja 11

Ryktbarhet 7 (Känd)

Skadestegring 2

Storlek 24 (Storväxt)

Stridsförflyttning 8

Sårtröskel 12

Tur 0

Uthållighet 16 (15+1)

Utseende ±3 (Sensationell)

Välmående 7 (Max 7)

Öde 10

Överblick 4

Relationer

Julian Botezatu: Julian är representant för Sanningsministeriets censurmyndighet. Han är en 40-årig man med helt rakat huvud och mörka, genomträngande ögon. Han är lång och smal och går klädd i svart läderrock och svart hatt. Boris har träffat Botezatu i officiella sammanhang.

Feliks Fastovsky: Feliks är filmens regissör. Han är en 35-årig man med mörkt hår, tunn mustasch och glasögon. Han är kort, men de yviga gesterna han gör med armarna får honom att verka större. Feliks är hetsig och engagerad, men samtidigt väldigt mån om att alla ska få som de vill.

Ada Unjakov: Ada är filmens producent. Hon är en 25-årig kvinna med brunt hår tillbakadraget i en hård knut, klär sig i affärsdräkt och bär glasögon. Hon ger ett intryck av effektivitet och allvar.

Wojtek Patora: Wojtek är filminspelningens säkerhetsvakt. Han är en mycket vältränad 25-årig man med mörkt, kortklippt hår och bruna ögon.

Elena Zajak: Elena spelar Kornelia i filmen. Elena är en 20-årig kvinna från landet Darost. Darost ligger öster om Imperiets huvudstad Sandukar och är känt för sin stora jordbruksproduktion. Elena tillhör celenkerna, ett uråldrigt nomadfolk som behandlas mycket dåligt av den styrande Staten. Hon är kort, har olivfärgad hy, korpsvart, lockigt hår och mandelformade, gröna ögon. Hon är sensationellt vacker. Det här är Elenas första film.

Frydryk Fastovsky: Frydryk är Feliks son tillika filmens kameraman. Han är en 16-årig ung man med mörkt, rufsigt hår och mörka ögon.

Nalek Patora: Nalek spelar Szymon i filmen. Han är 25 år, har mörkt, kortklippt hår och bruna ögon. Han är mycket vältränad, precis som sin tvillingbror Wojtek. Faktum är att det är lätt att blanda ihop de båda när det gäller röst och utseende.

Personlig plats

Förrådet med måleriutrustning.

Utrustning

Måleriutrustning (penslar, färg och staffli), och allt annat som verkar rimligt.

Elena Zajak –Målmedveten filmskådespelerska

Bakgrund

Elena är en 20-årig kvinna från landet Darost. Darost ligger öster om Imperiets huvudstad Sandukar och är känt för sin stora jordbruksproduktion. Elena tillhör celenkerna, ett uråldrigt nomadfolk som behandlas mycket dåligt av den styrande Staten. Hon är kort, har olivfärgad hy, korpsvart, lockigt hår och mandelformade, gröna ögon. Hon är sensationellt vacker. Det här är Elenas första film.

Elena föddes i en liten kringresande familj på landet och växte upp bland bönder men flyttade nyligen in till Sandukar. Hon ville bli filmstjärna och hamnade i Glitterdalen, Sandukars centrum för filminspelningar. Hon hade utseendet och den rätta drivkraften, men saknade pengar att köpa kläder som hon kunde visa upp sig i på rätt fester. Hon tog ett stort lån hos en lokal gangster så att skulle kunna skaffa sig en roll i någon film. Trots att hon är en ren nybörjare kom hon med i storfilmerna "Dold kärlek" som handlar om två män i kriget vid fronten. Elena spelar sjuksköterskan Kornelia i filmen, en roll hon tycker är alldeles för liten. Hon skulle gärna vilja spela fler scener mot Boris Rambidi, den mycket kände huvudrollsinnehavaren i filmen. När berättelsen börjar är tre fjärdelar av filmen inspelad så Elena har inte så många scener på sig att göra ett större intryck.

Hennes drivkraft att nå framgång gör att Elena pressar sig själv hårt och använder en stimulerande drog för att orka arbeta så mycket som möjligt. Utan drogen blir hon avtrubbad och apatisk. Hennes bakgrund som celenk gör henne rädd att Statens polis Stapo ska ge sig på henne. Hon är en klassisk diva och vill alltid stå i centrum. Hon anser att hela filminspelningen ska kretsa kring henne och hennes nycker.

Elena känner gangstern Violeta Gromko som driver en krog bredvid inspelningsplatsen. Det var av Gromko som Elena lånade den stora summan pengar. Violeta Gromko har en bortskämd 18-årig son, Catalin, och ett antal busar som arbetar åt henne. Elena känner även filmens regissör Feliks Fastovsky. Det här är hans första spelfilm och hon är fast besluten om att övertyga honom att ge henne en större roll.

Begränsningar

Minoritet, celenk (1) = Kan ge problem med rasism en gång under spelsessionen.

Fullständigt skuldsatt hos gangstrarna (1) = Skyldig Violeta Gromko 50 000 zovriner.

Drogmissbrukare av stimulerande drog (1) = Slå ett svårighetsslag (Tolerans) per dos som tas. Om det går mer än 12 timmar mellan doserna ges -5 i avdrag i alla situationer.

Exceptionellt lyckat: Personen känner inte av drogen.

Lyckat: Personen får en bonus (+2) på slag gällande Övertyga, Kondition, Motstå, Livsvilja, Uthållighet och Överblick. Personen får ett avdrag (-5) på slag gällande Sans, Intryck, Slutledning, Fordon, Skjutvapen och Uppmärksamhet. Effekten sitter i under två timmar.

Misslyckat: Personen får en bonus (+2) på slag gällande Övertyga, Kondition, Motstå, Livsvilja, Uthållighet och Överblick. Personen får ett avdrag (-5) på slag gällande Sans, Intryck, Slutledning, Fordon, Skjutvapen och Uppmärksamhet. Effekten sitter i under fyra timmar.

Exceptionellt misslyckat: Personen får en bonus (+2) på slag gällande Övertyga, Kondition, Motstå, Livsvilja, Uthållighet och Överblick. Personen får ett avdrag (-5) på slag gällande Sans, Intryck, Slutledning, Fordon, Skjutvapen och Uppmärksamhet. Effekten sitter i under fyra timmar. Personen blir beroende av drogen. Maximalt Välmående försämrats en nivå (-1).

Grundläggande hederskodex att aldrig ge upp (1) = Kan bryta kodexen om det är fara för eget eller annans liv. Om hon hindras att följa kodexen slås ett svårighetsslag (Sans).

Exceptionellt lyckat: Motstår den chockartade upplevelsen och behöver inte slå för hederskodexen igen under resten av spelsessionen.

Lyckat: Motstår den chockartade upplevelsen.

Misslyckat: Skakad. Välmående sänks med värdet på den lägsta tärningen i slaget.

Exceptionellt misslyckat: Vetskrämd. Välmående sänks med värdet på den högsta tärningen i slaget. Slå ett svårighetsslag (Livsvilja) med avdrag för Välmående. Vid ett lyckat slag är personen uträknad. Vid ett misslyckat slag är personen obotligt sinnesjuk eller död.

Påtaglig rädsla för Stapo (statliga polisen) (3) = Slå ett svårighetsslag (Resistens) med -5 för att motstå.

Exceptionellt lyckat: Motstår rädslan och behöver inte slå för den igen under resten av spelsessionen.

Lyckat: Motstår rädslan.

Misslyckat: Skräckslagen. Välmående sänks med värdet på den lägsta tärningen i slaget.

Exceptionellt misslyckat: Panik. Välmående sänks med värdet på båda tärningarna i slaget. Slå ett svårighetsslag (Livsvilja) med avdrag för Välmående. Ett lyckat slag leder till flykt, hysteri eller paralysering. Ett misslyckat slag leder till obotlig sinnesjukdom eller död.

Påtaglig svaghet för att imponera på människor, speciellt på folk i filmbranschen (3) = Slå ett svårighetsslag (Sans) med -5 för att motstå.

Exceptionellt lyckat: Motstår svagheten och behöver inte slå för den igen under resten av spelsessionen.

Lyckat: Motstår svagheten.

Misslyckat: Distraction. -5 på allt som inte rör svagheten tills svagheten är tillfredsställd. Om svagheten inte tillfredsställs under innevarande situation/scen sänks Välmående ett steg.

Exceptionellt misslyckat: Besatthet. -5 på allt som inte rör svagheten tills svagheten är tillfredsställd. Om svagheten inte tillfredsställs under innevarande situation/scen sänks Välmående med värdet på den lägsta tärningen i slaget och sedan med 1 per dygn tills det når 0.

Kännetecken

Sensationellt vacker (4) = ± 3 på slag där utseende spelar roll.

Späd (2 poäng extra) = Storlek 9, Försvar +2.

Förtjusande (2) = Intryck +2.

Hårdkokt (2) = +2 på tärningsslag (Resistens).

Karaktärsdrag

Mycket girig (stjärnstatus)

Drivkrafter

Manisk drivkraft att bli känd filmstjärna.

Egenskaper & Förmågor

Koordination 4;

Närstrid 1 (5), Reaktionen 2 (6), Rörlighet 5 (9)

Kroppbyggnad 4;

Kondition 4 (8), Styrka 1 (5), Tolerans 3 (7)

Motorik 3;

Fingerfärdighet 4 (7), Kastvapen 2 (5), Skjutvapen 0 (3)

Bildning 3;

Humaniora 3 (6), Medicin 0 (3), Naturvetenskap 3 (6)

Kreativitet 5;

Konstruktion 1 (6), Skapa 7 (12), Slutledning 2 (7)

Vilja 3;

Beslutsamhet 4 (7), Resistens 0 (3), Sans 2 (5)

Insikt 4;

Empati 2 (6), Motstå 2 (6), Världsvana 4 (8)

Perception 2;

Intuition 2 (4), Fordon 1 (3), Uppmärksamhet 1 (3)

Utstrålning 6;

Charm 8 (14), Ledarskap 1 (7), Övertyga 3 (9)

Expertiser

Fokusera (Beslutsamhet) = Vid ett lyckat svårighetsslag (Beslutsamhet) får personen ignorera avdrag från yttre påverkan i lika många rundor som värdet på den lägsta tärningen i slaget men får lika mycket Omtöckning som värdet på den högsta tärningen i slaget.

Karismatisk (Charm) = +2 Dupera/manipulera.

Mycket karismatisk (Charm) = Ytterligare +3 Dupera/manipulera (totalt +5).

Ficktjuv (Fingerfärdighet) = +2 på att plantera föremål på folk.

God form (Kondition) = Uthållighet +1.

Rörlig: Mannekänga/posera (Rörlighet)

Kreatör (Skapa) = +2 på tärningsslag (Skapa) för förklädnad/makeup.

Framstående kreatör (Skapa) = Ytterligare +3 på tärningsslag (Skapa) (totalt +5) för förklädnad/makeup.

Välklädd (Världsvana) = Intryck +1.

Attribut

Försvar 6 (4+2)

Inläring 7

Intryck 11 (9+2)

Levnadsstandard 4

Livsvilja 11

Rykthet 4 (Okänd)

Skadestegring 2

Storlek 9 (Späd)

Stridsförflyttning 8

Sårtröskel 7

Tur 0

Uthållighet 10

Utseende ± 3 (Sensationell)

Välmående 10 (Max 10)

Öde 10

Överblick 4

Relationer

Violeta Gromko: Violeta är en gangster som Elena är skyldig stora pengar. Hon är i 45-årsåldern, kortväxt, med burrigt, mörkt hår. Hon har levt ett hårt liv och ser ärrad och härjad ut. Violeta äger "Gromkos bar" som ligger precis bredvid inspelningsplatsen.

Feliks Fastovsky: Feliks är filmens regissör. Han är en 35-årig man med mörkt hår, tunn mustasch och glasögon. Han är kort, men de yviga gesterna han gör med armarna får honom att verka större. Feliks är hetsig och engagerad, men samtidigt väldigt mån om att alla ska få som de vill.

Ada Unjakov: Ada är filmens producent. Hon är en 25-årig kvinna med brunt hår tillbakadraget i en hård knut, klär sig i affärsdräkt och bär glasögon. Hon ger ett intryck av effektivitet och allvar.

Wojtek Patora: Wojtek är filminspelningens säkerhetsvakt. Han är en mycket vältränad 25-årig man med mörkt, kortklippt hår och bruna ögon.

Boris Rambidi: Boris är en 30-årig man från Vadaja, landet i norr med de snötäckta Arkady-bergen som gräns mot den norra fronten. Boris är lång, muskulös, ståtlig och sensationellt vacker. Han är blond, till skillnad från de flesta andra i Imperiet, och blögd och har fyrkantig hjältehaka. Han är en stor stjärna, känd från Statens informationsfilmer.

Frydryk Fastovsky: Frydryk är Feliks son tillika filmens kameraman. Han är en 16-årig ung man med mörkt, rufsigt hår och mörka ögon.

Nalek Patora: Nalek spelar Szymon i filmen. Han är 25 år, har mörkt, kortklippt hår och bruna ögon. Han är mycket vältränad, precis som sin tvillingbror Wojtek. Faktum är att det är lätt att blanda ihop de båda när det gäller röst och utseende.

Personlig plats

Sin skådespelarloge, som är mindre än både Boris och Naleks.

Utrustning

Teatersmink, och allt annat som verkar rimligt.

Wojtek Patora – Noggrann säkerhetsvakt

Bakgrund

Wojtek är en 25-årig man från Imperiets huvudstad Sandukar. Han har mörkt, kortklippt hår och bruna ögon. Han är mycket vältränad men har på senare tid slutat träna på grund av stelhet och ryggproblem.

Som tjugoföråring började Wojtek arbeta som polis i Sandukar, men fick sparken efter bara tre år. Han fick aldrig veta vad det berodde på, vilket irriterade honom mycket och fick honom att djupt förakta Staten. Han började arbeta som frilansande säkerhetsvakt och fick snart anställning i Sandukars filminspelningscentrum Glitterdalen. Han arbetade omväxlande som dag- och nattvakt i de stora inspelningshangarerna. Kontakterna från arbetet som säkerhetsvakt gjorde att han kunde fixa fram en inspelningsplats för tvillingbrodern Naleks senaste film "Dold kärlek". Filmen handlar om två män som krigar vid fronten och sedan reser hem tillsammans.

Wojtek är homosexuell. Han har aldrig levt ut sin dragning till män eller berättat om den för någon, inte ens för sin bror. I Imperiet är homosexualitet förbjudet och blir man påkommen med det riskerar man böter eller fängelse. Det är inte så att Wojtek skäms särskilt mycket eller är speciellt rädd för Staten. Det har helt enkelt bara inte dykt upp något tillfälle som har känts rätt för avslöjandet.

Wojteks tvillingbror Nalek spelar huvudrollens vän Szymon i filmen. Nalek och Wojtek ser precis likadana ut. Wojtek har hjälpt Nalek att öva in replikerna och har samtidigt lärt sig dem själv. Han känner även Feliks Fastovsky, som är filmens regissör. Det är Wojteks ansvar att se till att lokaler är säkra, att inget material blir stulet och att inspelningen inte störs på något sätt.

Begränsningar

Grundläggande hederskodex att aldrig ta emot mutor (1) = Kan bryta kodexen om det är fara för eget eller annans liv. Om han hindras att följa kodexen slås ett svårighetsslag (Sans).

Exceptionellt lyckat: Motstår den chockartade upplevelsen och behöver inte slå för hederskodexen igen under resten av spelsessionen.

Lyckat: Motstår den chockartade upplevelsen.

Misslyckat: Skakad. Välmående sänks med värdet på den lägsta tärningen i slaget.

Exceptionellt misslyckat: Vetskrämd. Välmående sänks med värdet på den högsta tärningen i slaget. Slå ett svårighetsslag (Livsvilja) med avdrag för Välmående. Vid ett lyckat slag är personen uträknad. Vid ett misslyckat slag är personen obotligt sinnesjuk eller död.

Fanatisk hederskodex att alltid skydda de svaga (3) = Offerar hellre sitt liv än att avstå från att hjälpa en vän. Om han hindras att följa kodexen slås ett svårighetsslag (Sans).

Exceptionellt lyckat: Motstår det psykiska traumat och behöver inte slå för hederskodexen igen under resten av spelsessionen.

Lyckat: Motstår det psykiska traumat.

Misslyckat: Chockad. Välmående sänks med värdet på den högsta tärningen i slaget.

Exceptionellt misslyckat: Kollaps. Välmående och Maximalt Välmående sänks med värdet på båda tärningarna i slaget. Slå ett svårighetsslag (Livsvilja) med avdrag för Välmående. Vid ett lyckat slag är personen uträknad. Misslyckas slaget är personen obotligt sinnesjuk eller död.

Allvarlig krämpa, stelhet/ryggproblem (3) = Slå ett svårighetsslag (Kondition) med -5 för att motstå.

Exceptionellt lyckat: Motstår krämpan och behöver inte slå för den igen under resten av spelsessionen.

Lyckat: Motstår krämpan.

Misslyckat: Förhindrande. Drabbas av -5 i relevanta situationer under resten av scenen.

Exceptionellt misslyckat: Livshotande. Drabbas av -2 i relevanta situationer under resten av scenen och får ett Sår.

Depression (3) = Maximalt Välmående är 7.

Kännetecken

Välbyggd (2) = Storlek 18, Försvar -1.

Naturlig krigare (3) = Skadestegring +1, Försvar +1.

Stridssinne (2) = Överblick +2.

Järnhälsa (2) = +2 på tärningsslag (Tolerans).

Stenhård (2) = Sårtröskel +2.

Karaktärsdrag

Hederlig (tillförlitlig)

Hämndlysten (föraktfull mot Staten)

Drivkrafter

Brännande kontinuerlig drivkraft att motarbeta Staten.

Egenskaper & Förmågor

Koordination 6;

Närstrid 5 (11), Reaktionen 4 (10), Rörlighet 3 (9)

Kroppsbyggnad 4;

Kondition 3 (7), Styrka 4 (8), Tolerans 1 (5)

Motorik 5;

Fingerfärdighet 1 (6), Kastvapen 2 (7), Skjutvapen 7 (12)

Bildning 3;

Humaniora 2 (5), Medicin 1 (4), Naturvetenskap 3 (6)

Kreativitet 3;

Konstruktion 0 (3), Skapa 2 (5), Slutledning 4 (7)

Vilja 4;

Beslutsamhet 3 (7), Resistens 4 (8), Sans 1 (5)

Insikt 3;

Empati 0 (3), Motstå 2 (5), Världsvana 4 (7)

Perception 4;

Intuition 2 (6), Fordon 1 (5), Uppmärksamhet 5 (9)

Utstrålning 2;

Charm 0 (2), Ledarskap 0 (2), Övertyga 4 (6)

Expertiser

Kampsportstränad (Närstrid) = +1 i Närstrid på att slåss obehäpnat. +1 Försvar (Närstrid).

Reaktionssnabb (Reaktioner) = Överblick +1.

Orädd (Resistens) = +2 i hotfulla/riskabla situationer, dock ej i strid.

Vapenhantering (Skjutvapen) = +2 på tärningsslag för automatpistol.

Vapenexpert (Skjutvapen) = Ytterligare +3 (totalt +5) med automatpistolen Calder M2245.

Klartänkt (Slutledning) = +2 på att minnas saker/platser/företeelser.

Vältränad (Styrka) = Storlek +1.

Observant (Uppmärksamhet) = +2 på att notera dolda vapen på person/visitera.

Bevandrad (Världsvana) = +2 inom rättsväsendet.

Övertygande (Övertyga) = +2 på att förhöra/intervjua.

Attribut

Försvar 8 (8-1+1), 9 (8+1) i närstrid

Inlärnin 7

Intryck 4

Levnadsstandard 4

Livs vilja 11

Ryktbarhet 4 (Okänd)

Skadestegring 3 (2+1)

Storlek 18

Stridsförflyttning 7

Sårtröskel 11

Tur 0

Uthållighet 16

Utseende ±0 (Alldaglig)

Välstånd 7 (Max 7)

Öde 10

Överblick 11 (8+2+1)

Relationer

Nalek Patora: Nalek spelar Szymon i filmen. Han är 25 år, har mörkt, kortklippt hår och bruna ögon. Han är mycket vältränad, precis som sin tvillingbror Wojtek. Faktum är att det är lätt att blanda ihop de båda när det gäller röst och utseende.

Feliks Fastovsky: Feliks är filmens regissör. Han är en 35-årig man med mörkt hår, tunn mustasch och glasögon. Han är kort, men de yviga gesterna han gör med armarna får honom att verka större. Feliks är hetsig och engagerad, men samtidigt väldigt mån om att alla ska få som de vill.

Ada Unjakov: Ada är filmens producent. Hon är en 25-årig kvinna med brunt hår tillbakadraget i en hård knut, klär sig i affärsdräkt och bär glasögon. Hon ger ett intryck av effektivitet och allvar..

Elena Zajak: Elena spelar Kornelia i filmen. Elena är en 20-årig kvinna från landet Darost. Darost ligger öster om Imperiets huvudstad Sandukar och är känt för sin stora jordbruksproduktion. Elena tillhör celenkerna, ett uråldrigt nomadfolk som behandlas mycket dåligt av den styrande Staten. Hon är kort, har olivfärgad hy, korpsvart, lockigt hår och mandelformade, gröna ögon. Hon är sensationellt vacker. Det här är Elenas första film.

Boris Rambidi: Boris är en 30-årig man från Vadaja, landet i norr med de snötäckta Arkady-bergen som gräns mot den norra fronten. Boris är lång, muskulös, ståtlig och sensationellt vacker. Han är blond, till skillnad från de flesta andra i Imperiet, och blåögd och har fyrkantig hjältehaka. Han är en stor stjärna, känd från Statens informationsfilmer.

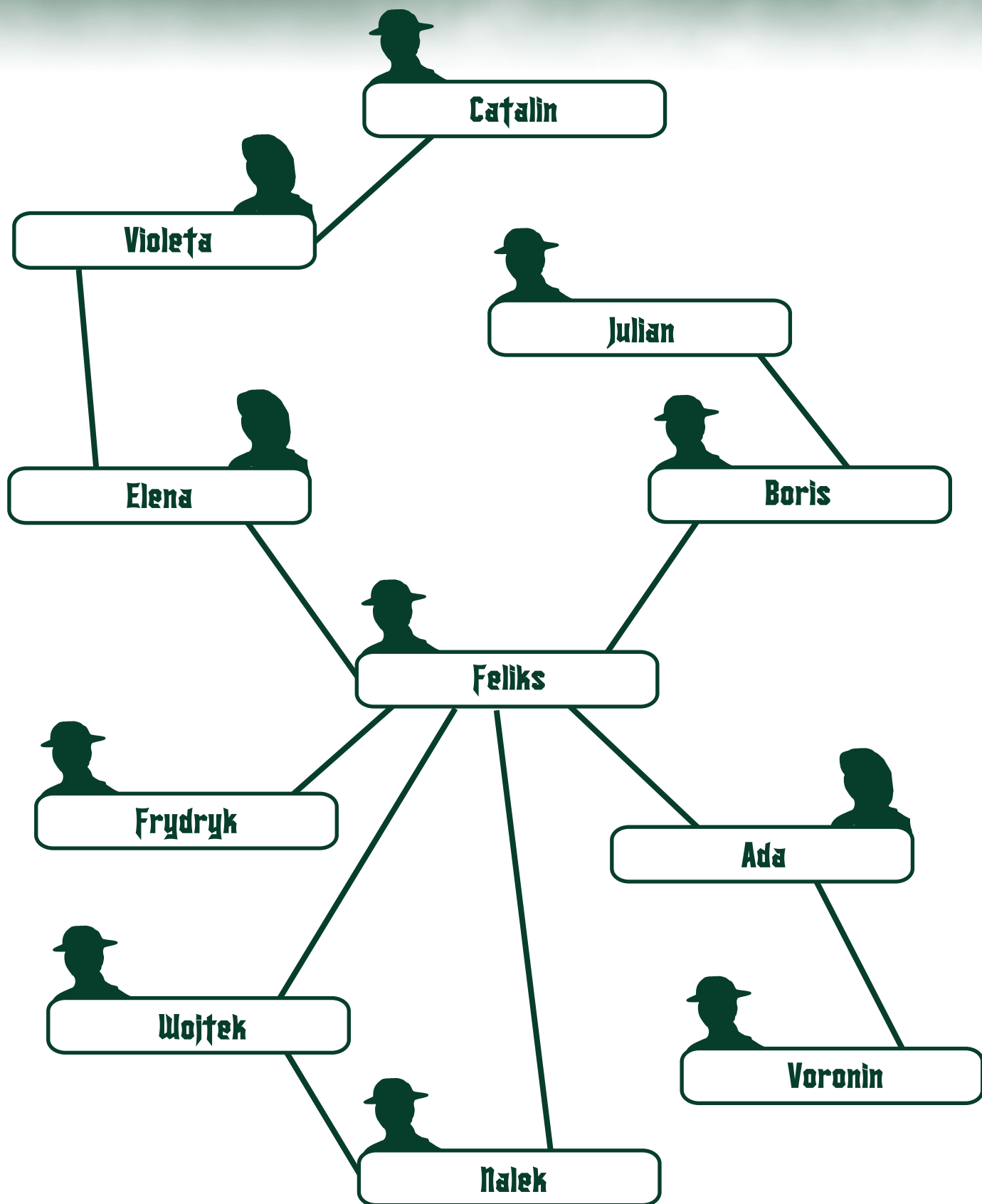
Frydryk Fastovsky: Frydryk är Feliks son tillika filmens kameraman. Han är en 16-årig ung man med mörkt, rufsigt hår och mörka ögon.

Personlig plats

En liten vaktkur vid huvudentrén till inspelningsplatsen.

Utrustning

En Calder M2245 automatpistol i bälteshölster, och allt annat som verkar rimligt.



Ett fältsjukhus nära fronten. På varsin bår ligger soldaterna Marek och Szymon. Sjuksyster Kornelia kommer in med en bricka.

MAREK
(YRVAKEN)

Szymon? Var är min vän någonstans?

SZYMON
(VAKNAR)

Marek, jag är här. Jag lever. Vi lever.

MAREK

Din och min stormning av fiendens linjer måste ha lyckats. Det sista jag minns är...

SZYMON

... artilleriexplosioner i värnet bakom oss. Sedan rensade vi kulsprutenästet på andra sidan så att våra vänner kunde ta sig över.

KORNELIA

Ni är båda hjältar, mina herrar. Jag lämnar ert vatten här.

Kornelia ställer ifrån sig brickan och lämnar rummet.

SZYMON

Nu är vi ensamma, Marek, och kan tala öppet.

MAREK

Jag är glad att du lever. Du har varit min bästa vän under långa nätter i skyttegraven.

SZYMON

Låt mig fortsätta vara din vän. Vi reser hem till Sandukar.

MAREK

Men kriget är inte över.

SZYMON

För oss är det över, i alla fall vid fronten. Vi kan fortsätta kampen i Sandukar tillsammans.

MAREK

Ja, låt oss resa hem som hjältar.

SLUT

Sanningsministeriet har under granskningen av manuskriptet Dold kärlek funnit den nuvarande slutscenen oacceptabel. Att krigshjälten nekar till kvinnan för att istället leva med vännen från skyttegraven tolkas som ett uttryck för förbjuden kärlek. En statlig granskare kommer att sändas över för att överse det avslutande arbetet med filmen och säkerställa att det moraliskt korrekta förhållandet mellan en man och en kvinna skildras.

Ett fältsjukhus nära fronten. På ~~varsin~~ en bår ligger soldaterna Marek och Szymon. Sjuksyster Kornelia går med en bricka till Marek.

KORNELIA

God morgon, Marek.

MAREK
(YRVAKEN)

Szymon? Var är min vän någonstans?

KORNELIA

Han är död.

MAREK

Död? Men vi stormade fiendens linjer tillsammans.

KORNELIA

Du stormade fiendens linjer ensam. Szymon stannade fegt kvar i skyttegraven.

MAREK

Han måste ha fått vad han förtjänade när fiendens artilleri träffade skyttegraven.

KORNELIA

Åh, jag är så lycklig att du överlevde!

MAREK

Jag med! Nu ska jag flytta hem till Sandukar. Ska du med?

KORNELIA

Oh, ja, min älskade! Jag vill bli din fru.

MAREK

Bra.

KORNELIA

Hur många barn vill du ha?

MAREK

Så många som möjligt. Söner att skicka till fronten och döttrar... ja, döttrar också.

KORNELIA

Marek, du är lika bra som Szymon var dålig! Du är inte bara min hjälte, utan hela folkets!!!

SLUT