

KØBENHAVNS UNIVERSITET

Det Sundhedsvidenskabelige Fakultet

Ref.: LT

Jour.nr.:

12. september 1996

Til de studerende.

Som et led i at etablere en forbedret studieordning, tilbydes det forsøgsmæssigt fra Rigshospitalets medicinsk-kirurgiske afdeling, at en mindre gruppe studerende i en uge kan følge overlæge, dr.med. **Hans P. Jakobsen**. Forsøget skal være med til at bestemme, om det vil være hensigtsmæssigt med en kort praktikperiode i starten af studieforløbet, hvor de studerende kan få indblik i miljøet.

De studerende skal stifte bekendskab med livet på afdelingen, og det må derfor påregnes, at det kan blive nødvendigt at overnatte på Rigshospitalet. De studerende vil have mulighed for at få kompensation for de undervisningstimer, som de på grund af praktiken ikke er i stand til at følge.

Interesserede bedes snarest muligt henvende sig hos studievejlederne eller på sekretariatet, hvor de kan få yderligere oplysninger.

Med venlig hilsen
Det Sundhedsvidenskabelige Fakultet



University of Copenhagen

Panum Institutttet
Blegdamsvej 3
DK- 2200 København N

Tel: +45 35 32 79 00
Fax: +45 35 32 70 70

26 Ånden i glasset

der ud fra selv samme princip, men resultatet fremkommer af et samarbejde mellem mediet og en selvstændigt tænkende, jordbunden ånd.

Ånden i glasset

I de sidste årtier har ånden i glasset været en af de bedst kendte metoder til spiritistisk kontakt af ånder. Siden starten af 1980'erne har mange mennesker - lige fra ældre skolebørn til pensionister - med større eller mindre held forsøgt at benytte denne metode til at snakke med ånder. Metoden er da også effektiv nok, men hvis deltagerne ikke har gjort forberedelserne godt nok, kan man ikke forvente sig for meget af seancen.

Til seancen skal man bruge 5 fyrfadslys, en rød trekant, en sølvfarvet (eventuelt hvid) halvcirkel og 28 stykker papir med bogstaver på. Man kan desuden have nogle ekstra stykker papir med tallene 0-9 og ordene 'ja' og 'nej'. Seancen bør foregå i et næsten mørkt rum - helst om aftenen - for at deltagerne har nemmere ved at rense deres tanker. Desuden hjælper mørket med til at koncentrere deltagernes sjælelige energi mod selve seancen. Alle deltagerne skal være i rummet, når man gør klar til forberedelserne.

Først lægges papirstykkerne ud på bordet i en cirkel i alfabetisk orden, og fire stearinlys tændes og placeres udenfor denne cirkel ved de 4 verdenshjørner. Mod vest lægges den røde trekant og mod øst lægges den sølvfarvede halvcirkel inden man tænder det sidste lys og placerer det i cirkelns midte. Glasset tages frem, og alle deltagerne skal på skift ånde ind i glasset inden det placeres med bunden i vejret over lyset i cirkelns midte. Her skal glasset stå indtil lyset går ud, hvorefter glasset løftes forsigtigt, så man kan fjerne lyset. Glasset - der stadig vender på hovedet - stilles tilbage på bordet i cirkelns midte og seancens deltagere placerer hver en finger på glassets bund. Man er nu klar til at komme i kontakt med ånderne.

Nu skal deltagerne i kor sige følgende tre gange: *"Med åbent sind og med åbne hjerter inviterer vi ånderne hertil"*. Herefter kan en af deltagerne spørge *"Er der nogen?"*, og hvis en ånd beslutter at give sig til kende, vil seancens deltagere kunne mærke nogle små ryk i glasset. Hvis der ikke kommer en ånd, må man vente et par minutter, inden man igen inviterer ånderne hertil. Under hele seancen er det vigtigt, at alle deltagerne konstant holder deres finger på glasset for ikke at bryde eller forstyrre forbindelsen til ånden. Som regel lytter ånden kun til een person, og derfor skal alle spørgsmål til ånden stilles gennem ham eller hende.

Ouija-bordet

Nu om stunder er det ikke nemt at få fingre i en Ouija-bord, hvis navn er opkaldt efter det franske og det tyske ord for 'ja'. Alligevel er det på sin plads at nævne Ouija-



HPJ/un

Planlagt forløb for Lene Holm, Martin Kragsskov-Jensen, Christoffer Lauritsen, Anna Kristiansen, Mads Toft Sørensen og Heidi Wiberg i henhold til aftale med Panum Institutttet om etablering af ny klinisk praktikperiode.

Mandag:

- 8-9 Velkomst (Jette Bech, HP Jakobsen)
- 9-12 Medicinsk-kirurgisk afdeling (Jette Bech, Sanne Clausen, HP Jakobsen)
- 20- Nattevagt for akut operation (Carsten Cort)

Tirsdag:

- 8-12 Morgenrunde, Medicinsk-kirurgisk afdeling (Jette Bech, Sanne Clausen)
- 13-16 Anatomitimer på Panum Institutttet
- 20- Nattevagt på skadestuen (Henning Larsen)

Onsdag:

- 10-15 Medicinsk-kirurgisk afdeling (Jette Bech, Sanne Clausen)

Torsdag:

- 8-10 Medicinsk-kirurgisk afdeling (Jette Bech, Sanne Clausen)
- 10-12 Ambulatoriet (Svend Hassdorf)
- 12-13 Evaluering (Jette Bech, HP Jakobsen)

Fredag:

Fri

Evalueringen foregår i samarbejde med Ulrik Gammelstrup, Panum.

Det var ~~ikke~~ ikke jeg var gjort noget forføreligt
Det kan ikke få hende ud af mit hoved.

ANNA

Det er her. Det er her på dette sted, at du hører til. Det er også her, at han er, og du er sikker på, at I nok skal finde hinanden. Du kan mærke i din krop, at han kalder på dig, selv om du ikke kan høre noget med ørene. Du går gennem tågen, og dine sko bliver våde af det murede vand, men selv om omgivelserne måske er lidt uhyggelige, så kommer du frem til et sted, hvor tågen letter. Du kan se ham stå ovre ved bålet, og dit hjerte hamrer hurtigere og hurtigere. Du er hjemme.

MARTIN

Du er sikker på, at du har set hende før, men du kan ikke lige komme på navnet, og du kan heller ikke lige huske, hvor du kender hende fra, men det er tydeligt, at I kender hinanden. Hun smiler og vinker, og du besvarer hendes hilsen. Det er irriterende, at du ikke kan huske hende navn. Du har det lige på tungen. Mette? Karen? Nej. Hun hedder noget andet. Det var dog irriterende, at du ikke engang kan huske, hvad din bedste (og eneste) ven hedder. Sanne? Nej. Det er....

CHRISTOFFER

Din nat forløber uden problemer. Du sover altid meget tungt, og det er meget sjældent, at du drømmer.

LENE

Du er 12 år og er på ferie på landet. Mens dine forældre sidder på verandaen, har du bevæget dig ud på bondens mark for at plukke blomster. Du går rundt i kornet, da du opdager, at der er noget, som piler rundt om fødderne på dig. Det er en rotte. Det er mange rotter. De er over det hele. Du begynder at skrike, og kigger febrilsk tilbage mod verandaen, for at råbe på din far, så han kan komme og redde dig, men verandaen er væk. Ligegyldig hvorhen du kigger er der mark, og rotterne kommer tættere på, mens de bløtter deres tænder. Der er ingen til at redde dig. Du er helt alene.

HEIDI

Du er til fest, og Torben er der også. Han står oppe ved baren med en stor cigar i munden (han plejer da ikke at ryge?), og to "sild" i meget nedringede kjoler står klistret til ham. Du bliver vred, og går op til baren for at skælde ham ud over, at han lader pigerne stå og gramse på sig. Men han griner bare og peger på din mave, som begynder at vokse. Den vokser og vokser, og mens du kigger skeptisk ned på den, revner den med et ordentlig brag.

MADS

Det er lyst og solen skinner meget kraftigt ind gennem vinduerne på Rigshospitalets medicinsk-kirurgiske afdeling. Der er helt stille, og gangene ligger øde hen. Der er ingen portører, sygeplejersker eller læger - du er helt alene. Næsten. Du ved, at hun ligger inde på næste stue, og da du åbner døren, ser du hende også ligge i sengen. Hun ligger i sengen og sover midt om dagen! I slow-motion bevæger du dig hen mod sengen. Hun ligger med åben mund, og da du bøjer dig ned mod hendes gamle, runkle hud og hvide hår kan du høre hende snorke sagte. Hun har endnu ikke hørt dig, og hun vågner først, da du sætter tænderne i hende.

ANNA

Du er på Kongens lazaret, og selv om du ved, at det ikke er her, du oprindeligt kommer fra, så ved du, at det er her, du kan finde lykken. Det er her, du kan finde ham. Du løber gennem lazarettets grå, kolde rum og kigger efter ham, men du kan kun se syge og døende mennesker omkring dig. Hver gang du kommer forbi en syg mand, vender han sig mod dig og siger *"Tag mig i stedet. Jeg er den rette for dig"*, men du ved, at der ikke er nogen af dem, der er din eneste ene. Du er nervøs for, at han ligger et sted på lazarettet og er syg, og din angst for at der er sket ham noget, får dig til at løbe hurtigere og hurtigere.

MARTIN

Du skal mødes med hende her i nærheden af Kongens lazaret. Det er du sikker på. Du har taget dit bedste jakkesæt på, og det virker lidt malplaceret at gå rundt i jakkesæt, mens alle andre på lazarettet render rundt i middelalderdragter. Der er mange, som er bange for hende, men du ved, at I hører sammen, og at der ikke er grund til at være nervøs over de kræfter, hun besidder. Det er irriterende, at du stadig ikke kan huske hende navn. Kirstine? Nej. Jane? Nej.

HEIDI

Du er til fest, og Torben er der også. Han står oppe ved baren med en stor cigar i munden (han plejer da ikke at ryge?), og to "sild" i meget nedringede kjoler står klistret til ham. Du bliver vred, og går op til baren for at skælde ham ud over, at han lader pigerne stå og gramse på sig. Men han griner bare og peger på din mave, som begynder at vokse. Den vokser og vokser, og mens du kigger skeptisk ned på den revner den med et ordentlig brag. Ud af din mave piler en masse rotter, mens Torben står og griner højlydt. Du kan næsten ikke holde smerten fra din mave ud, og det gør det ikke bedre, at Torben bare står og griner. Han vender ryggen til dig, mens han trækker pigerne ind til sig og siger, at *"man kan jo ikke redde dem alle sammen"*.

LENE

Det er midt om natten, og du løber gennem en sump. Omkring dig står knudrede træer, som du føler griber efter dig, når du kommer for tæt på dem. Der er noget efter dig. Du ved ikke, hvad det er, men du ved, at hvis det får fat i dig er det ovre. Selvom du forsøger at være stille, når du bevæger dig gennem sumpen, så kan du ikke lade være med at føle, at det kommer nærmere. Du kan i hvert fald hele tiden høre det, og lydene fra det bliver kraftigere og kraftigere. Du begynder at løbe alt, hvad du kan, men det henter stadig ind på dig, og da du vender dig om ser du et lille kulsort dyr med røde øjne springe direkte mod dit bryst.

CHRISTOFFER

Din nat forløber igen uden problemer. Da du vågner, er du sikker på at du har drømt noget, men du kan simpelthen ikke huske, hvad det var. Det har nok være noget om Anna (eller Heidi eller en anden pige).

MADS

Du er ansat i en underlig fabrik, hvor dit job er at flytte vand fra en blå spand til en rød spand med en stor ske. Du ved, at hvis du ikke gør dit job godt nok, og får flyttet tilstrækkeligt med vand fra den ene spand til den anden, så vil du og dine venner dø. I starten går arbejdet uden problemer, men så opdager du, at der er et kæmpe hul i bunden af skeen, og at du næsten ikke har fået flyttet noget vand over i den røde spand. Febrilsk begynder du at arbejde hurtigere og hurtigere, men der er ikke tid nok, og det er ikke muligt at flytte nok vand over i den røde spand. Du kan ikke redde Jer alle - kun nogle af Jer.

ANNA

Christiane kalder på dig. I er i familie, og hun er din beskytter og hjælper. Du kan ikke forstå, hvordan du har kunne glemme, at I hørte sammen. Du ved, at hun vil sørge for, at du bliver forenet med ham, og du ved, at hun vil hjælpe dig. Alt, hvad der er sket i dit liv indtil nu har ingen betydning - det er kun den lykkelige fremtid med ham, som har betydning. I aften vil Christiane gøre dig klar til brylluppet, så du senere kan blive forenet med ham.

[Ved aftenstide vil du ud til en nærliggende høj, og der er du interesseret i at gøre, hvad Christiane siger til dig. Du er også interesseret i at bryllupsritualet forløber uden problemer, og de andre skal ikke tale dig fra det.]

MARTIN

Det er hende, du vil ha' - det er hende, du har ventet på hele livet, og nu er hun her. Det bedste af det hele er, at hun er mindst lige så interesseret i Jeres forhold som dig. Du kan ikke vente, til du får mulighed for at tage tøjet af hende og kærtegne hendes bryster, hendes mave og hendes ansigt. I hører sammen, og der er ikke den ting, som du ikke vil gøre for hende. Christiane. Navnet klinger så smukt og kraftfuldt, og når du ser hende der på højen virker hun omend endnu mere kraftfuld. Og hun er din, hvis du vil være hendes.

[Ved aftenstide vil du ud til en nærliggende høj, for der befinder den kvinde sig, som du er fuldstændig skudt i. Dine tanker kan ikke lade være med at komme tilbage til hende hele tiden, og du vil gøre næsten alt for at opnå hendes gunst.]

CHRISTOFFER

Du er sammen med en masse nøgne enæggede tvillinger oppe på en lille bakke, og det er nok det bedste, som du nogensinde har oplevet. De ser brandgodt ud, er meget villige og det eneste der undrer dig, er, hvordan pokker der kan være så mange ens tvillinger på en gang. Du prøver at tage på så mange af dem som muligt, men du opdager pludseligt, at alle kvinderne har rottepels i stedet for hud. Forskrækket tager du hånden til dig, men alle kvinderne er blevet til sultne kæmperotter, der kaster sig over dig, mens du i baggrunden kan høre dine venner stå og le højlydt uden at hjælpe dig.

LENE

Dette er et dårligt sted. Du går rundt i blegedammene sammen med de andre. Selv om det er midt på dagen kan man ikke se særlig langt, da tågen er rimelig tæt omkring Jer. Du er glad fordi de andre også er her, da det er et ubehageligt sted. Fra et sted i tågen hører I en kvinde kalde på Jer. De andre begynder at gå hen mod den høj, hvor stemmen kom, men du prøver forgæves at stoppe dem. Ved de da ikke, at kvinden og hendes rotter vil fortære Jer alle sammen, hvis I kommer for tæt? Du råber det til dem, men de smiler bare, og siger, at kvinden er den eneste måde at komme hjem. Du følger med dem, da du ikke kan lide at blive alene tilbage, men du ved, at du må redde dig selv, for de andre vil hverken hjælpe dig eller dem selv.

HEIDI

Du er til bryllup i en enorm kirke, og du kender brudeparret. Alle de andre er der også, og I sidder på første række. Da brylluppet er ved at være over, begynder kirkens tag at knage og brage, og bruden (der ligner Anna) kigger forskrækket op. Panikken breder sig overalt i kirken, og alle kaster sig i hast mod de forskellige udgange. Alle undtagen Anna. Hun står som forstenet og kigger op mod det loftet, hvor puds og sten er begyndt at falde ned. Da en kæmpe sten begynder at falde lige mod Anna, spæner du alt, hvad du kan, så du kan få fjernet hende. Men hendes eneste redning er, hvis du vælger at kaste dig ind på hendes plads, så du rammes af stenen i stedet for hende. Du vælger at...

MADS

Du er på stranden, og har svømmet et godt stykke ud sammen med en tysk turist, som du ikke ved, hvem er, men som du alligevel godt kender. På et tidspunkt får han krampe og begynder at gå til bunds, men du er hurtig ovre ved ham og får ham op til overfladen, hvorefter du begynder at bjærge ham i land. Men han er for tung, og dine kræfter slipper for hurtigt op. Du kæmper hårdt for at få ham ind på land, men dine kræfter rækker ikke til at trække ham med. Til sidst må du vælge at give op for at redde dig selv, men da du kommer i land, opdager du, at den tyske turist var Martin. Hvis du bare kunne ...

Christiane er din eneste redning for at komme hjem.

Alt hvad hun siger er en kæmpe løgn. I kommer aldrig hjem.

Det her er bare alt for underligt, og det hjælper ikke engang at knibes sig i armen.

Det gælder bare om at komme hjem i et stykke.

Det gælder bare om at komme hjem i et stykke.

Det hele er bare for klamt.

Hvis nogen af de andre vil bliver her så OK med mig. Jeg vil bare hjem.

Hvis nogen af de andre vil bliver her så OK med mig. Jeg vil bare hjem.

Man kan da ikke bare lade de andre i stikken.

Man kan da ikke bare lade de andre i stikken.

Christiane er den eneste, der kan sørge for vi kommer hjem.

Christiane er den eneste, der kan hjælpe.

Hvor ville det være rart, hvis man kunne komme hjem, og alt dette viste sig bare at være en drøm.

Hvor ville det være rart, hvis man kunne komme hjem, og alt dette viste sig bare at være en drøm.

Det er nok tvivlsomt, om alle kommer ud af dette i live.

Det er nok tvivlsomt, om alle kommer ud af dette i live.

Det var også Mads, der startede det hele med ånden i glasset. Alt er hans skyld.

Det var også Mads, der startede det hele med ånden i glasset. Alt er hans skyld.

Hvorfor skulle *jeg* ofre mig for at de andre kan komme hjem?

Hvorfor skulle *jeg* ofre mig for at de andre kan komme hjem?

Jeg tror ikke på hekse, djævehunde og alt det lort her.

Det er en drøm og jeg vågner snart. Det må være en drøm.

Det er kun Christiane, som kan få os hjem.

Jeg vil ikke være her for evigt.

Jeg vil ikke være her for evigt.

Det var også Lene, som er skyld i det hele. Hun meldte Jer til forsøgsplanen på Rigshospitalet.

A
E
I
M
Q
U
Z
0
4
8

B
F
J
N
R
V
Æ
1
5
9

C
G
K
O
S
X
Ø
2
6
JA

D
H
L
P
T
Y
Å
3
7
NET