

Perre Almquist

24 år

Nu, när du är 24 år fyllda har livet kommit i kapp dig. Tidigare drev du som ett rö för vinden. Din tillvaro var utan mening eller mål, men du roade dig med dina polare och hoppades att skratten skulle vara in i gryningen, men det gjorde de aldrig..

I fejd ligger du och tiden och du har många gånger konstaterat att denna tid inte är något för dig. Vi skulle leva i en gladare och lekfullare tid om din vilja fick råda, för till skillnad från andra önskar du inte ägna dig åt politiken. Du har flackat mellan musiken, konsten och poesin men ännu inte bestämt dig för ett uttryckssätt. Du har testat yoga och marujiana för att öppna dig mot världsalltet men vardagen har alltid gjort sig påmind.

Egentligen drömmer du om ett enkelt liv, bortanför alla moderna problem. Ett liv där man slipper välja modell på skorna utan istället är glad för att man har något att sätta på fötterna. Ett liv bortom, eller innan civilisationen.

Du är i alla fall glad över att ödet, slumpen eller kanske din egen skicklighet äntligen har fört dig bort från storstadens betongekande bakgårdar och bullrande motorvägar till en lugnare och meningsfullare plats. För dig var chansen att flytta ut på landet perfekt, för du har länge känt naturens kall. Du tror att en stilla spegelblank sjö och en vacker flicka skulle driva alla problem ur världen, men är samtidigt rädd att verkligheten skall finnas även på landet. De vedermödor som mygg och utedass innebär kan komma att bli för mycket för dig.

När du sitter i folkabussen börjar du redan ångra dig, men vem vet egentligen vart livet tar en i sin bullrande berg- och dalbana? Det blir säkert helt underbart i Nudåsen...

Eva Kilström

31 år

Nu är det äntligen sommar! Sommaren är den tid på året då du lever upp och känner hur saven stiger för att nära de växande knopparna. Ända sen i våras då du och din bror ärvde en gammal gård ute i byn Nudåsen i Dalarna har du längtat efter att åka dit. Din tomma portmonnä och några andra saker har gjort att det har dröjt tre månader, men nu sitter ni äntligen i folkabussen och är på väg. Det hela påminner dig lite om ditt uppbrott från din mor Ann för snart åtta år sedan. Er relation var inflammerad med krossade förtroenden och förtigenhet om dina rötter. Du kanske var för frågvis, men innerst inne vet du att ett barn har rätt att veta sitt eget ursprung. Du har aldrig träffat din pappa eller någon annan ur din släkt, men gubben som lämnade huset i arv till er – August Brand – är visst släkt med er på något sätt.

De senaste åren har du drivit planöst, utan att ha något riktigt mål. Du har aldrig lyckats behålla ett arbete eftersom chefernas befallningar ideligen påmint dig om din mamma och då har er gamla konflikt snart blossat upp mitt i främlingars ansikten. När omvärlden frammanar ens bittra barndom i oändliga repriser blir man lätt lite flyktig av sig. Man går hellre än stannar. Vad ska man då göra åt saken? Du vet. Du behöver samla mod för att hitta och bränna det gamla vrakgods som oformligt och ruttet skaver i ditt jag. Du behöver lämna ditt förflutna och starta något nytt och friskt. Precis som våren.

Därför blev du lättad när du äntligen lyckades bestämma dig för att flytta ut till den ärvda gården. Allt kommer få en ny början där och att dessutom få chansen att ta reda på ditt riktiga ursprung är något som inte avskräcker dig. Det är ett förflutet du aldrig fått röra och som därför inte tillhör dig. Inte än.



EVA SKYR MYGGEN MED EN GAMMAL FILT

Eva är tjejen som plötsligt ärvt en kåk eller gård ute på landet som ni nu skall bo i. Är Dans syster och kilar ensam. Ska enligt Dan ha ett vansinnigt temperament. Söt flicka.



Lillemor är en tjej som du bara hört berättas om av Dan. Lär vara helt insnöad på djur och ekologi. Kan nog ge ett annat perspektiv till diskussionerna och användbar kunskap på gården. Kanske inget vilddjur, men säkerligen snäll och trevlig. Dans gamla fjälla. Smart tös.



Lillemor är nog den enda som har lite koll på hur man sköter sig på landet. Hon är väldigt beläst och god vän till både dig och Dan. Är dock mer intresserad av djur och natur än i sina medmänniskor.

Perre är en av Dans vänner men du känner honom inte så väl. Han har alltid glimten i ögat och är både trevlig och snygg, men lite av en flummare. Att han ville med ut på landet gjorde dig lite överraskad.



Dan var en riktigt god vän en gång i tiden, men han gled ur ditt famntag. Analysen anger tofflighet som själ, men enligt Dan själv handlade det om studierna. Bekantskapen blev emellertid nyligen återupprättad då han ärvt ett hus med sin syster. Annars är han radikalt röd och påläst både inom politiken och annat. Schysst kille.



Dan är din tvillingbror och kanske din mest förstående vän. Han sprudlar politik och hans svartvita tänkande kan ibland leda honom till märkliga slutsatser, men han är väldigt bra innerst inne.



PERRE VID BADMINTONNÄTET

Dan Kilström

31 år

Nu är det så att trots att universitetet har väldigt många och intressanta kurser saknas den som de allra flesta studenter skulle behöva: en kurs om kärlek. Visst, det finns andra källor att vända sig till där man kan snappa upp ett å annat, men en saklig samanställning skulle allt vara på sin plats. Den skulle innefatta såväl solidariteten mellan arbetare, som kärleken till familjen och vännerna, kärleken mellan broderfolk och mellan älskare, ja alla sätt som människans främsta drivkraft kärleken manifesterar sig i världen. Det kanske tyckas onödigt att göra sig akademisk över ett så vagt och svårdefinierat ämne, men den vetenskapliga metoden har faktiskt en hel del fördelar framför det sunda bondförnuftet.

Universitetet hade inte mer att erbjuda dig. Tiden att praktisera dina kunskaper var nu inne. Din nya belägenhet sammanföll med att du och din syster Eva från ingenstans ärvde en gammal gård mitt ute i vildmarken. Du är nyfiken på den släkt som din mor Ann undanhållit er, nästan lika nyfiken som din syster. Att du aldrig träffat någon ur släkten känns konstigt och att få reda på mer om denna August Brand som ni ärvde gården av är därför väldigt intressant. Du föreslog därför att ni skulle flytta ut till gården och starta ett socialistiskt kollektiv. Sagt och gjort så bär det nu av till Nudåsen.

Det är med ett muntert och framtidstroende sällskap du reser och även du är lättsinnig och exalterad över det nya livet som förväntas. Det är emellertid kärleken som exalterar dig – eller den nya närheten till kärleken – då din kära Lillemor skall flytta med. Att du är kär låter du dock inte skina igenom din intellektuella fasad, istället är du förtrolig och vis i det du visar och säger. Men du fylls med hopp om och lust till kärlekens nöjen när ni pratar.

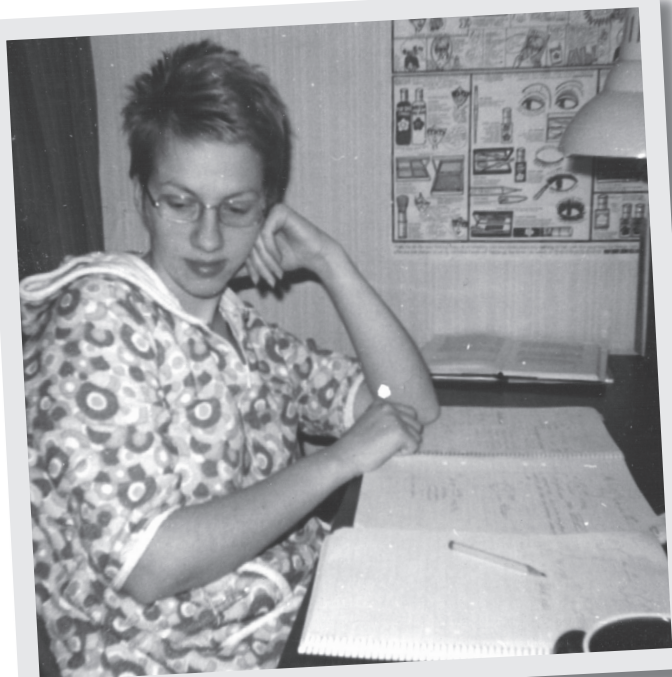
Lillemor Udd

29 år

Nu är leken över, nu är det allvar. När alla andra skämtar och stöjar är det du som avbryter och försöker få dem fokuserade på det som är viktigt, uppgiften. Det har alltid varit du som varit drivande, den ambitiösa. Visst händer det att andra tar på sig den drivande rollen. Att du avslappnad kan luta dig tillbaka och njuta av att fösas fram av andras flåsande ansträngning, men till skillnad från dig misslyckas de snart med att hålla fasaden uppe. Snart glider stafettpinnen ur deras darrande händer och du får troget ta vid.

Du är stolt över ditt engagemang samtidigt som du känner dig instängd i det, men du vet att såna som du behövs. Världen är inget att skratta åt. Som det är ställt med kvinnoförtryck, djurmisshandel och miljöförstöring är närmast omoraliskt att le. Staden är det värsta stället. Där tar de mänskliga perversionerna sina riktigt fula ansikten i överkonsumtion och brist på empati. Därför känner du en avlägsen, men djup glädje över att ha lyckats övertyga dina vänner om att flytta ut på landet. Din humor och ditt lättsinne ligger tillsammans med känslorna någonstans djupt inne i dig. Det är lite som i berättelsen om Pandoras berömda ask. Du vågar inte riktigt glänta på locket förutom när du står framför badrumsspeglarna och försöker skämta med dig själv. Det är bara under alkoholens inverkan som du någon gång släppt en stympad variant av dina inre krafter lös.

Du har läst på om vegetariskt självhushåll och riktlinjer för etisk djurhållning. Det skall bli skönt att komma en bit bort från allt hyckleri och kanske – i skydd av moder jord – kunna visa och leva med din glädje.



LILLEMOR MED STUDIERNÄ



Eva är din tvillingsyster som likt dig till viss del söker sina rötter. Hennes relation med er mor är mycket spänd och du hoppas att ni nu ska kunna få lite klarhet i er öviga släkt så att Eva och Ann börjar tala med varandra igen.

Perre är egentligen praktiskt opassande att ha med sig, men han har något annat än kunskap om lantliv. Det är han som lockar till skratt genom sitt sätt att vara. Han säger sig vara totalt ointresserad av politik och mest för att djävlans med honom brukar du förklara det politiska i ett sådant uttalande. En gammal, mycket god vänskap.



Dan är en gammal älskare. Du gillar honom fortfarande även om elden mellan er har falnat. Han är väldigt bevandrad i de politiska teorierna och bror med Eva och – tillsammans med henne – har han ärvt huset i Nudåsen.



Eva är en av de få vänner du lyckats skaffa dig bredvid studierna. Du har en känsla av att hon gillar att du inte försöker komma henne in på livet. Hon ärvde gården ni skall bo i av en okänd släkting, fick den från klar himmel så att säga.



Lillemor är en studiekamrat som i likhet med dig inte är välkommen vid universiteten längre. Ett tag var ni älskare, men hon flydde trots det underbara ni delade. Hon är ändå fortfarande målet för din kärlek och nu hoppas du att hon skall rota sig på gården så kärlekens rötter kan spira igen.

Perre är den av de tre som du känner sämst. Han har varit med på någon fest och så, men var inte någon du skulle tippa som kollektivboende. Är lite flummig men snygg och han blir nog OK, bara han drar sitt strå till stacken.



DAN I DISKUSSION.



LINNEA STRÖM

BRÖLLOPET – 1941

FÖDD ÅR 1883

Då orden tryter stannar världen. Skvaller och hemligheter är det som får vardagen att gå runt, speciellt i en by som Nudåsen. Information är även något man kan imponera med speciellt om man vet alla hemligheter.

Arbeta hårt och inte tro sig vara för mer. Anton pratar mycket om kampen för arbetarna men egentligen är det bäst att hålla sig på sin kant. Är det bra får man vara nöjd och inte gapa över allt.

Den gamla kvinnan som låter munnen gå hela tiden. Tror sig vara bra på att hålla hemligheter men är ej det.

SLÄKTSKAP

Gift med *Anton Ström* som nu är handlaren i bygden. Kusine till *Ragnhild Kilström* som hon ser upp till. Kusine till *Fredrik Guth* som just återvänt till Nudåsen efter tjugo år i Stockholm.

Marit Tjärnberg (Ström) är Linneas och Antons barn. Marit är gift med *Olof* och de har i sin tur nu giftasvuxna *Gun*. De bor alla i byn.

Ann Kilström är Ragnhilds barnbarn.



ANTON STRÖM

BRÖLLOPET – 1941

FÖDD ÅR 1878

Då blodet stannar fortsätter kampen. Berättar gärna om ungdomens kraftdagar i skogen och vid järnbruket. En gammal kommunist. Kampen var bättre förr och det känns motigt att ha lämnat den röda stafettpipen vidare.

Driver lanthandeln i byn. Vet sanningen om de flesta då kunskapen om material berättar vem man är – det man köper visar om man tror sig vara för mer eller inte. Ogillar skvaller och anser att fakta bör komma i dagen för att döda rykten.

Den före detta kraftkarlen som inte förstått att kroppen inte längre orkar som den gjorde vid tjugofem fast lomhördheten borde tyda på det.

SLÄKTSKAP

Gift med *Linnea Ström* som nu är en redig kärring. Linnea är kusin till *Ragnhild Kilström* som är ganska gammalmodig. Även *Fredrik Guth* är Linneas kusin och tillika Antons barndomsvän. Han flyttade för länge sedan till Stockholm, men har just nu återvänt till Nudåsen.

Marit Tjärnberg (Ström) är Antons och Linneas barn. Marit är gift med *Olof* och de har i sin tur nu giftasvuxna *Gun* och de bor alla i byn. *Ann Kilström* och *Kristina "Kina" Svensson* är Ragnhilds barnbarn.



Anton

Ström

Linnea

Ström



RAGNHILD KILSTRÖM

BRÖLLOPET – 1941

FÖDD ÅR 1875

Då dimman sakta lättar av solens stigande strålar, minns du det gångna. Ungdomens dagar kommer inte tillbaka men de förändras inte heller. Idag förändras allt, då var det bättre. Bättre att prata om det som varit än det som är.

Stolt mormoder. Hennes barnbarn är den måttstock på hur alla borde leva sina liv. De är varken bortskämda eller i nöd.

Den gamla kvinnan som lägger sig i de ”ungas” göromål då de inte vet hur en slipsten skall dras.

SLÄKTSKAP

Syster till *Fredrik Guth* som just återvänt till byn efter många år i Stockholm. Kusine till *Linnea Ström* som är en gammal vän. *Anton Ström* är Linneas man och tillika en gammal ärlig arbetarkämpe.

Änka med två barn: *Alva Svensson* (Kilström) – som nu är gift med *Emil* och som har *Kristina ”Kina” Svensson* – och *Allan Kilström* – som är änkling och far till *Ann Kilström*. Ann och Kristina är således Ragnhilds barnbarn

Marit Tjärnberg (Ström) är Antons och Linneas barn. Marit är gift med *Olof* och de har i sin tur nu giftasvuxna *Gun*. De bor alla i byn.



FREDRIK GUTH

BRÖLLOPET – 1941

FÖDD ÅR 1877

Då du begav dig hemifrån – vid fjorton års ålder – var världen annorlunda. Världen var orättvisare än den är nu. Saker var lättare att se för vad de var. Då var det kampen för åtta timmars arbetsdag, för allmän och lika rösträtt, nu har elden falnat och bara askan är kvar. En noggran formulering kan göra ord till vapen och styra människor. Bara att kalla sig vagabond eller journalist gör stor skillnad. Änkling eller barnlös också. Journalist eller ej, orden är viktiga.

Hemvändaren som är skamsen för att han inte återvände tidigare. Kommer nu hem för att föra sitt arv vidare och få förlåtelse av bygden han övergav.

Att göra: Skall vid passande tillfälle under brölloppet överlämna sin bortgångne hustrus Annas arv till sin systers barnbarn Ann – i form av en vacker silverbrosch. Detta sker under högtidliga former.

SLÄKTSKAP

Ragnhild är hans syster och någon han brevväxlat sporradiskt med. *Anton* är en gammal barndomsvän som är gift med Fredriks kusin *Linnea*. Linnea verkar ha blivit ett ordentligt fruntimmer.

Alva Svensson och *Allan Kilström* är Ragnhilds barn. Ann Kilström och *Kristina ”Kina” Svensson* är Ragnhilds barnbarn.

Marit Tjärnberg (Ström) är Antons och Linneas barn. Marit är gift med *Olof* och de har i sin tur nu giftasvuxna *Gun*.

Fredrik

Ragnhild

Guth

Kilström

GUN TJÄRNBERG

DEN DRÄNKTE – 1941

FÖDD ÅR 1920



Då det inte är lätt att vara den förbisedde är det en stor förväntan och dröm att äntligen få bli sedd. Pirret i magen när han är i närheten, önskan att han känner likadant. Den olyckliga kärleken. Oron över att inte duga till, att inte vara lyckan värd.

Bröllopet är idag och du önskar att det vore ditt även om det är brodern till brudgummen du trånar efter. En fest där man skall vara glad även om man känner sig övergiven.

Den glada tjejen som är rädd för att inte duga till. Vågar vara vän men inte mer. Håller god min vad som än känns på insidan.

Släktskap: Vän till *Tore Berglund* som även är målet för hennes hittills obesvarade kärlek. Vän till *Oscar Berglund*, egentligen mest för att vara nära Tore. Barndomsvän till *Mait Sandberg* – hon som skall gifta sig idag och även hon Gun anförtror sig till. Barn till *Olof* och *Marit Tjärnberg*, barnbarn till *Anton* och *Linnea*. Släkt med *Ann Kilström* då deras föräldrar är tremänningar.



TORE BERGLUND

DEN DRÄNKTE – 1941

FÖDD ÅR 1918



Då man vet vem man är blir livet lätt. Att vara säker på sin plats gör att det går att leva ut sin roll – men på natten när lamporna är släckta kommer tvivlet. Går det i längden att hålla en prydlig fasad kring något känsligt?

I dag gifter sig din bror. Med sång och glädje kommer det att bli en händelse som man pratar om i 40 år. Du och Ann kommer att prata om den som dagen då du friade till henne och ni blev lyckliga. Dagen då livet blev komplett. Dagen då tvivlet försvann.

Det privilegierade rikemansbarnet som inte stött på några hinder.

Släktskap: Bror till *Oscar Berglund* som behöver stöttas denna dag då han gifter sig. Vän till *Mait Berglund*, hon som skall stå brud. Vän till *Gun Tjärnberg* som är väninna till Mait och som brukar sända lystna blickar efter Tore. Kär i *Ann Kilström* som han byggt sina framtida fantasier kring. Son till *Sture Sandberg* som är bygdens stora man.



Att göra: Fria till Ann.

Tore

Gun

Berglund

Tjärnberg

OSCAR BERGLUND



DEN DRÄNKTE – 1941

FÖDD ÅR 1916

Då man gifter sig är man nervös. Allt bör vara perfekt. Vad om man gör fel? Är detta rätt? Vill man gifta sig med henne eller är det för att hon passar bäst just nu? För att det är lättast så? Kravet på lycka. Nervös fast man älskar.

Så är alla samlade för ens egen skull. Inte van vid uppmärksamheten. Nästan blyg av uppståndelsen. Lovar sig själv att vara samma människa efteråt men vet att det inte kommer bli så. Rädd för förändringen. Fylld av förväntan inför densamma. I nöd och lust, på vinst eller..

Människan ståendes inför det självpåtagna livsomvälvande.

Släktskap: Bror till *Tore Berglund* som är hans bästa vän. Skall gifta sig med *Mait Sandberg* som kommer vara en ännu bättre vän, i alla fall i några år. Vän till *Gun Tjärnberg* som han varit intresserad av men där ödet valde annorlunda. Son till *Sture Berglund*, bygdens stöttepelare med ett rykte han måste leva upp till.



MAIT SANDBERG



DEN DRÄNKTE – 1941

FÖDD ÅR 1918

Då musiken börjar spela och promenaden upp för altargången sker är det redan över. Fast rädslan har funnits har man då vinsten i sin hand. Mannen man sökt är vunnen. Spänningarna släpper och glädjen, friden, fjärlarna blandas i magen.

Minns första gången de träffades, första kyssen, första gången de sade *jag älskar dig*. Alla dörrar som öppnades för livet. Det underbara livet. Det som börjar strax med två *ja*.

Den vackra, förälskade, lyckliga.

Släktskap: Älskar *Oscar Berglund* och skall gifta sig med honom. Vän till *Gun Tjärnberg* som hon kan anförtro sig till och som älskar Oscars bror *Tore Berglund* är bygdens påläggskalv, Mait's vän och hennes första barnsliga förälskelse. Tycker illa om *Ann Kilström* som hon tidigare konkurrerat med om bröderna Berglunds gunst.

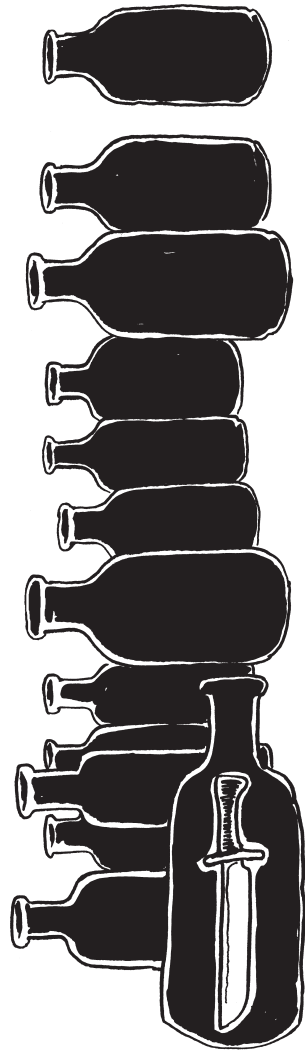


Mait

Oscar

Sandberg

Berglund



EMIL SVENSSON

SKINNAR-MORDET – 1941

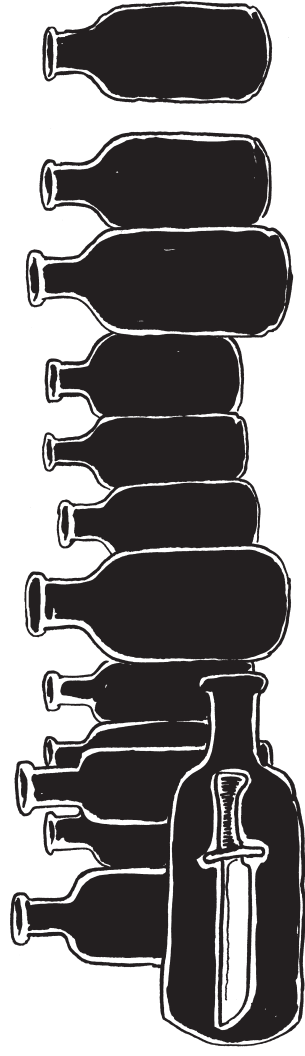
FÖDD ÅR 1910

Då kvällen dagen skymmer kommer det onda, småsinta fram. Det som inte kan acceptera de annorlunda, det som hatar de utomsöcknes. Inuti var och en finns det. Vissa vägrar se det och tror att de är rena, men de kan inte dölja det i längden. Deras skenhelighet slår snart igenom. Mannen är fallen från paradiset, smittad av ormen. Fast den här familj åtrår den de kvinnor den inte kan få, hatar de som står ivägen för erövringen av dem. Ormen talar i byxan.

SLÄKTSKAP

Vän till *Tore Berglund* som är son till bygdens store man. Vän till *Oscar Berglund* som skall gifta sig snart. Bekant till *Gerald Olsson* som har en tvivelaktig moral. Gift med *Alva Svensson* som han älskar, har dottern *Kristina* med. *Ann Kilstrom* och *Märta Olsson* springer hos varandra och drar skam över byn. Vän till *August Brand* och *Olof Tjärnberg*.

Att göra: Döda Gerald Olsson



GERALD OLSSON

SKINNAR-MORDET – 1941

FÖDD ÅR 1919

Då du ej vet vad du skall göra, ta ledning med exempel på mod och ära. Våga stå upp mot orättvisor och hindra handlingar av småsynthet och hat. Tala med rättvisans röst och stå på dig även i den mörkaste stund. Var likt den ängel som gud sänder till jorden, var den stabila punkten på ett stormande hav. Förlåt den otänksamme och bestraffa den elake. Dö lika nobelt som du levat och vet att du gjort det rätta. Vet att jorden då förlorat sin störste förkämpe, vet att denna bygd då är förlorad. Idealet av en storebror som var älskad och är saknad, så saknad.

SLÄKTSKAP

Kusin till *Tore Berglund* men han är ingen vän, snarare en bekant. Kusin till *Oscar Berglund* som skall gifta sig ganska snart. Bekant till *Emil Svensson* som är en i gänget fast han är lite äldre. Bror till *Märta Olsson*, den älskade syster. Skyddar *Ann Kilstrom* för ont förtal. Kusin till *August Brand*. Bekant med *Olof Tjärnberg*.

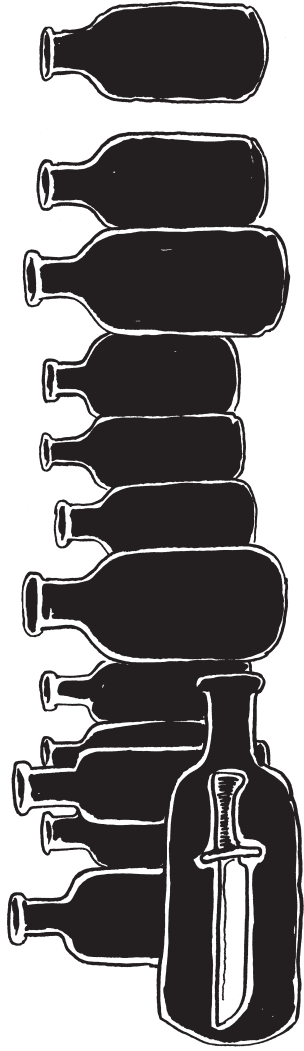


Emil

Svensson

Gerald

Olsson



OSCAR BERGLUND

SKINNAR-MORDET – 1941

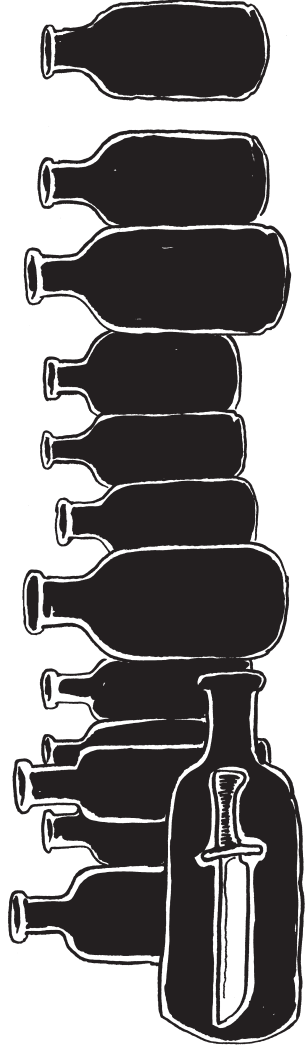
FÖDD ÅR 1915

Då giftemål är i antågande enas bygden i festligheter. Glädjen i de gamla sedernas bruk, glädjen i att livets cirkel är på väg att gå ett varv till, glädjen i att en man funnit en kvinna. Men de finns de som tänker annorlunda. Att inte vilja föra livets frö vidare är otänkbart, ett frukntansvärt brott mot ens rötter och hela bygden. Sådant måste kvävas i sin linda innan det spridit sin som den osunda svulst det är. Egot blir lätt överväldigat när det blir symbolen för bygdens framtid, när det står i centrum för allas blickar, när det är det som firas. Men även det har sin tid, även egot skall få glänsa lite, och måste vredens skålar tömmas över den som försöker gömma den glansen.

SLÄKTSKAP

Bror till *Tore Berglund* som borde hitta sig en fru han med. Vän till *Emil Svensson*. Känner *Gerald Olsson* som är en i jaktlaget. Son till *Sture Berglund*, bygdens store man. Skall gifta sig med *Mait Berglund*. Vet om att *Ann Kilstrom* är Töres tänkta framtida brud.

Att göra: Döda Gerald Olsson



TORE BERGLUND

SKINNAR-MORDET – 1941

FÖDD ÅR 1918

Då anden besätter köttet syns det rätta. Som son har man ett arv att föra vidare, ett arv genom köttet. Anden berättar att en man skall ha en kvinna, en som kan göra köttet till en helhet och föra arvet vidare. Makten till arvet ligger hos kvinnan men det är mannens rätt att ta del av den makten och inget skall hindra den rättrådige, hindra den renblodige, i den strävan. Kain dödade Abel, men för att det skall vara ett brodermord måste det ske mellan jämnlkar. Att döda ett djur för att blodet skall kunna leva vidare – att framtida släkter skall kunna födas och leva, att döda ett djur för livet – är aldrig fel.

SLÄKTSKAP

Bror till *Oscar Berglund* som skall gifta sig snart. Vän till *Emil Svensson* som har familj och barn. Bekant till *Gerald Olsson* som inte verkar bry sig om att söka efter en fru. Son till *Sture Berglund*, bygdens stora man. Kär i och vill äga *Ann Kilstrom*. Föraktar *Märta Olsson* som förför andra kvinnor.

Att göra: Döda Gerald Olsson

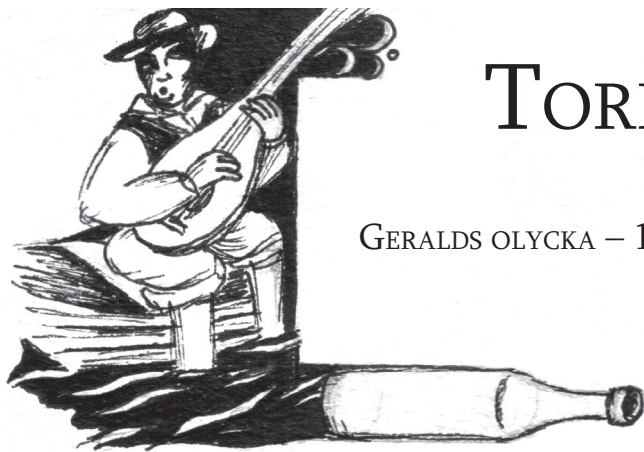


Oscar

Tore

Berglund

Berglund



TORE BERGLUND

GERALDS OLYCKA – 1941

FÖDD ÅR 1918

GU'TÅR

Alla: "För det var i vår ungdoms fagraste vår vi drack varandra till och vi sade gutår."

Och alla så dricka vi NN till."

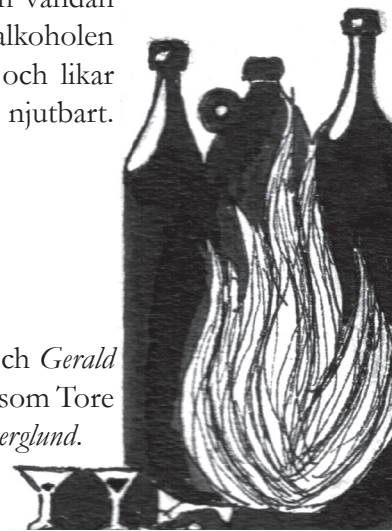
NN: "Och NN säger inte nej där till."

Alla: "För det var i vår ungdoms fagraste vår vi drack varandra till och vi sade gutår."

Då tankarna landar vid kvinnans väna ansikte och mjuka rörelser väcks eldar. De värmer, bränner och förtär. De väcker kärlek, vanda och smärta. Vad släcker dessa eldar om inte brännvin? Den förälskade är rädd att berätta om sin vanda för sitt kärleksmål och vandan blir plågan som river i bröstet tills alkoholen dövar. Att umgås med sina bröder och likar där hjärteplågan kan delas är sorgligt njutbart. Melankoli.

SLÄKTSKAP

Vän till *August Brand*, *Emil Svensson* och *Gerald Olsson*. Bror till *Oscar Berglund*, som liksom Tore är son till bygdens stora man, *Sture Berglund*.



AUGUST BRAND

GERALDS OLYCKA – 1941

FÖDD ÅR 1915

GU'TÅR

Alla: "För det var i vår ungdoms fagraste vår vi drack varandra till och vi sade gutår."

Och alla så dricka vi NN till."

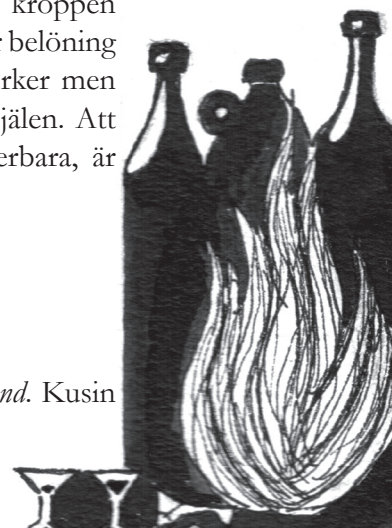
NN: "Och NN säger inte nej där till."

Alla: "För det var i vår ungdoms fagraste vår vi drack varandra till och vi sade gutår."

Då ansikten skrattar och läppar sjunger lever människan. När spelmannen höjer felan börjar hjärtat slå och saven stiger i kroppen. Att göra är njutbart. Bättre att utföra en syssla än att drömma om fem. Den lidelse som kroppen känner efter ett hederligt dagsverk är belöning nog. I det innersta finns det ett mörker men musiken och arbetet för in ljuset i själen. Att väcka kärleken till livet är det underbara, är musikantens främsta underverk.

SLÄKTSKAP

Vän till *Emil Svensson* och *Tore Berglund*. Kusin till *Gerald Olsson*.



August

Brand

Tore

Berglund



GERALD OLSSON

GERALDS OLYCKA – 1941

FÖDD ÅR 1919

GU'TÅR

Alla: "För det var i vår ungdoms fagraste vår vi drack varandra till och vi sade gutår."

Och alla så dricka vi NN till."

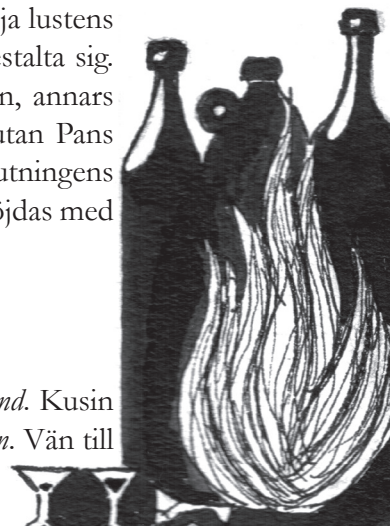
NN: "Och NN säger inte nej där till."

Alla: "För det var i vår ungdoms fagraste vår vi drack varandra till och vi sade gutår."

Då alkoholens gyllene droppar fuktar tungar vill livet sjunga sanningen ut. Att vara sig själv utan att konstla är i sig en konst i rättframhet och i att inte skräda orden. Baccus rusdrycker blir en kraft som ideligen åkallas när vardagslunkens tunghäfta plågar broderskapets sinne. Att få mod i flaskan är det inget fel i, att följa lustens plågor är alltid rätt, hur de än må gestalta sig. Ty annars nås inte Baccus gudaväsen, annars begränsas det mänskliga till ett liv utan Pans vilda fester och utan den djuriska njutningens fröjd. Så blås i hornet kamrat, och fröjdas med de vackraste nymfer!

SLÄKTSKAP

Vän till *Emil Svensson* och *Tore Berglund*. Kusine till *August Brand*. Bror till *Märta Olsson*. Vän till *Oscar Berglund*



EMIL SVENSSON

GERALDS OLYCKA – 1941

FÖDD ÅR 1910

GU'TÅR

Alla: "För det var i vår ungdoms fagraste vår vi drack varandra till och vi sade gutår."

Och alla så dricka vi NN till."

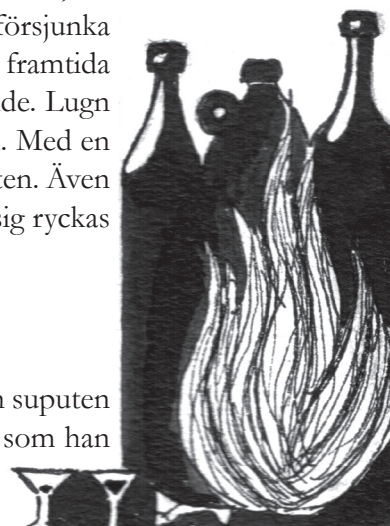
NN: "Och NN säger inte nej där till."

Alla: "För det var i vår ungdoms fagraste vår vi drack varandra till och vi sade gutår."

Då ungdomens vår fortfarande grönskade fanns inga problem. Då mandomens sommar nu går mot höst och frukterna mognar finns ansvaret. Att dunkla sinnet med brännvin och onyktert leverne är att ta lätt på livet, att glömma det som betyder något. Att försjunka i minnenas dimmor eller drömma om framtida skördar skänker däremot ett välmående. Lugn och sinnesnärvaro bereder jorden väl. Med en sådan jordmån fattas bara sol och vatten. Även den bäst rotade gröda kan dock låta sig ryckas med i vindens lekfulla dans.

SLÄKTSKAP

Vän till *Tore Berglund*, *August Brand* och suputen *Gerald Olsson*. Gift med *Alva Svensson* som han har dottern *Kristina* med.



Emil

Svensson

Gerald

Olsson

KRISTINA SVENSSON

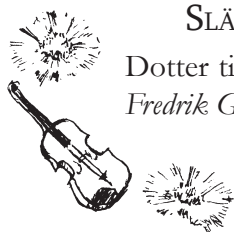


MÄRTAS BORTFÖRANDE – 1941

FÖDD ÅR 1933

Då solen skiner blir jag glad. Det vackra vädret gör leken roligare, och alla andra blir snälla. Tussilago finns nu i slänten för solen har smält bort snön och vattnet bildar rännilar som är roliga att sätta båtar i. Värmen ger byn så mycket nytt att titta på och jag tar ofta med mormor på upptäcksfärd. Skolan är rolig men det är svårt att sitta still när våren är här.

SLÄKTSKAP



Dotter till *Alva* och *Emil Svensson*. Barnbarn till *Ragnbild Kilström*. Släkt med *Fredrik Guth*, en gammal gubbe. Kusine till *Ann Kilström*.

FREDRIK GUTH



MÄRTAS BORTFÖRANDE – 1941

FÖDD ÅR 1877

Då dagen gryr är det dags att bli allvarlig. Att le är en last som få kan unna sig utan att bli fördärvade, men även den bistraste fasad krakelerer ibland för barnaskratt. Resor ger erfarenheter men är man aldrig hemma blir man rotlös. Resor ger en mycket fint att säga om arbetarna men samtidigt får man svårt att prata med dem. Att återvända till sina barnamarker är en närmast religiös handling – en pilgrimsresa – som är svårt att inte ta väldigt allvarligt och väldigt barnsligt. Speciellt när man måste gå på upptäcksfärd i dem på nytt.

SLÄKTSKAP



Bror till *Ragnbild Kilström*. Morbror till *Alva Svensson*. Mormors bror till *Kristina Svensson*.

Fredrik

Kristina

Guth

Svensson

RAGNHILD KILSTRÖM



MÄRTAS BORTFÖRANDE – 1941

FÖDD ÅR 1875

Då man går på upptäcksfärd är det bäst att låta nyfikenheten styra kosan. Pratet stör lätt utflyckterna då alla vuxna som närmar sig måste tilltalas. Mycket prat om det gamla livet är rogivande men gör att nyfikenheten försvinner och de nya tiderna kräver nyfikenhet. De gamla tiderna däremot kräver kaffe med dopp och då är det bra att kunna baka bullar. Det inte alltid lätt att hålla reda på allt när man blir gammal, men det är bra att ha hjälpsamma barnbarn.



SLÄKTSKAP

Mor till *Alva Svensson*. Mormor till *Kristina Svensson*. Syster till *Fredrik Guth*.

ALVA SVENSSON



MÄRTAS BORTFÖRANDE – 1941

FÖDD ÅR 1912

Då barn är unga måste de vägledas för att inte hamna på villovägar. Så många bjärt färgade blindspår finns strödda runt oss, men det gäller att skilja de rätta vägarna från de farliga. Som en trygg boj som låter barnet driva på eget bevåg inom blickens avstånd skall en god mor inte bara skänka trygghet utan även frihet. Sträng är hon dock om barnet går till bords med smutsiga händer, går ut med okammat hår eller talar i mun på vuxna. Moderns kärlek är dock viktigare än alla pekpinna om hygien och hyfs.



SLÄKTSKAP

Mor till *Kristina "Kina" Svensson*. Dotter till *Ragnhild Kilström*. Systerdotter till *Fredrik Guth*.

Alva

Svensson

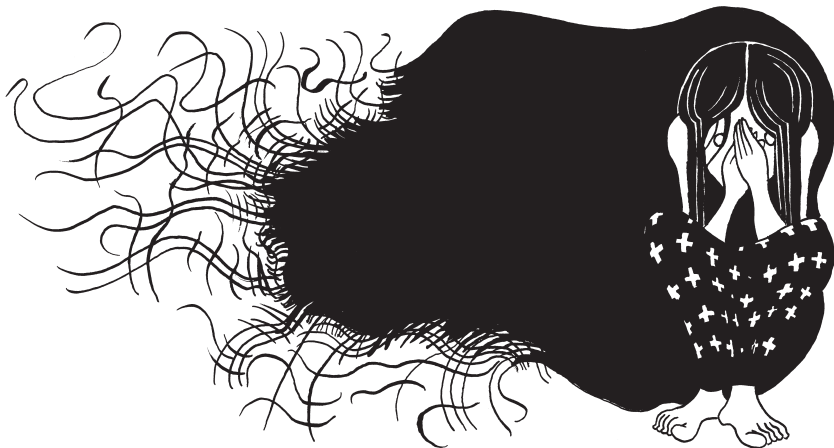
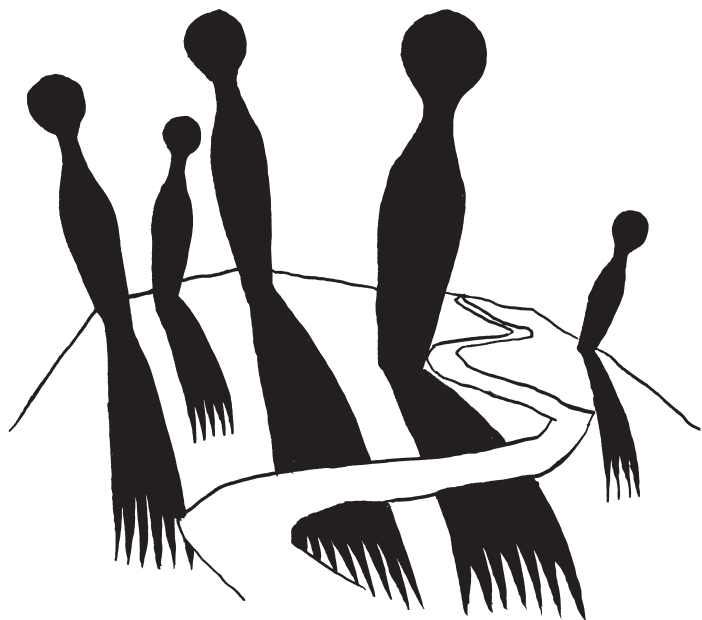
Ragnhild

Kilström

EMIL SVENSSON

KÄGELBANAN – 1941

FÖDD ÅR 1910



Då tyngder lagts över bröstet har tanken svårt att vända sig mot annat. De kalla stålcyldrarna isat och dess vassa kanter skär cirlar av smärta. Skulden blir till gift som dunklar sinnet till en skymning dystrare än midvinterns. Tankar på mörkt vatten och kvävande kamp. Skulden är dock ingens allena när flera gör ett misstag och ingen allena tänker då heller bära den. Rättvisan har tyvärr inte givit alla samma samvete så tyngden fördelar sig olika. Orättvist olika.

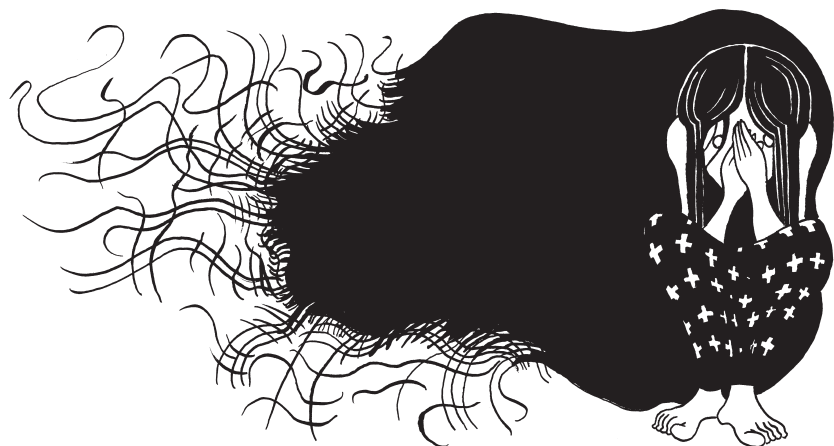
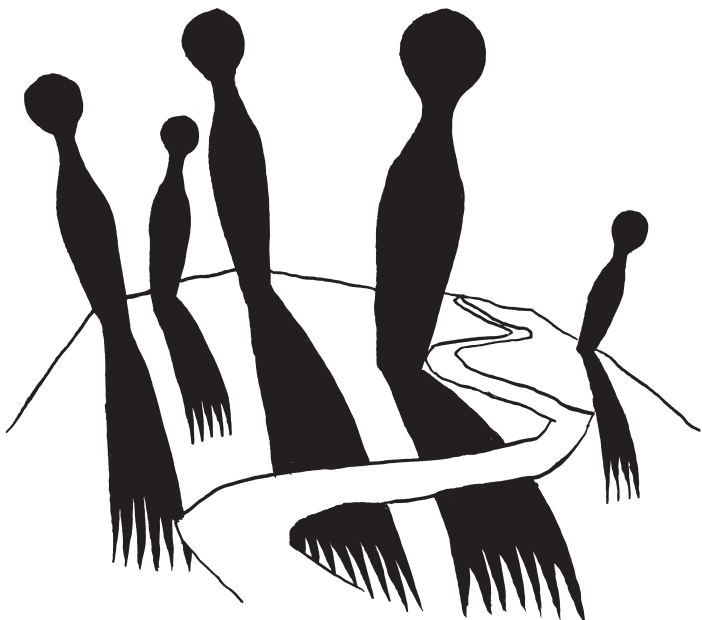
SLÄKTSKAP

Gift med *Alva Svensson* som är avlägset släkt med *Fredrik Guth*. Bekant med *Gun Tjärnberg*. Far till *Kristina Svensson*. Känner *Tore Berglund*, *Oscar Berglund* och *August Brand*.

GUN TJÄRNBERG

KÄGELBANAN – 1941

FÖDD ÅR 1920



Då spelmannen tar fram stråken bör gammalt groll nedgrävas. Festdräkten, den vackra; de polerade skorna; den goda maten. Varför tänka på något annat, något gammalt? Glädjen som kommer av de andras leenden, den vackra mannen, pirret i magen, dansens steg på logen, det gamla roliga. Det dystra kan glömmas för en stund, sorgen förseglas under ytan. Vem vet? Kanske kan glädjen spridas till ens älskades hjärta och kärlekens blomma äntligen plockas.

SLÄKTSKAP

Känner *Emil Svensson*. God vän till *Alva Svensson*. Avlägset släkt med *Fredrik Guth*. Dotter till *Olof Tjärnberg* och *Marit Ström*. Kär i *Tore Berglund*.

Gun

Emil

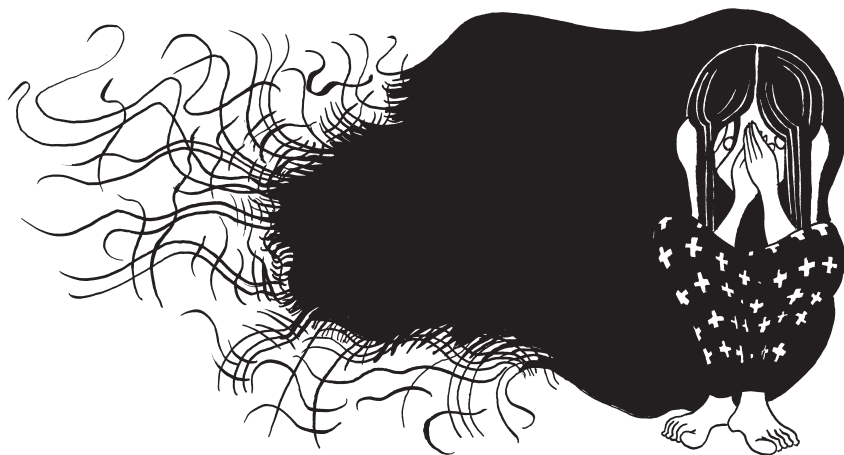
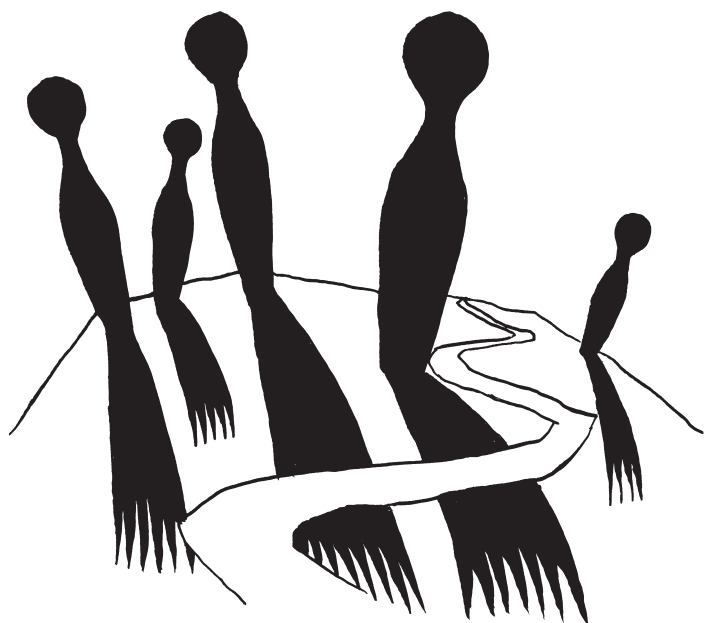
Tjärnberg

Svensson

FREDRIK GUTH

KÄGELBANAN – 1941

FÖDD ÅR 1877



Då – i ungdommen – befinner man sig mitt i livet. Utan den sunda överblick som livserfarenhet ger blir bara detaljer synliga, synen blir röd av det sjudande blodet. Det är lätt att generalisera livet på landsbyggden, men det är lika svårt att vara ung i Nudåsen som i Stockholm. Det är lika komplicerat. Men det är varje människas rätt till snedsteg för att en gång finna den väg som är beredd för henne. Därför bereder den senaste tidens tragiska händelser vägen för en ljusare framtid. Det ungdommen saknar är den gamles lugn.

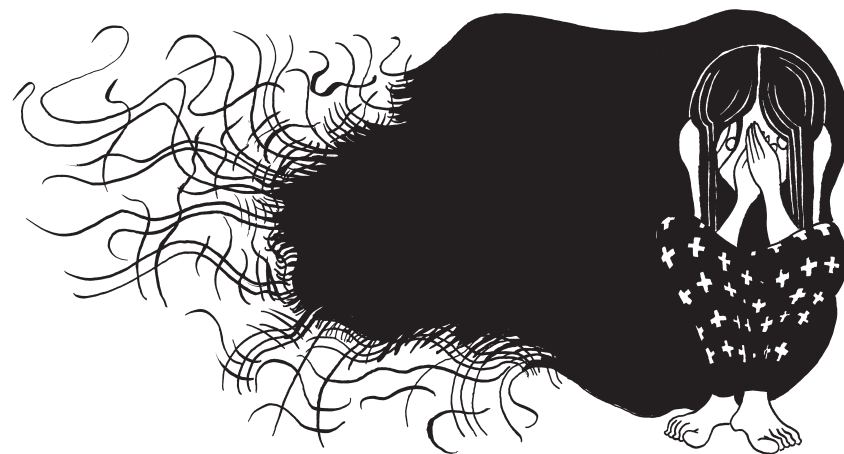
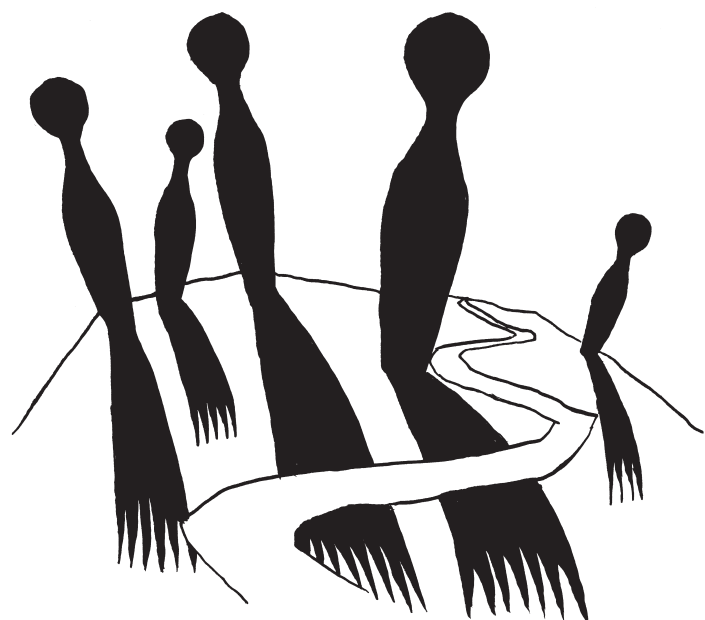
SLÄKTSKAP

Morbror till *Alva Svensson*, *Emil* är Alvas make. Avlägset släkt med *Gun Tjärnberg*.

ALVA SVENSSON

KÄGELBANAN – 1941

FÖDD ÅR 1912



Då ens livskamrat ruvar på hemligheter uppstår tvivel. Sanningen ter sig plötsligt lika nödvändig som mat för att inte oron ska äta hjärtat ur bröstet. Tvivlet föder fantasifoster styggligare än avgrundens bestar. Måtte sanningen avslöjas och blåsa tankens fält fria från demoner. I nöden är vänner viktigt även om det är svårt att finna tid för dem. Varje människa behöver trygghet i vänskap liksom i sanning.

SLÄKTSKAP

Fru till *Emil Svensson*. God vän med *Gun Tjärnberg*. Systerdotter till *Fredrik Guth*. Mor till *Kristina Svensson*.

Alva

Fredrik

Svensson

Guth

PER ALMQUIST

Sen vet du inte vad som skall hända. Ditt liv har alltid tagit oanade Svändningar. På 70-talet kallades du Perre och bodde i kollektiv – nu är du egenföretagare, säljer däck till företagsbilar. Du bor med din fru Stina i ett hus i Nudåsen, ett hus du köpte av Eva när hon och de andra packade ihop och flyttade. Du har två barn – tvillingarna – och nu skall även de flytta. De tog studenten i våras och i eftermiddag skall de åka till Rättvik för att ta tåget till Stockholm. Det är sorgligt på sitt sätt, men framtiden får utvisa vad det blir av dig och Stina.



45 år



JOSEFIN ALMQUIST

Sen blir allt bra. När du kommit härifrån och börjat ditt eget liv. För Sen ungdom är inte Nudåsen något vidare ställe att växa upp i. Du såg "fucking Åmål", men förstod inte vad de gnällde på. Nudåsen är till Åmål som Åmål är till New York. Det skall bli skönt att lämna det. Framtidsplanerna bubblar i dig för fullt. Du skall bli något stort. Du skall bli berömd



19år



Josefin

Almqvist

Per

Almqvist

STINA ALMQUIST

Sen, när dina barn lämnat hemmet blir det nog lite för tomt. Din man – Per ”Perre” Almquist – är visserligen söt och snäll men han har svårt att engagera dig till fullo. Du kommer härifrån, från Nudåsen – född Stina Berglund – och dina rötter är djupt nergrävda här. Per har pratar om att flytta men du vet inte. Du kan inte ta ställning just nu, för ikväll lämnar barnen boet.



40 år



DAN ALMQUIST

Sen, när du är gammal kommer du ångra att du någonsin flyttade. Då blir detta idyllen som har fallit sönder. Livet börjar nu, men på samma gång slutar det. Det som väntar utanför är antagligen skrämmande och stort. Du kommer att sakna dina föräldrar och en dag när de är döda sedan länge flyttar du tillbaka till Nudåsen och minns.



19år



Dan

Almqvist

Stina

Almqvist