

Junker, Pedersen & Finderup

VINCENZO DI MONFORTES HÆVN

En opera i to akter

Sebastiano *Tenor*

Elena di Machiori *Sopran*

Vincenzo di Monforte *Bas*

Filippo, *Barython*
Sebastianos tjener

Bella, *Mezzosopran*
Elenas kammerpige

Domenico di Machiori, *Bas*
Elenas fader

Sendebud *Barython*

Kok *Tenor*

Doktormanden *Bas*

Festdeltagere, Operapublikum, Spioner, *Kor*

Operasangere,
Soldater

Overture

AKT 1

SCENE I – *Et maskebal i Markis di Machioris palæ i Venedig.*

Ved ballet danser Sebastiano med Elena. Han fører hende ud på balkonen og beder på vejen Filippo om at holde vagt og holde Elenas kammerpige, Bella, og forlovede, Vincenzo, væk. På balkonen prøver Sebastiano at besnære Elena, og de tager maskerne af. Mens forsøger Filippo at bolde Bella borte. Lige inden de kysser hinanden, brager Vincenzo forbi Filippo, og truer rasende Sebastiano. Sebastiano gør ham til grin for hele forsamlingen. Rasende udfordrer Vincenzo ham til duel.

Fortæller: Vincenzo - 15 min

SCENE II – *Morgenen efter, en skov udenfor Venedig.*

Vincenzo og Sebastiano skal duellere. Bella er sendt til stedet af Elena, for at se hvem der vinder. Inden kampen begynder, beder Sebastiano Filippo om at få Bella til at røbe, hvor han kan møde Elena uden at Vincenzo også er der. Mens duellen udkæmpes fjanter Bella og Filippo, og hun fortæller at Elena hver søndag besøger sin faders grav alene. Sebastiano vinder ved at tilføje Vincenzo et ar på kinden.

Fortæller: Elena - 5 min

SCENE III – *Vincenzos kapel.*

Vincenzo forbander Sebastiano og sværger at han skal dø. Han vil udløse en krig mellem Venedig og Milano og, forklædt som fjende, dræbe Sebastiano på slagmarken. Indtil da vil han holde Sebastiano under opsyn.

Fortæller: Filippo - 5 min

SCENE IV – *Kirkegården – ved Elenas faders grav.*

Elena lægger blomster på graven. Sebastiano kommer frem bag et træ. De erklærer hinanden deres kærlighed. Elena siger, at hendes fader, inden han døde lovede hende væk til Vincenzo, og at hun ikke vil gå imod sin faders ord, med mindre Vincenzo selv giver hende lov til at gifte sig med en anden. Hun lover at fortælle Vincenzo at hun ikke elsker ham. De aftaler et nyt stævnemøde i operaen, Faderens spøgelse dukker op af graven, da de er gået og fortæller at hvis unge piger ikke følger deres fædres råd, må deet føre til tragedie.

Fortæller: Bella – 7 min

SCENE V – *en øde klippekloft*

Elena forsøger at overtale Vincenzo til at lade hende gifte sig med sin virkelige kærlighed, Sebastiano. Han nægter og siger, at hun sikkert vil lære at elske ham med tiden. Elena beslutter sig for at gifte sig med Vincenzo, men at dræbe ham om morgenen efter brylluppet, og da, som rig enke, gifte sig med Sebastiano.

Fortæller: Sebastiano – 7 min

SCENE VI – *Operaen*

Sebastiano og Filippo besøger diskret Elena og Bella i deres loge. Elena og Sebastiano erklærer igen hinanden deres kærlighed. Elena skal til at fortælle sin grusomme plan, da Sebastiano pludselig flår et forhæng til side, og afslører tre skumle snigmordere. Snigmorderne flygter ned på scenen forfulgt af Sebastiano og Filippo. En lang kamp udspiller sig i operaen – publikum tror det er en del af forestillingen. Pludselig løber et sendebud ind på scenen og meddeler at Milano har angrebet Venedig, og at alle officerer skal i krig.

Fortæller: Vincenzo – 15 min

AKT 2

SCENE I – *En eng udenfor Venedig.*

Elena og Sebastiano (og Filippo og Bella) modes for at tage afsked. Elena afslører endelig sin frygtelige plan, og Sebastiano skubber hende forfærdet fra sig, og flygter til slagmarken. Elena angreder, og råder Filippo og Bella til at gifte sig hvis de elsker hinanden. Filippo frier til Bella, og hun samtykker. Filippo rider ud for at arrangere brylluppet i en kirke i nærheden. I mens hjælper Bella Elena med at klæde sig ud som mand, så hun kan komme ud til slagmarken og gense Sebastiano.

Fortæller: Vincenzo – 15 min

SCENE II – *Den venetianske hærs lejr, aftenen inden slaget.*

Vincenzo opsøger Sebastiano. Han kan ikke finde Elena og tror Sebastiano har gemt hende. Håbet tændes i Sebastiano - måske har hun angret! - men til Vincenzo siger han blot, at han har hende hos sig - i sit hjerte. De håner hinanden, og Vincenzo går igen, meget vred, efter at have truet Sebastiano med at han vil dø næste dag.

Fortæller: Elena – 5 min

SCENE III – *En kro, næste morgen.*

Bella kommer med morgenmad til Filippo, men den smager af hø. Skuffet og vred styrter Filippo ud af døren. På trappen møder han den snuskede og ildelugtende kok, der spørger hvordan måltidet smagte. Filippo indser sin dumhed og styrter tilbage til Bella, og de forsones. Men han er blevet forsinket - nu skal han skynde sig!

Fortæller: Sebastiano – 10 min

SCENE IV – *Den venetianske hærs lejr, inden slaget.*

Elena kommer (forklædt som ung soldat) op til Sebastiano, og beder ham om at beskytte sig, fordi han er ny og aldrig har været i krig før. De taler sammen. Sebastiano fortæller om Elena, hun forsøger rødmende og halvhjertet at standse ham for han bliver for specifik. Men inden hun når at afsløre sig selv lyder trompeterne: Kamp! Sebastiano holder en brandtale for sin hær.

Fortæller: Filippo – 10 min

FINALE – *Slagmarken, sidst på slaget.*

Næsten alle er døde. Elena og Sebastiano kæmper side om side. De møder Vincenzo med maske og i fjendeklær. Han gør et udfald mod Sebastiano. Elena forsøger at skærme Sebastiano, og spiddes af Vincenzo. Hun falder om, hatten falder af, og hendes virkelige identitet afsløres, som hendes gyldne hår strammer ned over skuldrene. Begge mænd står et øjeblik lamslåede. Sebastiano vender sig for at hjælpe hende, og Vincenzo ser sit snit til at hugge ham i ryggen med sin forgiftede dolk. Sebastiano genkender Vincenzo på arret, snitter masken af ham, og tilføjer ham et dødeligt sår. Vincenzos dødsmonolog: han angreder alt, kærligheden er vigtigst. Giften gør sin virkning på Sebastiano, han vakler hen mod Elena, og de to døende erklærer hinanden deres kærlighed. Filippo ankommer for sent og græmmes. De tilgiver ham. Og dør.

Fortæller: Bella – 20 min

Til slut kommer Bella ind kysser Filippo og fortæller hvad historiens morale er.

3 min

Tæppefald.

SEBASTIANO LAURENTII – *Tenor.*

Ung officer i den venetianske hær. Smuk, heltemodig veltalende, slagfærdig & en dygtig floretfægter. Kan god for både florumvundne kærlighedserklæringer til sin elskede, svulstige kamptaler til sine soldater, og smarte one-liners i kamp. I selskabslivet er han elegant og en dygtig danser, i kamp benyttes heltemodige positurer og stor armbevægelser. Sebastiano betragter både krig og romancer som tidsfordriv, men hans møde med Elena forandrer alt.



FILIPPO – *Barython.*

Sebastianos tjener, oppasser og ven. Altid ved Sebastianos side når der er brug for ham. Minder i stil og livsindstilling meget om Sebastiano, udtrykker sig dog i et mere folkeligt sprog.



ELENA DI MACHIORI – *Sopran*

Smuk, blond, bly, poetisk og drømmende. Hendes dagligdag går med broderier, harpespil og baller. Hendes verdensopfattelse bygger fortrinsvis på operaer og ridderromaner. Hun er ikke begejstret for sin forlovede, Vincenzo der knapt lever op til idealet om prinsen på den hvide hest.



BELLA – *Mezzosopran.*

Elenas kammerpige og veninde. Minder meget om Elena, men er noget mere jordnær, og ynder mere mænd af kød og blod en dem man blot kan drømme om.



VINCENZO DI MONFORTE – *Bas*

Rig, halvgammel, usmuk og uelegant købmand. Ikke god til smarte eller charmerende replikker (hvilket ofte har gjort ham til grin), men har et vist talent for teatraliske forbandelser og maleriske trusler. Sætter magt og penge højere end ære, lov & orden, almindelig anstændighed og god smag. Elsker Elena overalt, og forstår ikke hun ikke elsker ham, når han nu er så rig. En middelmådig floretfægter men eminent intrigemager.

SPILLEVEJLEDNING

Vincenzo di Monfortes hævn er et forsøgsscenario. Det adskiller sig lidt fra normale rollespils, bla. Ved at hele scenariets handling er fastlagt og udleveres til spillerne fra starten. En spilleleder er derfor ikke nødvendig for at køre scenariet.

Scenariet tager ca. to en halv time at spille.

Det er et opera-scenario i den forstand at det er en fortælling der er skruet sammen, som kun de store svulstige operaer kan slippe af sted med. Man behøver ikke at synge replikkerne, men prøv at følge nedenstående punkter; det er de eneste regler der er i spillet, og de hjælper med til at give den rigtige "operastemming".

§1 Handlingen er forudbestemt. En gennemgang af historien er vedlagt

§2 Man skiftes til at være »fortæller«, dvs. at beskrive hvordan scenen ser ud, hvordan stemningen er etc., og at spille biroller. Ved hver scene er angivet hvem der er scenens fortæller, og ved hver karakter er der scenebeskrivelser og eventuelle biroller, til de scener hvor man er fortæller

§3 Formålet med spillet er at komme med de længste, mest overlæssede taler, hvor man udtrykker sin flammende kærlighed, isnende had, dyriske raseri eller dybfølte anger så overbevisende som overhovedet muligt. Handling og indirekte tale skal helst begrænses til et absolut minimum.

§4 Der er præcist angivet hvor lang tid hver scene varer. Tiden skal fyldes ud. Har man fem minutter der skal fyldes ud med »jeg elsker dig«, ja så gælder det om at finde på nogle ny måder at formulere sig på... Det nytter på den anden side heller ikke, hvis helten står og bruger al tiden i en scene på at udbasunere sin ulyksalighed, hvis »publikum« i samme scene skulle have hørt skurken fortælle hele sin lumpne plan!

§5 Prøv at opnå et naturligt glid i operaens spil, så I både får tid til at puste ud ind i mellem scenerne og alligevel kører rimeligt hurtigt på med den næste scene. Lav evt. en pause mellem akterne til at købe cola i.