Ritten

- Finalscenario för Call of Cthulhu Valkyrian till LinCon 1995

När sångarna hittar rätt ton börjar hela den väldiga kristallstaden sjunga. Ett djupt brummande börjar fortplanta sig i kristallen och staden gungar sakta i sina fundament. Brummandet blir starkare och starkare och gungandet kraftigare och kraftigare. Slutligen rämnar hela den väldiga kristallstaden. Sångarna faller och faller och faller...

Scenariots princip

Detta sceario är en direkt fortsättning på kvalscenariot och kan ta vid hur kvalet än slutar, bara spelarna dör, eller nåt liknande.

Scenariot är en drömvandring mellan liv och död, mellan död och återfödelse. När en människa dör, hamnar hon i ett slags drömstadie som har till syfte att, liksom den vanliga sömnen, bearbeta vissa erfarenheter ell händelser i livet. I mellanlivsdrömmen försöker människan att lära sig av sitt gångna liv för att kunna ta nästa steg mot det slutliga utslocknandet. Detta scenario omfattar den drömmen.

Rollerna kommer alltså att exponeras för händelser eller erfarenheter som de på något sätt inte är färdiga med i sitt liv. Man skall uppleva sina fel för att kunna göra sig fri dem, ett slags katarsis, alltså.

Scenariots genomförande

Detta scenario består av ett antal scener som man kastar på spelarna i godtycklig ordning. Varje scen har olika regler för hur många gånger de skall spelas, och i vissa fall hur den skall genomföras. De enda scenerna som har en kronologisk ordning är inledningen och första användandet av *Ricks bar*, som kommer direkt efter inleningen.

Inledning

Sångarna faller länge genom ett fullständigt mörker. Efter ett tag börjar det sakta ljusna och fallandet avstannar. Slutligen står de i en tät dimma utan slut, en dimma så tät att de knappt kan se handen framför sig. I vilken riktning de än går kommer de snart att hamna i *Ricks Bar* scenen.

Ricks Bar

Riktad till: Helmwige, Spelas 3 gånger

Ricks Bar är den berömda barscenen från Ricks Bar i filmen *Casablanka*. När de först kommer in i den här scenen kommer de gående genom dimman och går vidare i dimman på gatan vid vilken Ricks Bar ligger. Gatan är en typisk film noir gata, med dimma, män i trenchcoat sm står och röker under lyktstolpar, fukt och kyla.

När de kommer in på baren kommer Helmwige förhoppningsvis att begära något av Sam, en svart musiket som sitter vid den stora flygeln, och sjunga till hans spelande. Humpfrey Bogart kommer in i salen under tiden hon sjunger och bannar Sam när hon har sjungit klart;

- Of all the operahouses in the world, she had to walk into mine.
- I've forbidden you to play that song, Sam.

Han går sedan fram till Helmwig och visar sig vara hennes själs älskade, den man som hon verkligen älskar. Han tittar henne djupt i ögonen och säge efter en stund;

- Play it again, Sam.

De dansar runt en stund innan scenen tar slut. Var gång man kör scenen blir baren allt mer lögn, de får kallt te i stället för Whiskey, väggarna är pappkulisser, och så vidare.

Helvetet och katedralen

Riktad till: Nino, Spelas 3 gånger

Helvetet de anländer till är den klassiska bilden av helvetet med stor port, och en massa eld innanför. Miljontals människor blir plågade och torterade under de att de skriker högljutt.

Djävulen kommer fram till Nino, sticker sin stora gaffel i honom och kastar honom i en brinnande lavaström, flera gånger, kanske i slow motion. När han sedan kravlar sig upp kommer Humpfrey Bogart och erbjuder honom att köpa ett pass ut. Nino köper naturligtvis passet och går till den tyska gränsbevakningen som leder in i katedralen. Väl framme vid gränsposteringen upptäcker djävulen flykten och tar upp jakten in i katedralen. Djävulen jagar Nino på cyckel eller skateboard genom katedralen och fram till biktbåset, vari han passar på att bikta sig. Den första och andra gången han biktar sig får han ett vanligt svar, men tredje gången får han en pollet och uppmaningen att stoppa den i myntspringan. När han gör detta försvinner taket från biktstolen och en väldig robot lutar sig över honom och ger honom välsignelsen med stela rörelser och raspig röst. Roboten ser ut som en postmodernistisk avbild av den klassiska gudsbilden, en gammal man med vitt skägg. Kroppen består av nitad plåt som är vitmålad men rostig. Huvudet består av en stålplåt fastsvetsad vertikalt med ett groteskt ansikte målat och ett tomteskägg limmat på framsidan. Armen som gör korstecknet är en vitmålad stålbalk med en ficklampa fasttejpad i framänden.

Tre gånger förnekad

Riktad till: Nino, Spelas en gång

Denna scen spelas företrädesvis efter det att man kört *Helvetet och katedralen* tre gånger.

Tre gånger förnekad är en iscensättning av Petrus förnekande av kristus efter den sista nattvarden. Den skiljer sig naturligtvis lite från orginalet, men i allt vesäntligt är den samma.

Nino ligger och sover, eller något sådant, när Jesus väcker honom och säger;

- Innan hanen gal skall du förneka mig tre gånger.

Nino kan naturligtvis inte sova efter detta, utan går och värmer sig vide elden. Där står lite folk och värmer sig i natten. När Nino kommer fram till elden pratar de kanske om Jesus i negativa ordalag, eller något sådant. I vilket fall som helst frågar en romersk soldat i närmast hotfulla ordalag om inte Nino brukar umgås med Jesus. Om nu spelaren är lite alert förnekar han det naturligtvis, varpå en kvinna frågar honom samma sak. Han förnerkar igen och en man hävdar att an minsan sett honom tillsammans med Jesus, varpå Nino förnekar igen, scenen är slut.

Frälsningsarmén

Riktad till: Marie, spelas tills Marie sällar sig till kören och sjunger med

Platsen är ett torg, fyllt i ena ändan av 150 frälsningssoldater som sjunger och spelar *Han har öppnat pärleporten.* Marie står och ser på ikädd sin Valkyriemundering. Hon gläds naturligtvis oerhört av att höra denna mäktiga kör sjunga så vackert. Maries lärdom i denna scen är att lära sig uttrycka känslor, så hon skall helt enkelt gå till kören och sjunga med för att den skall sluta spelas.

Mordet på kritikern

Riktad till: Raymond, spelas tills Raymond tar livet av kritikern

Denna scen skall provocera Raymond till mord.

Första gången scenen körs finner Raymond och partyt sig framförande Valkyrian. Efter föreställningens slut kommer den kritiker som skrev ner raymond på hans debut fram till dem och börjar håna dem för deras, i hans tycke, urusla föreställning. Han kallar den en fumlig repetition med tondöva och talanglösa operaelever. Han riktar sig särskilt mot Raymond, för stås, och hävdar att han inte blivit ett dugg bättre sen hans debut. Efter ett tag har kritikern arbetat upp sig så mycket att han hävdar att Raymond inte har något existensberättigande ochhelt enkelt dödar honom.

De efterföljande gångerna går kritikern fram och dödar Raymond utan att säga ett ord. Detta fortsätter ända tills Raymond dödar kritikern.

Hjälten räddar henne

Riktad till: Raymond, spelas då och då, när andan faller på

Denna scen syftar till att lära Raymond mod. I varje variant av denna scen befinner sig en kvinna i någon form av nöd och de andra männen är effektivt förhindrade att undätta damen, återstår då bara för raymond att gripa in.

Iors hus

Riktad till: Christine, spelas till Christine inte bygger Iors nya hus.

Christine har bestämt sig för att bygga ett nytt hus åt Ior. Hon får hjälp av Nasse och Puh. Som vanligt så organiserar hon allt med minutiös precision. När de är ute för att leta efter material så hittar dom en hög pinnar som någon har staplat i ett hörn på ängen. De bestämmer sig för att ett hus av pinnar blir aldeles ypperligt för Ior, så de tar pinnarna och forslar dessa till de hörn av ängen där de bestämmt sig för att bygga huset, och bygger så ett hus av dessa pinnar, allt under Christines bestämda kommando. När de slutligen har byggt det har Ior upptäckt att någon (Christine) har tagit hans hus. Han går för att leta efter Puh och de andra när han får syn på det nybyggda huset. Christine har helt enkelt tagit Iors hus till att bygga Iors hus. Det är väl onödigt att påpeka att Ior inte är nöjd med arrangemanget. Scenen spelas tills Christine INTE bygger Iors nya hus, utan går att spelar Puh-pinnar med Puh, Nasse och Ior på den gamla stenbron. När de står där och spelar kommer Christoffer Robin, gående, och när Christine då får syn på sig själv i vattnet ser hon en liten viktorians flicka.

Banken

Riktad till: Christine, spelas en gång

Banken är en iscensättning av den del av Mary Poppins när Mr Banks går med sina barn till deras bank för att de skall sätta in sina pengar på ett konto där

Småscener/Fylleriscener

Diverse scener som kan användas för att fylla ut handlingen.

Surrealistiska scener

•En tennsoldat marcherar förbi, sjungande en glad marchvisa och med en hund på släptåg.
•Nio hundar jagar nio katter uppför nio träd.
•Molnen samlas i rad och börjar dansa jenka

Scener som antyder lögn

•Arbetare i overall går förbi med en stentrappa i plast
•Bergen i fjärran målas om med snö på topparna

Avslutning

Helmwige överlever och spenderar en lång tidpå sjukhus. Efter det slutar hon sjunga och blir firad New Age profet och reser runt världen och föreläser om nära-döden upplevelser.
De andra upplever följande:
De sluts in i ett varmt och tryggt mörker, där de vilar en stund och känner sig mycket harmoniska. Efter en odefinierbar tid känner de hur de pötsligt utsätts för ett tryck, som trycker nerifrån och uppåt. Trycket blir hårdare och hårdare och smörtan större och större. Efterhand blir de klart att de verkar tryckas in genom någon form av kort rör för att därifrån tryckas vidare in i ett rum med vitt starkt ljus, kall luft och mycket starka ljud. Stora lemmar griper tag i dem och lägger dem på något varm och mjukt som häver sig häftigt. De kan svagt höra det pulserande ljudet som höll dem sällskap i mörkret och som de nu märker genom sin saknad. De har fötts till ett nytt liv. Sakta känner de hur deras minnen bleknar bort.

Nino föds som Michael Lamont, son till Carl och Monika Lamon, revisorer

Maria	föds som MoonBeam Starchild, dotter till lady Kipora och Merlin, eg. Jane och Oliver March, COG medlemmar.
Raymond	föds som Noel Marchand, son till Chantal och Elias Marchand designers på firman "L'opera"

Alla föds på St. Michaels hospital i Santa fe, Måndagen 5/6 1995, kl 04.11

Valkyrian

ett

Call of Cthulhu-scenario

till

Lincon -95

av

Johan Jonsson

&

Laila Wiberg

Valkyrian

Tidig Bakgrund

Årets Call-scenario har sin upprinnelse i det väldigt avlägsna förflutna. Under de tider när jorden var i händerna på andra och främmande raser och dessa bekrigade varandra med en frenesi som får människans senare ansträngningar att verka småaktiga i jämförelse, så stängdes en varelse in i ett slags transportsystem. Detta kom senare att få fruktansvärda effekter för alla inblandade.

Tranportsystemet

Detta är listigt uppbyggt runt tre pyramider och en kristallstad. Pyramiderna är utplacerade enligt en slags rigorös supersymmetri. De ligger i Egypten (surprise), Brasilien och London. London är naturligtvis en senare tillkommen sak som mänskilgheten ofint nog har byggt ovanpå denna pyramid. Kristallstaden ligger under Helsingfors. Transportsystemet har varit ur bruk under de senaste 3 miljonerna år, men det är fortfarande helt användbart om man skulle få för sig att starta upp det igen.

Så här är systemet tänkt att fungera: De tre pyramiderna fungerar dels som en slags märkpunkt som systemet ställer in sig runt, dels som energikälla och dels som uppsamlingsmaskineri för resande. Kristallstaden är en fokuseringspunkt genom vilken de resande passerar. Därifrån skickas de vidare till andra, liknande artefakter på andra platser ute i universum. Rasen som byggde den hade fruktansvärt stor nytta av den eftersom den gjorde det möjligt att få ögonblicklig kontakt med hemvärldarna. Därför var det också det här systemet som var det första målet när kriget startade. Pyramiden under London begravdes helt, och när den väl avskilts från kontakt med himlen kunde inte resten av maskineriet fungera. Ingenting är igentligen sönder, det behövs bara en omkalibrering för att hela härket skall starta upp igen.

Besten i maskinen

Inuti kristallstaden under Helsingfors sitter en sak som kallas den roterande besten hopplöst fast. Den är en halvt organisk varelse som byggdes av samma ras som skapade transportssytemet. Dess uppgift är att ta hand om systemet och hålla det igång. Den tar detta på väldigt stort allvar och de sista miljonerna års misslyckande har gjort den minst sagt irriterad. Den har haft en inte oansenlig påverkan på människosläktets utveckling under denna tid. Om en tillräckligt högt utvecklad ras skulle genomföra en komplicerad ritual över pyramiden i London kommer nämligen hela transportssystemet att gå on-line igen. Eftersom den inte kan påverka den fysiska omgivningen utanför kristallstaden har den varit tvungen att arbeta enbart med psykisk påverkan. Detta har varit en lång och påfrestande process. Den svåra biten är dock över. Människan har förletts att klättra högt nog på utvecklingsstegen för att kunna göra sin del. Ritualen har överförts till en människa och denne har nedtecknat den så att andra människor kan lära sig den. Ritualen (Wagners Nibelungenringen) har förankrats som en del av det ceremoniella arvet hos den människostam som mottagaren tillhörde och andra människor har uppmuntrats att uppföra en rituell kultplats (Covent Garden) ovanpå London-pyramiden. Tyvärr har det uppkommit vissa problem.

Sen Bakgrund

Kopplingen till Wagner

Ritualen är av musikalisk natur och Wagner är killen som mottog den. Hela grejen är inbakad som en integrerad del i Valkyrian. Wagner misstänkte dock något. Han tyckte det var något sjukt med en del av hans skapelse och han skrev därför om ett viktigt stycke. Han kunde dock inte med att förstöra det ursprungliga arbetet och han nöjde sig därför med att gömma undan det. Besten såg till att det hittades så snart den insåg vad som hänt. Eftersom den betraktar tidsrymder i 100-års-klassen som små tog det dock ett tag. Det är först nu som man har upptäckt det gömda partituret och bestämt sig för att sätta upp originalversionen på Covent Garden i London. Covent Garden ligger alldeles ovanför pyramiden och när scenariot börjar är det bara en vecka kvar till man genomför ritualen inför betalande publik och med kulturelitens hela gillande. De olika övningarna har inte kraft nog att sätta igång maskineriet. Först när 100-tals opera-afioniciados tittar på genomförandet kommer deras gemensamma POW över starttröskeln och de olyckliga huvudrollsinnehavarna skickas till Helsingfors för att kanske orsaka mänsklighetens undergång.

Wagners gömda partitur stod inskrivet i en arbetsbok som i sin tur låg gömt i en speldosa. Denna hittades av en Wagnerhistoriker vid namn Elman Schlokmeer. Denne tyckte sig ha funnit ledtrådar till i Wagners anteckningar. Detta hade han inte alls. Besten ledde honom omärkligt på rätt spår. I arbetsboken hittar man också anteckningar av Wagner. Dessa låter antyda att han fick hela den i boken inskrivna musikbiten som i en drömsyn. Där står också att han sedermera börjat frukta sin egen skapelse, att han misstänker att den kommer från djävulen själv och att han därför har beslutat att skriva om det stycket. Den bit som förändrats mest är Wotans åkallan av Loke.

Två olika grupper av kultister

Tri-Orion-Sirius-sällskapet (TOS)

Besten har alltid haft en del människor som varit känsligare än andra och som varit lättare att påverka. Eftersom planerna för transportsystemets reparation nu befinner sig i ett ovanligt känsligt skede har den understött TOS med all möjlig typ av hjälp och information. Dessa killar har rollen av hantlangare åt besten och de har också en relativt riktig kunskap om transportsystemet. De tror att Pyramiderna och Staden kommer att låta människan komma i kontakt med gudalika intelligenser från världsrymden. Detta är helt riktigt. Vad de inte vet är att detta kommer att innebära mänsklighetens undergång och fall. Överhuvudtaget är deras trosuppfattningar riktiga men förskönade till vansinne av Besten. De vet att Covent Garden-uppsättningen av Valkyrian måste genomföras. De kommer att göra vad som helst för att detta skall ske. De har också en aning om att det finns DWP:are i faggorna och att dessa är ute efter att stoppa föreställningen. De har lyckats infiltrera uppsättningen med 3 scenarbetare och en statist. Dessa kommer att försöka omvända människor de kommer i kontakt med på Covent Garden med den sanne fanatikerns iver, men deras främsta uppgift är att se till att uppsättningen genomförs.

Doktor William Price-sällskapet (DWP)

Detta är något så ovanligt som ett "snällt" gäng ockultister som försöker motarbeta spelarna. De har fått en hög varsel och spådomar som antyder att det kommer att hända något fruktansvärt om operan sätts upp. Apokalyps-aningar och ångest har till slut drivit dem att

handla, men de är inte så fruktansvärt effektiva. De flesta av medlemmarna har en väldigt dimmig uppfattning om verkligheten och försöker lösa det mesta på ett ockultistiskt sätt. Detta fall är inget undantag. De har kallat upp ett spöke för att göra jobbet åt dem. Denne varelse växer i styrka ju närmare premiären man kommer. Tyvärr för spelarna så ser den dem som ett av hoten den är skapad att undanröja. Denna varelse är ett av de största hoten mot karaktärerna under scenariot. Mer om den senare. En av vaktmästarna på Covent Garden är infiltratör från DWP. Ytterligare 5 personer finns i närheten och kan tillkallas vid behov, men dessa har inga möjligheter att smyga runt obehindrat på operan och är en slags nödfallslösning för DWP.

S:t Michael Lansing

En oskyldig NPC som det är synd om. Michael är en psychic. Han får regelbundet föraningar och detta är på god väg att leda honom in i ett tillstånd av obotlig schizofreni. Naturligtvis är han inte ett riktigt helgon. Han anser att änglarna talar genom honom och att de har varnat honom för denna ogudaktiga opera. Han är totalt ofarlig men uppträder mycket hotfullt mot spelarna. Han anser att de är djävulens utsända och anklagar dem för detta så fort han får tillfälle. När han inte gör detta driver han runt utanför Covent Garden och talar till förbipasserande. Han försöker få folket att ställa sig bakom honom och lyncha alla inblandade i operauppsättningen med argument som -"Och ärkeängel Gabriel talade till mig igår. Han sade till mig att Besten är nära. Han sade mig att detta är djävulens hus och att det måste förstöras med alla i det om himmelriket skall tillkomma människorna". Hans framgång är hittills obefintlig. Han stinker av ingrodd smuts och bär ett plakat där det står hur många dagar det är kvar till premiären följt av ett omega-tecken. Om karaktärerna talar till honom kommer han att fara ut i rasande diatraber om gud, himmelen, djävulen och försöka frälsa karaktärerna. På nätterna sover han under en buske i parken. Om karaktärerna vänder sig till polisen kommer dessa att se till att han försvinner. Om de gör detta i tid kommer de att rädda hans liv.

Spöket

Detta är helt okroppsligt och kan överhuvudtaget inte skadas av normala vapen. Olyckligtvis gäller inte detta åt andra hållet. Spöket både kan och vill skada karaktärerna. Eftersom närheten till pyramiden gör att denna typ av övernaturliga saker fungerar exceptionellt bra här så har DWP lyckats skapa något de inte själva vare sig förstår eller behärskar. Natten innan scenariot tar sin början släppte "deras" vaktmästare in några DWP:are som genomförde en åkallan på scenen. Denna lyckades skapa en varelse som livnär sig på energin som släpps lös under varje repitition. Spöket växer sig därför starkare ju längre tiden går. DWP:arna gav det vissa order när det skapades och det följer dessa så bra det kan. Det går i stort sett ut på att motarbeta det dagliga arbetet. I tidsschemat nedan finns vissa saker det kommer att göra vad som än händer. Lägg gärna in egna grejor om det verkar passa in. Vad det rör sig om är helt enkelt en ovanligt mordisk och stark poltergeist. Ektoplasma, spöklika bilder i speglar, en känsla av att man är bevakad, allt detta kan med fördel vävas in, men se upp så att det inte går till överdrift. En spöklik effekt är vad vi eftersträvar.

Styrkan hos spöket allteftersom dagarna går förändras som följer. I början kan det påverka känslor, skapa vindar och allmänt ge människor en känsla av att vara bevakade.

Vid premiären kan det lyfta en tung människa, skapa illusioner, inge skräck (0/1D4 SAN), orsaka otur (om det kan gå fel så gör det det), förändra egenskaperna hos substanser i mindre omfattning (smink blir frätande, tegelstenar blir dock inte pudlar). tända eldar samt skapa olika ljud.

Scenariot

Stämning

När scenariot börja är det en vecka kvar till premiären. Detta är en fruktansvärt hektisk tid och ni skall försöka återskapa detta. Samtidigt gäller det att försöka få dem att hinna med hela veckan fram till premiären, så försök stressa på två plan samtidigt. För det allmänna arbetet på operan kan du titta på den speciella bilagan som beskriver detta. Det är överhuvudtaget ett väldigt petande med små deljer som måste fungera perfekt för att det skall bli en lyckad premiär. De olika NPC:erna kommer att rycka tag i spelarna hela tiden -"prova om den här passar", "gå hit", "stå där", "NEEEJ, vagnen är STRUUUKEN". Samtidigt som detta ordnade kaos pågår är det väldigt mycket väntande där spelarna väntar på att gå in och testa om rekvisitan fungerar eller testa en ny entré eller något annat. Detta är en svår känsla att uppnå, men gör vad ni kan. Allteftersom veckan går bör ni börja smyga in känslan av att det är något väldigt otäckt på gång.

Tidsplan

0,5 h

Presentation

Här skall du låta de olika NPC:erna och PC:erna träffas och lära känna varandra. Det finns en hel massa människor inblandade i produktionen som måste komma fram. Här skall du ge dem tillfälle till detta och inte pressa på plotten.

3,5-4 h

Sista veckan innan premiären

Under veckans gång skall stämningen byggas upp bit för bit. Eftersom spelarna inte har en aning om hur lång tid scenariot är tänkt att ta i spelet så är det din sak att skynda på dem om de tenderar att använda all tillgänglig speltid till första dagen. Om de å andra sidan verkar ha skoj med att spela lördag och inte vill skynda på, så låt dem för all del stanna där. Bedömningen ligger i alla fall till största delen på rollspel och bara i ties på scenariolösning.

Lördag

Den kvinnliga sopranen som sjunger Fricka (Helmwige von Schwenenfeldt) anländer äntligen. Den hektiska övningtakten drivs upp ännu mer. Ljusinställningar, rekvisita sluttestas. På morgonen är det kritmärken på scenen. Detta är rester efter ceremonin som DWP använde för att kalla fram spöket. På kvällen känner en scenarbetare och en statist en väldig kyla som går genom kroppen. Statisten svimmar. Detta är naturligtvis det första spökeriet.

Söndag

På söndagen börjar spöket påverka människors känslor mot paranoia. Små gräl blir stora, människor beskyller varandra för allt möjligt. I den redan stressiga atmosfären blir effekten extra kännbar. Om karaktärerna bråkar med någon, så låt det eskalera. Beskriv dagen som ett helvete av stress och beskyllningar. Från och med den här dagen börjar också de olika representanterna för DWP och TOS propagera för sina respektive organisationer. Kom ihåg att detta sker på en stillsam basis i stil med -"ja, det är vid såna här ögonblick man frestas tänka på astralkroppar" snarare än -"kasta av dig din synd och följ den sanna vägen innan jag begraver en rituell dolk i ditt svarta hjärta, otrogne", således. Över det hela vilar en olustig stämning.

Måndag

Stress, mindre paranoia, spöket koncentrerar sig mera på otur, kalla punkter och gasolyckor den här dagen. S:t Michael Lansing börjar skälla ut förbipasserande i parken under den här dagen. Oturen tar sig alla möjliga effekter. Vid lunchen faller en statist nerför en marmortrappa och bryter 6 ben. Sjukhus i månader. Passa gärna på att låta karaktärerna drabbas om tillfälle yppar sig. Döda ingen. De kalla fläckarna slår till plötsligt och utan pardon. Det är mera en extremt otrevlig upplevelse än något verkligt farligt. Om någon försöker berätta för regissören eller liknande om spökerierna betraktas det självfallet som premiärnerver.
Scenografen dragit in gas för att omringa brynhilde med en eldring när den stunden kommer i operan. På kvällen läcker det lite gas och startar en liten brand i salongen. Den släcks dock snabbt och scenografen är inte sen att hävda att -"lite svinn får man räkna med"

Tisdag

DWP-vaktisen går nu ut hårt för att vinna över någon av huvudrollsinnehavarna på sin sida. Han snackar friskt religion med allt möjligt folk. Eftersom spöket stödjer hans ansträngningar vinner han en del proselyter. Detta inställer dock övriga spökerier för dagen och repitionerna och förberedelserna går som på räls. De omvända börjar tvivla på sin nya övertygelse redan efter några timmar och dagen måste betraktas som ett misslyckande från DWP:s synvinkel.

Onsdag

På morgonen hittar man TOS-statisten hängd i ridålinorna. En snabb undersökning visar att man inte kan låta ridån gå upp utan att ta bort kroppen. Detta är spöket igen. Denna gång delvis i självförsvar. TOS-statisaten var på väg att upptäcka dess natur och därigenom hur man kunde bekämpa det. Det hela betraktas som ett typiskt självmord p.g.a. den högt uppdrivna arbetstakten. Polisen lägger ner utredningen redan till kvällen. Tidningarna börjar belägra Covent Garden. Som på beställning börjar det brinna igen den kvällen. Brandkåren tror att det har tagit sig igen från den gamla branden och genomför en eftersläckning som kommer att kosta 100 000 pund i förstörd materiel. Släckt blir det dock. Lyckligtvis ser det fortfarande ut att vara möjligt att ha premiären när det var planerat.

Torsdag Förutom att tre burkar smink blir frätande händer inget särskilt den här dagen. 5 skadade, ingen död. Sätt dit karaktärerna bara om det är väldigt befogat genom deras handlande. Spöket tar igen sig och samlar krafterna för morgondagens ansträngningar. TOS slår ihjäl S:t Michael natten till torsdagen i den felaktiga tron att han dödade TOS-statisten. Han har hotat och skrikit åt TOS-medlemmar varenda gång de kommit i närheten av honom och detta gjorde honom i deras ögon mest misstänkt. Han hittas på morgonen fastborrad i marken med sin egen plakatpinne. På plakatet står det självfallet 1 och ett omegatecken. Polisen är övertygade om att det rör sig om ett rånmord.

Fredag Om inget görs kommer spöket att döda samtliga spelare som befinner sig på scenen strax innan det är dags för Wotan att nedkalla Loke genom att göra en del av innehållet i deras lungor frätande. Medan de dör kommer det att släppa ut gas från ledningarna och starta en brand. Föreställningen avbryts med en tragisk olycka och DWP vinner kampen för tillfället. TOS och The revolving beast kommer dock att fortsätta och förr eller senare lyckas återstarta transportsystemet. Om de på något sätt blir av med spöket (se nedan) kommer operan att fortskrida planenligt tills de kommer fram till den punkt där det är dags för Wotan att åkalla Loke. När denna del sjungs kommer den person som sjunger Lokes roll att fyllas av en fruktansvärd energi. I princip 500 POW i en enda stöt. Han kastar eld framför sig och medan scenen fattar eld runt omkring honom bränner han sig ner till pyramiden. Därefter slukar lågorna honom. En noggrann iaktagare (lyckad Spot Hidden) kan upptäcka att lågorna rör sig som om de lever (SAN 0/1D4) precis innan de glider ner mot pyramiden som skymtar där nere under marken. Medan elden sprider sig och omringar spelarna rekalibreras pyramiden.
Spelarna faller genom golvet och rymden till:

1-0,5 h

Kristallstaden under Helsingfors

Resan till kristallstaden är väldigt förvirrande på det sätt som bara en tripp genom ett 12-dimensionellt universum kan vara. Konstiga symmetrier, former som omöjligt kan existera i ett sunt universum, symmetrier som tycks antyda något otydbart ett SAN 3/1D8-slag. Så är de plötsligt på en plats uppbyggd av former i kristall. Detta är kristallstaden, men den är igenkännbar som en stad bara om man är medlem i den främmande ras som byggde den. För karaktärerna ser det mera ut som väldiga block i mystiska former, block som ser halvt organiska ut, som om de hade växt på platsen snarare än byggts där. De hinner dock inte fundera över detta så länge, plötsligt omges de av varelser av ljus. Detta är Rester av de varelser som en gång bodde här. Okroppsliga delar av främmande medvetanden som vandrat vilse i Kristallstadens många brytningsvinklar sedan de fastnade där för tre miljoner år sedan. Tills nu kan karaktärerna mycket väl ha haft för sig att TOS har haft helt rätt och att detta verkligen är gudaliknande visa utomjordingar som kommit för att upplysa mänskligheten. Detta tas i så fall ur dem både grymt och snabbt. Resterna har kommit för att föra dem inför The Revolving Beast. Denne är nyfiken på vad människan egentligen är. I 3 miljoner år har den arbetat med människor eller halvmänniskor eller apor utan att någonsin få se någon. Den telepatiska kontakt den har haft har varit en väldigt vag och diffus sak. Nu vill den en gång för alla få reda på vad det är den har varit delaktig i att frambringa.

Nu är det dock så att Resterna är till största delen minnen som studsar runt i kristallerna och medan de lindar armar av ljus runt karaktärerna för att föra dem neråt genom staden sker en överföring av information. Detta beror delvis på att mänskligheten efter alla dessa år av micklande från The Revolving Beasts sida är väldigt mottaglig för denna typ av påverkan. Låt karaktärerna slå ett Know-roll. Om de lyckas så berätta för dem om Besten manipulationer och att mänsklighetens undergång är en av de saker som kommer att följa av att den öppnar porten till sina herrar. De kommer också att få del av den instinktiva avsky som är en del av CoC-systemet. För en människa är The Revolving Beast och dess herrar vidriga bortom alla gränser. De inser också att den undersökning som Besten tänker ägna dem kommer att lämna dem som hjärndöda vrak. Titta på klockan. ge dem 10 minuter att komma på en lösning. Så lång tid tar det nämligen att komma till Besten. Om de lyckas lösa scenariot tills dess överlever de och har löst kvalet, om de inte kommer på lösningen på dessa 10 minuter har de åkt dit och du kan beskriva för dem hur en vidrig varelse som vrider sig inifrån och ut i något slags vidrigt kretslopp kommer mot dem och hur de hinner förlora förståndet strax innan deras hjärnor vänds in och ut.

Lösningen

Staden är av kristall, de är operasångare. Om de tar i lite och hittar egenfrekvensen genom att söka lite upp och ner längs skalan så kommer de att spräcka staden. Eftersom det vore dumt att låta hela lösningen bli beroende av ett tärningsslag, men vi samtidigt inte vill ta bort spänningen så ska du låta dem svettas lite innan de lyckas. Slå lite dolda tärningsslag beskriv hur stade skälver men fortfarande envist vägrar spricka osv.
Sedan rasar det naturligtvis. Staden är uppbyggd så att den är symmetrisk 12 dimensioner. Om symmetrin förstörs så förstörs hela strukturen. Allt rasar. Vart karaktärerna än ser så ser de sprickor. Det är som om universum självt sprack. Resterna upplöses när strukturen som höll dem samlade spricker. Besten dör i resterna av dess livsgärning. Karaktärerna faller genom en av sprickorna. Det blir ett långt, långt fall.

Hela vägen in i finalen faktiskt.

Lösningen på problemet med spöket

När spöket skapades använde DWR energi från pyramiden. Pyramiden görs redo att ta emot order när man sätter igång och kör valkyrian. Om någon skulle få för sig att försöka fördriva spöket när de spelar igenom någon bit av Valkyrian på repitionerna så går detta utmärkt. Resultatet blir bättre ju fler som är med och fördriver och ju längre de koncentrerar sig.
20 % för en människa som bara säger jag fördriver dig rätt ut.
100 % om alla karaktärerna sjunger in någon form av fördrivning i operan.
Om de gör det på premiären innan spöket får tillfälle att göra sin grej får de hjälp av alla de koncentrerade operabesökarna och även de mest taffliga fördrivningar verkar så länge som fördrivar-en/-na är med och sjunger just då och säger eller sjunger något som är klart avsett att vara en fördrivning.

När spöket fördrivs känns det en lättnad, som om en vikt hade lyfts. Inga synliga tecken märks dock.

Hur kan man få reda på hur man fördriver spöket

TOS:arna är villiga att samarbeta och berätta om pyramiden och den onda anden som försöker hindra Kristallstadens öppnande. Kom ihåg att TOS är väldigt lurade killar och tycker att karaktärerna är schyssta människor som hjälper till att föra den dagen närmare när Rymdvarelserna tar kontakt och hjälper oss att lösa våra problem. Vad de kan berätta är att anden måste ha stulit energi från pyramiden för att bli så stark, att det nog finns en ond och farlig kult galningar som försöker hindra att operan har premiär, att anden kan vara livsfarlig och måste fördrivas, att pyramiden har makt över den eftersom den hämtar sin energi där samt att bara sjungandet och spelandet av Valkyrian eller delar av den kan ge en människa möjligheten att använda pyramiden.

Denna information kommer naturligtvis inte så här klart. Blanda till och förvirra efter eget huvud så länge kärnan är riktig.

Sankt Michael kan se spöket. Det enda han vet är att det är väldigt starkt. Onaturligt starkt. Det måste hämta energi någonstans ifrån. Om de bjuder in honom kan han se att det växer när de övar. Det krävs dock en hel del för att de skall få in honom på operan.

ÖVRIG PERSONAL

Charles Cunningham - scenograf 41 år gammal, född och uppvuxen i London, bor på Prince Albert rd. Han reser mycket i hela världen och sätter upp scenografi. Han är mycket berömd och även omstridd. Hans stora personliga tragedi, att hans hustru lämnade honom för en annan kvinna, har han fortfarande inte kommit över.

Max Helmut - regissör 45 år gammal och född i Hamburg. Max lever på resande fot och han är en orolig själ. Hans tolkningar av operor brukar ibland anklagas för att vara konservativa, något som faktiskt sårar honom. Han har bestämt sig för att "Valkyrian" skall framföras i orginaltappning, ingen gör det nuförtiden.

Marilyn Kitzinger - Bach **kostym.** Född i Chicago och 25 år gammal. När Marilyn kom till London för 4 år sedan fanns inga jobb för teaterskräddare och hon började arbeta på en eskortfirma, dvs prostitution. Hon satt fast i detta i 1 år, tills hon mötte Helmwige på ett cocktail party. Operasångerskan fick in henne på Covent Garden och där har hon arbetat i 2 år. Det är fullkomligt underbart, om det inte vore för Helmwige. Marilyn sitter fast i hennes grepp och hon har på senare tid börjat fundera på att antingen tala om för alla vad hon arbetat med, eller döda Helmwige! Marilyn bor på Fenchurch street.

Hugh Rowland - ljusmästare 28 år gammal, född i Penzance på en herrgård utanför den lilla staden. När hans föräldrar omkom ärvde han egendomen och faderns hertigtitel. Hughs fullkomliga namn är Hugh Arthur Rowland de Beauchamps och han finns på tronföljarlistan, om än långt bak! Hugh har det inte lätt just nu, och han isolerar sig. Hugh bor på Embankment strax intill Waterloo Bridge.

Marcus Dean - scenmästare 38 år gammal, irländare. Han har arbetat på Wales National Opera, The Scottish Opera och är anställd på Covent Garden sedan 1994. Marcus är en mycket privat person och låter inte sina personliga problem överskugga hans arbete. Han är mycket svår att komma inpå livet. Marcus är lång, 198 cm, blonderat hår som räcker ned till skulderbladen. Han ser mycket bra ut, är gift sedan 8 år med Jean, de har 4 barn. Marcus är med i ett spiritist sällskap, han kanaliserar *Hajran,* en druid från 700 - talet f.Kr.

Ny NpC

VALKYRIAN

AKT 1

Den flyende **Siegmund** kommer hastigt in i **Hundings** hydda och sjunker medvetslös ned vid härden. Siegmund är den hjälte som **Wotan** låtit föda sig för att med hjälp av denne fälla Fafner, som nu har förvandlat sig till en drake, och återerövra rhenguldet. Hundings maka **Sieglinde** skänker honom att dricka och lovar honom gästfrihet.

Hunding finner i sin hydda den man han just har jagat men kan inte bryta gästfrihetens lag. Nästa dag skall dock de två mötas med vapen i hand och den vapenlöse Siegmund inser att han är förlorad, om han inte finner det svärd som hans fader en gång lovat skänka honom i en stund av högsta nöd.

Sieglinde ger Hunding en sömndryck och visar sedan det svärd, som sitter inborrat i trädstammen mitt i hyddan. En okänd man har en gång placerat det där och förklarat att det skall tillhöra den, som förmår dra ut det. Från vårnatten utanför tränger månens strålar in i hyddan. Siegmund och Sieglinde förklarar varandra sin kärlek, finner att de är tvillingsyskon och störtar ut. Med en väldig kraftansträngning har Siegmund dessförinnan ryckt svärdet, Notung, ur stammen.

AKT 2

På ett berg möter Wotan valkyrian **Brünnhilde**. På hans befallning skall hon länka striden mellan Hunding och Siegmund så, att Hunding faller. Men **Fricka** griper in. Hon är äktenskapets beskyddare och fodrar att Siegmund
skall dö, som straff för att han älskat sin syster, Hundings maka. Wotan måste ge efter och uttala dödsdomen över den hjälte, som är hans egen företrädare. Brünnhilde hotas med det strängaste straff om hon går emot Wotans befallning.

Som dödens förkunnare och med löfte om hjältens lön, att få komma till Valhall, träder Brünnhilde framför Siegmund. Men för Siegmund är ett Valhall utan Sieglinde inte lockande. Brünnhilde bevekas av syskonens kärlek och beslutar att trotsa Wotan.

Då striden mellan Siegmund och Hunding börjar står Brünnhilde skyddande framför sin hjälte, men Wotan träder fram och låter Siegmunds svärd splittras mot sitt spjut. Nu får Siegmund dödsstöten, men Wotan fäller också Hunding medan Brünnhilde flyr med Sieglinde för att skydda henne för Wotans vrede.

AKT 3

På en bergstopp samlas **valkyriorna** ("valkyrieritten"). Sist kommer Brunnhilde och Sieglinde, jagade av Wotan, och med en sista kraftansträngning tar Sieglinde sin tillflykt till Ffners skog, där Wotans spjut inte kan nå henne.

Wotan förklarar för sin älsklingsvalkyria det straff som skall drabba henne. Hon skall stötas ur Valhall, försänkas i sömn på detta berg och uppväckas av en man till liv bland människorna. Endast en bön bevekar honom: berget skall omges av en eldridå, som endast en hjälte utan fruktan kan tränga igenom. Med en kyss försänker Wotan Brunnhilde i sömn och frambesvärjer Lokes eld kring klippan.

Total speltid 4 1/2 timme

NORMAL PRODUKTIONSVECKA PÅ COVENT GARDEN

c:a 1 vecka innan premiär

REGISSÖREN - är på scen hela tiden. Detaljarbete med varje scen och varje sångare. Diskuterar och bestämmer scenbyten.
Kollar med kostym, scenmästare, dekor att allt är klart.
Är med i de tekniska repetitionerna.
Kollar Ljus, sceneri, effekter.
Noterar problem och försöker lösa dem.
Organiserar fotografering.
Organiserar minst 2 kompletta kostymrepetitioner.
Sista minuten ändringar görs nu.
Repeterar inropningar och bugningar

SCENMÄSTARE Kontrollerar att kostym, dekor, ljus, sceneri är klart
Skriva rekvisitalista.
Ljus och ljud synops.
Vid den tekniska repetitionen skall allt slutkontrolleras med regissören.
Anteckna alla tider vid scenbyten, kostymbyten
Närvara vid kostymrepetitionen, anteckna och åtgärda alla problem.

SCENOGRAF Kontrollera att all dekor, alla möbler och all rekvisita är färdig.
Organisera scenarbetet: sätta fram och ta bort rekvisita.
Närvara vid den tekniska repetitionen.
Anteckna alla problem och åtgärda dem.
Kontrollera att all rekvisita verkligen fungerar och är hel.
Närvara vid kostymrepetitionen.

KOSTYM Alla kostymer skall vara klara.
Närvara vid teknisk och kostymrepetitioner.
De ändringar som måste göras skall göras nu.

LJUSMÄSTAREN Rigga och sätta ljus.
Leda den tekniska repetitionen där allt ljus skall testas.
Lösa de problem som uppstår.
Göra slutjusteringar, förbereda kontrollbordet.

ARBETSDAG UNDER PRODUKTIONSVECKA

LÖRDAG 09.00 PÅ SCENEN
Rigga ljus, ljud. Sätta
Bygga dekoren.
Möte med all teknisk personal.
Orkestern repeterar.
SÅNGARE
Uppsjungning med pedagoger

13.00 LUNCH
14.00 Arbetet på scenen fortsätter
Sångare och orkester repeterar
17.00 MIDDAG (ljudcheck)
18.00 Scenarbetet fortsätter
sångare, orkester repeterar
21.00 Musiker, sångare går hem
01.00 Scenarbetet klart.

SÖNDAG 09.00 Teknisk personal fortsätter
Sångare repeterar med regissör
11.00 Ljusrepetition
Orkester repeterar
13.00 LUNCH
14.00 Teknisk kostymrepetition
17.00 MIDDAG
18.00 Fortsatt teknisk repetition med kostym

MÅNDAG 09.00 Uppsjungning för sångare
Orkester repeterar
11.00 Produktionsmöte: regissör, scenmästare, scenograf, producent.
13.00 LUNCH
14.00 Kostymrepetition: orkester, sångare
17.00 MIDDAG
18.00 Kostymrepetition

TISDAG 09.00 Uppsjungning sångare
Orkester uppvärmning
10.00 AKT 1
12.00 AKT 2
14.00 LUNCH
15.00 Probleminventering med sångare och orkester

	17.00	MIDDAG
	18.00	Sångare fortsätter repetera med pianist
		Orkester repeterar
ONSDAG	09.00	Uppsjungning sångare.
		Orkester uppvärmning.
	10.00	AKT 3
	12.00	AKT ~~4~~ 3
	14.00	LUNCH
	15.00	Partier som gått illa repeteras om.
TORSDAG	09.00	Teknisk personal slutkontrollerar allt
		Sångare och orkester repeterar halva dagen.
FREDAG		Premiärdag
	17.00	Skall alla sångare och statister vara på plats
	19.30	Premiär

Under hela produktionsveckan befinner sig alltid regissör, scenmästare, ljusmästare och scenograf på eller omkring scenen. Kostym håller till uppe i ateljén, dekoratörer i verkstäderna. Orkestern repeterar i sin egen lokal och på scenen.

WAGNER OCH OPERA

Richard Wagner (1813 - 1883) delar operapubliken i 2 läger; antingen älskar man eller hatar hans musik. Han var alltid omstrid, vid ett tillfälle i sitt liv landsförvisades han för omstörtande verksamhet. Han betraktades som en ung anarkist och rebell och slutade sitt liv som symbol för det bombastiska.
Wagner skrev alltid i frenesi och ilska. Han brukade reta upp sig själv över något, ofta till ursinne, och sedan fullkomligt hamrade han ned musiken.

Vi ska inte gå in på Wagners liv(det skulle kräva en hel bok!) i detta blad utan försöka koncentrera texten kring *Niebelungens Ring* och då *Valkyrian.* Delarna i *Ringen* kom till i intervaller, och han utvecklades mycket inom sin musik mellan varje del.
Texterna skrevs baklänges; *Ragnarök* var färdig 1850, *Siegfried* 1851, *Rhenguldet* 1852 och *Valkyrian* sommaren 1852. Sedan gick det nästan ett halvår innan Wagner började komponera. I januari 1854 var musiken till *Rhenguldet* klar, på sommaren tog han itu med *Valkyrian*, klar i mars 1856. Sedan dröjde det ett helt år innan han började med *Siegfried*, men det arbetet avbröts i juni 1857. Det dröjde hela 12 år innan arbetet togs upp igen; *Siegfried* var klar 1871 och *Ragnarök* 1874. Mellan Valkyrian och Siegfried komponerades *Tristan och Isolde* och *Mästersångarna i Nurnberg.* Det säger sig själv att 12 år innebär en stor utveckling för en kompositör och det är märkbart i musiken.

Wagner hade tidigt en ide´att alla operorna i *Ringen* skulle uppföras under 3 dagar med *Rhenguldet* som en prolog kvällen innan festspelen. Han valde Bayreuth som plats för detta. 1875 var teatern klar och i augusti 1876 invigdes festspelen med hela *Ringen*, framförd av Tysklands elit inom musik och opera. Hans Richter dirigerade.

Operan blev en konstnärlig framgång, men ett ekonomiskt fiasko.

VAD HANDLAR *NIEBELUNGENS RING* OM?

Wagner hämtade stoffet ur *Volsungasagan*, vars kärna är berättelsen om Sigurd Fafnesbane, och ur *Niebelungenlied*, ett tyskt folkepos från 1100 - talet.

> *"Guldet stals ur Rhen av den onde Alberich och smiddes i hat av honom till en ring som gav sin ägare all världens makt. Guden Wotan rövade guldet för att använda det till lösen enligt ett fördrag, med våld greps det därvid av jätten Fafner som i en drakes skepnad lade sig att vakta sin skatt. Guldet utsår i kraft av den förbannelse som vidlåder det ofrid och ont i världen. Men kärleken helar de sår guldet tillfogat; den gör det sedan Siegfried, som dödade Fafner och erövrade ringen, givit den som kärlekspant till Brunnhilde. Sedan*

Siegfried fällts genom svek, ger hon ringen, guldet, tillbaka till Rhen och offrar för sin kärleks skull sig själv på det bål som bränner Siegfrieds lik. Flammorna från offerbålet tänder och förtär hela den gamla av ont fördärvade gudavärlden, som går under för att något nytt och vackrare skall kunna uppstå."

Citat ur Folke H. Törnblom *Operans historia* s. 288 1965 Alb. Bonniers Boktryckeri

Mycket av symboliken i dramat är Wotans problematik; han vill sin egen undergång. Giftet i helöa berättelsen är kärleken till makt och till det missbrukade guldet. Från 1854 kan man spåra en omsvängning i Wagners egen tolkning. Siegfried, den älskande människan utan fruktan, fick stå tillbaka för Wotan. Wagner var just då under stort inflytande från Schopen hauer, pessimismens store filosof. Wagner skrev..." *Sällan har en människa i sina åskådningar och begrepp kommit så långt från sig själv som jag, som...fullt förstått mina egna verk först med en annans hjälp. det märkligaste i detta avseende upplevde jag med min niebelungendikt. Jag skrev den vid en tid då jag i min fantasi hade en ljus bild av en värld vars förverkligande jag trodde hvar möjligt så snart människorna bara vill. I denna anda koncipierade jag Siegfried.*

Men jag trodde jag hade uttryckt mig tydligare genom att framställa hela niebelungenmyten, trodde att jag genom att avslöja den ursprungliga orätt ur vilken en värld av orätt framgått hade gjort att vi kunde lära känna orätten, oskadliggöra dess rot och grunda en rättvis värld i dess ställe. Jag märkte inte att jag...omedvetet följde en annan och djupare föreställning och istället för en fas i världsutvecklingen skådade världens egentliga väsen i all dess fåfänglighet..." (s. 289 Operans historia FolkeH. Törnblom)

ORKESTRERINGEN

Orkestern är stor och omfångsrik. Den måste vara det för att kunna ge rättvisa åt Wagners motiv, förändringar och kombinationer. I akt 3 scen 1i *Valkyrian* har orkestern svällt till 2 piccolaflöjter, 2 vanliga flöjter, 3 oboer och engelskt horn, 3 klarinetter och basklarinett, 3 fagotter, 8 horn, 3 trumpeter, 4 basuner och kontrabastuba, 4 pukor, triangel, bäcken, trumma samt stråkar. Detta måste till för att kunna beskriva Wotans vilda jakt och valkyriorna.

Ledmotivstekniken är mycket konsekvent genomförd. Det som kallas nibelungenmotivet, är sällsynt urtida och dunkelt.

Det kommer mer om själva musiken

Cthulhu Now

A New Investigator Sheet for Call of Cthulhu

Name ..*Christine Marlowe*.....
Occupation...*Director*..... Sex..*Female*.. Age..*34*....
Nationality..*English*..... Residence...*London*.....

INVESTIGATOR STATISTICS

STR...*14*..	DEX..*16*..	INT...*17*..	Idea....*85*.
CON.*13*...	APP..*15*..	POW.*15*..	Luck...*75*.
SIZ....*12*..	SAN..*75*..	EDU..*15*..	Know..*75*.

Schools....*Musikkonservatoriet i London*....
Degrees.....
Damage bonus/Penalty...+*1D4*.....

MAGIC POINTS

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21

HIT POINTS

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	*13*	14
15	16	17	18	19	20	21

SANITY POINTS

(Insanity.....

																										1	2	3	4	5	6				
7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37					
38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68					
69	70	71	72	73	74	*75*	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99					

INVESTIGATOR SKILLS

Accounting (10)	.....❑	Fast Talk (05)	...*58*..❑	Pick Pocket (05)	.....❑
Anthropology (00)	.....❑	First Aid (30)	.....❑	Pilot Aircraft (00)	.....❑
Archaeology (00)	.....❑	Geology (00)	.....❑	Psychoanalysis (00)	.....❑
Astronomy (00)	.....❑	Hide (10)	.....❑	Psychology (05)	.....❑
Bargain (05)	.....❑	History [Musical] (20)	...*92*..❑	Read/Write English (EDU x 5)	.*75*...❑
Botany (00)	.....❑	Jump (25)	.....❑	Read/Write ....Italian.....(00)	...*48*..❑
Camouflage (25)	.....❑	Law (05)	.....❑	Read/Write ....German.....(00)	..*58*..❑
Chemistry (00)	.....❑	Library Use (25)	...*48*..❑	Ride (05)	.....❑
Climb (40)	.....❑	Linguist (00)	...*68*..❑	Sing (05)	...*58*..❑
Computer Use (00)	...*38*.❑	Listen (25)	...*88*..❑	Sneak (10)	.....❑
Credit Rating (15)	.....❑	Make Maps (10)	.....❑	Speak ...Italian..... (00)	....*67*.❑
Cthulhu Mythos (00)	.....❑	Mechanical Repair (20)	.....❑	Spot Hidden (25)	.....❑
Debate (10)	...*68*..❑	Occult (05)	..*20*...❑	Swim (25)	.....❑
Diagnose Disease (05)	.....❑	Operate Heavy Machinery (00)	.....❑	Throw (25)	.....❑
Dodge (DEX x 2)	.....❑	Oratory (05)	.....❑	Track (10)	.....❑
Drive Automobile (20)	...*59*.❑	Pharmacy (00)	.....❑	Treat Disease (05)	.....❑
Electrical Repair (10)	.....❑	Photography (10)	.....❑	Treat Poison (05)	.....❑
Electronics (00)	.....❑	Physics (00)	.....❑	Zoology (00)	.....❑

WEAPONS

Weapon	*Attk%*	*Damage*	*Impale*	*Parry*	*Hit Points*
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....

SPELLS KNOWN, OTHER SKILLS, NOTES

...Playing concert-piano	*60*.....
....Brodyr	*42*.....
....Directing classical opera	*108*.....
....Compose	*51*.....
....Speak German	*68*.....

Cthulhu Now

A New Investigator Sheet for Call of Cthulhu

Name ..*Marie Rönnqvist*.....
Occupation..*Opera-singer*. Sex..*Female*.. Age..*29*.
Nationality..*Swedish*..... Residence...*London*.....

INVESTIGATOR STATISTICS

STR..*15*.	DEX.*14*..	INT.*12*...	Idea...*60*.
CON..*15*.	APP.*17*..	POW.*12*..	Luck...*60*.
SIZ...*15*..	SAN.*60*..	EDU.*16*..	Know.*80*..

Schools....*Operahögskolan i Stockholm*.....
Degrees.....
Damage bonus/Penalty.....+*1D4*.....

MAGIC POINTS

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	**12**	13	14
15	16	17	18	19	20	21

HIT POINTS

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21

SANITY POINTS

(Insanity.....

| | | | | | |

Cthulhu Now

A New Investigator Sheet for Call of Cthulhu

Name ..*Raymond Sterling-Bycroft*.....
Occupation...*Opera-singer*. Sex..*Male*.. Age..*33*....
Nationality..*English*..... Residence...*Somerset*...

INVESTIGATOR STATISTICS

STR...*8*...	DEX.*7*...	INT...*13*..	Idea....*65*.
CON.*8*....	APP..*15*..	POW..*5*...	Luck...*25*.
SIZ....*14*..	SAN.*25*..	EDU..*17*..	Know..*85*.

Schools..*Musikkonservatoriet i London*..
Degrees.....
Damage bonus/Penalty...*none*.....

MAGIC POINTS

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21

HIT POINTS

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21

SANITY POINTS

(Insanity.....

| | | | | | |

Cthulhu Now

A New Investigator Sheet for Call of Cthulhu

Name ..*Helmwige.von.Scwenenfeldt*.....
Occupation...*Opera-singer*...Sex..*Female*..Age..*40*.
Nationality..*German*..... Residence...*Bremen*.....

INVESTIGATOR STATISTICS

STR....*7*..	DEX..*11*..	INT...*10*..	Idea...*50*.
CON.*13*..	APP...*17*..	POW.*13*..	Luck...*65*
SIZ....*10*..	SAN..*45*..	EDU..*20*..	Know.*100*

MAGIC POINTS

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	*13*	14
15	16	17	18	19	20	21

Schools.....*The right schools*.....
Degrees.....
Damage bonus/Penalty.....*none*.....

HIT POINTS

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	*12*	13	14
15	16	17	18	19	20	21

SANITY POINTS

(Insanity.....

| | | | | | |

Cthulhu Now

A New Investigator Sheet for Call of Cthulhu

Name ..*Giovanino."Nino".Tatchielo*.....
Occupation...*Opera-singer*. Sex..*Male*.. Age..*30*..
Nationality..*Italian*..... Residence.....*Milano*.....

INVESTIGATOR STATISTICS

STR...*13*..	DEX..*13*..	INT....*13*.	Idea...*65*..
CON.*16*..	APP...*17*.	POW..*15*.	Luck...*75*.
SIZ....*13*..	SAN..*75*..	EDU...*10*.	Know..*50*.

Schools.....*Privatlärare:Signor Cavola*....
Degrees.....
Damage bonus/Penalty.....*+1D4*.....

MAGIC POINTS

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21

HIT POINTS

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21

SANITY POINTS

(Insanity.....

| | | | | | |

Tillägg till Karaktärerna

Många opera- och teater-människor är väldigt skrockfulla. Detta gäller också en del av karaktärerna.

Christine Marlowe

Inte så mycket skrockfull som ättling irakt nedstigande led till sin mor. Därifrån har hon fått både ett intresse för, och en viss kunskap om, det övernaturliga. Speciellt då antikens mysteriereligioner.

Giovanino "Nino" Tatchielo

Skrockfull. Katolik. Tror att det finns demoner, djävlar och ondskefulla makter lite överallt. Den typen av människa som har ett guldkors i band runt halsen och faktiskt använder det.

Helmwige von Schwenenfeldt

Tror på astrologi, healing, magnetterapi och atlantis. Dock bara på ett lite löst "det finns mer än man kan ana"-sätt. Detta gäller dock inte astrologi. Detta tror hon stenhårt på. Spådommar överhuvudtaget tror hon på.

CHRISTINE MARLOWE

Dirigent

Född 1961 i Newcastle. Hemmet var akademiskt; Fadern historielärare, doktor i egyptisk historia, modern är av Clan MacPhearson och skriver just nu på sin stora avhandling om antikens mysteriereligioner. Modern är endast 17 år äldre är Christine.
Efter avslutad skolgång sökte Chriatine till musikkonservatoriet i London där hon Fortsatte att studera piano. En seninFlammation satte stopp För en eventuell karriär som konstertpianist och hon började intressera sig För dirigering. Hon Fick nästan slå sig in på dirigentutbildningen, och hon Fick Fortsätta kämpa i 5 år tills hon utexaminerades som kursetta.

Det är inte lätt För kvinnliga dirigenter, och Christine har Fått sin beskärda del av mycket elände. Men, hon har i alla Fall klarat sig bra. 1991 - 1992 arbetade hon som 2:a dirigent vid San Fransisco operan, sommaren 1992 hoppade hon in vid Baereuth och dirigerade "SiegFried" då 1:e dirigenten Fick en hjärtattack på pulten! Det hela uppmärksammades mycket i tidningarna och hösten 1992 Fick hon erbjudandet om Fast anställning som repetitör och 2:a dirigent vid Covent Garden.
Hon skall nu göra debut i "Valkyrian". Det har varit massor av bråk och tjaFs omkring detta, speciellt Från Henry Skinner, 1:e dirigenten. Stämningen mellan dem båda är något avslagen.

Christine är inte giFt och har inget Fast sällskap just nu. Hon bor i en 4:a vid Dury Lane, bakom Covent Garden. Lägenheten är extremt dyr, men hon har råd! Hon har inrett den mycket modern och luftigt, stora tomma ytor med modern konst på väggarna. Hon har två kattor; Wagner och Bruckner. Hennes hobby är Faktiskt att brodera, det lugnar nerverna! Hon håller just nu på med ett överkast till sin säng.

Christine är 179 cm lång, muskulös (dirigering!) med midjelångt kolsvart hår som hon bär i en hästsvans eller Fläta. ÖgonFärgen är intensivt blå, munnen rak och bestämd.

Hon har alla kvaliteér för att bli en riktig demondirigent. Hon är mycket bestämd, kraftfull och oresonlig när det gäller hennes tolkningar. Konsekvens skulle kunna vara hennes motto. Hon är dessutom begåvad med ett snabbt intellekt och har en mycket vass och fruktad tunga. I goda vänner lag är hon mycket älskad för sin generositet, sitt vänliga uppträdande och människokärlek! Christine har verkligen två sidor av sig själv och hon blandar inte samman dem. I sitt yrkesliv lever hon efter mycket bestämda regler, i sitt privatliv är hon allt det hon inte kan vara i det första.

Varför lever hon då ensam? Tja, det är ingen man hitintills som stått ut med hennes arbetstider och hennes totala hängivenhet till musiken och framför allt operan. Visst vill Christine ha en familj och barn, men inte just nu.

VAD HON TYCKER OM DE ANDRA

Nino CLAES — Inbilsk och dum. Tyvärr är han en sångare av Guds nåde. Men annars skulle han kunna vara något man trampar i på gatan.

Raymond ANDERS — En typisk kuf. Kokett och undflyende, men sjunger med inlevelse som tål att jämföras med Domingo´s.

Marie MAGNUS — Mycket lovande, lite svag ännu för Wagner men väger upp det med en ovanlig scennärvaro. Mycket trevlig och verkar "rejäl".

Helmwige JON — Lat, strulig, intrigant, men med en otrolig röst. Har lika mycket förtroendekapital som en kobra.

ÖVRIG PERSONAL

Charles Cunningham - scenograf Kul typ! Han har visioner och ideér som dessutom ser till att realisera. Hans vattenfall vid Baereuth var formidabelt.

Max Helmut - regissör Korrekt, koncis och har en mycket klar bild hur han vill framställa verket. Han lägger sig dessutom inte i den musikaliska tolkningen. Christine jobbar bra tillsammans med honom.

Marilyn Kitzinger - Bach - kostym Vänder kappan efter vinden lite för ofta. Dessutom brukar hon sitta och sladdra med Helmwige.

Hugh Rowland - Ljusmästare En av Christines goda vänner. Han besöker henne ofta i lägenheten. Hugh har inte haft det lätt det senaste året och Christine har fungerat lite som storasyster för honom. Hugh´s föräldrar omkom för 8 månader sedan i en bil-olycka, hans flickvän gjorde slut i samma veva.

MARIE RÖNNQVIST

Dramatisk sopran debuterar i rollen som valkyrian Brunhilde

Född 1965 i Kalix, norrbotten. Hon växte upp i en frireligiös familj och började sjunga i kör när hon var 6 år gammal. Hennes röst uppmärksammades redan då och via kommunala musikskolan och senare stipendium kom hon in på operahögskolan i Stockholm 1989.
Marie har alltid varit dramatisk och hon fick utlopp för det under sin utbildning. Hon blev omtalad redan 1992 vid en elevuppsättning av "Butterfly". Hon preparerade sig med blodpåsar (utan att informera någon) och när Butterfly begår självmord på scenen flödade blodet och hennes medspelare fick en chock. "Ska det vara naturligt, så ska det!" Vid en Masterclass på hösten 1992 fick Birgit Nilsson höra henne sjunga och tog henne genast under sina vingars beskydd. La Nilsson såg och hörde en ny stor Wagnersångerska. Det krävde dock lite övertalning, Marie ville helst fortsätta att sjunga de stora romantiska sopranrollerna, men efter lektioner och provsjungning insåg även hon att hennes röst var en äkta "Wagnerröst". La Nilssons råd till henne när hon utexaminerades var; " Låt ALDRIG en dirigent sätta sig på dig, ha alltid bekväma skor och lita inte på tenorer. De är lata och opålitliga!"

Eftersom La Nilsson introducerade henne i operakretsar fick hon ett tillfälligt engagemang vid Glydebourne sommaren 1994, hon sjöng Serlina i "Barberaren..". En talangscout från Covent Garden fick ett tips om hennes debut och efter några veckor kom erbjudandet om "Valkytian". Marie *älskar* Wagner! Hans musik är allt hon bara drömt om och hon studerar också in Sieglindes roll...bara för säkerhets skull.
Hon hyr en lägenhet på Moonmouth street, än så länge rätt sparsamt möblerad. Hon gör räder på Camden Markets loppmarknad, jagar mest 1700 - tals möbler. Senaste fyndet är en säng från 1790. Lägenheten har 3 rum och är stor, 110 kvadratmeter. Huset är från sekelskiftet och har breda golvplankor och kakelugn i varje rum.
Det finns bara ett smolk i glädjebägaren, hennes fästman Adrian är kvar i Stockholm.

Hon hoppas dock att han kommer in på musikkonservatoriet i London (blockflöjt) så han kan komma till henne. Det har blivit många, långa och dyra telefonsamtal hem till Sverige.

Marie är i sin karaktär en sund, stabil kvinna. Hon är så oerhört svensk! Vissa principer är mycket fasta: jämlikheten, rättvisetänkandet och försiktigheten. Hon klär sig praktiskt; jeans, tröjor, tights och tröjor. Hon har ingenting till övers för det cocktail liv som hon redan stött på. Hennes sång är hennes arbete ingenting som hon sysslar med för nöjes skull.
Hon är måttlig religiös, naturligtvis finns barndomens religiösa uppväxt kvar hos henne (hennes föräldrar är frälsningsarme´soldater), men det är en trygg, sund kristen tro hon har med sig. Det händer att hon går i kyrkan. Varje form av fanatism, vad det än må vara, tar hon starkt avstånd ifrån.

Marie är 179 cm lång, slank (68 kg) och vältränad (Work out). Håret är långt (praktiskt för man slipper ofta ha peruk) och skandinaviskt rågblont. Ögonen är gröna och sneda (lite sameblod någonstans i släkten). Hon har ett stort smittande skratt.
Hennes intellektuella läggning ligger åt det konsthistoriska området, hon läser gärna böcker om möbler, arkitektur, och dräkthistoria.

VAD HON TYCKER OM DE ANDRA

Nino	ett slem! Fullkomligt vedervärdig, men han sjunger som en gud!
Raymond	Oerhört sympatisk och professionell. Lite vag ibland och "bonnig!"
Christine	Stark personlighet och intressant tolkning av musiken. Skulle kunna bli en god vän.
Helwige Jon	Tillknäppt och lite svår. Hon är säkert trevlig men hon verkar besatt av rivalitetstanken.

ÖVRIG PERSONAL

Charles Cunningham - scenograf Han har lite lustiga ideér. Hetsig och lyssnar inte på andra människor. Han kan absolut bli ett problem.

Max Helmut - regissör Tysk! Och attans fyrkantig, han verkar dessutom inte tåla att man faktiskt vill tänka själv.

Marilyn Kitzinger - Bach - kostymör Mycket skicklig med tyg. Kan trolla fram det bästa hos vem som helst. Lite pratig men hon vet ALLT om alla!

Hugh Rowland - ljusmästare Är han bög?

GIOVANINO " Nino" TATCHIELO

sjunger Siegmund (tenor)

Nino är Född 1965 i Neapel. Hans sångarliv Fyller alla krav på en hjältetenor, vilket gör att den italienska publiken älskar honom skamlöst!

Nino kommer Från mycket enkla Förhållanden. Familjen levde i Neapels slum, 9 syskon, en nedsupen Far och en nästan ihjälarbetad mor.
Nino´s röst upptäcktes när han var korgosse. Den kerubliknande pojken med den kristallklara rösten blev så småningom en tonåring med lika klar tenor. Han upptäcktes av en ren slump när han 1975 sjöng med sin kör i St Peterskyrkan. Påven hade bjudit in några manskörer. Vid middagen skulle den kör Nino tillhörde FramFöra 3 stycken ur "Cavallerina Rusticana". När Nino sjöng en av tenorariorna a capella blev det helt tyst. Han trodde att publiken inte tyckte om hans sång och smög genast tillbaka in i kören.
Då, utbrast jublet bland de 390 åhörarna. I denna publik Fanns också Catalina Peruggio, operasångerska vid La Scala. Hon tog genast Nino under sina vingars beskydd och såg till att 1) sätta honom i skola, 2) se till att han Fick lektioner hos hennes egen sångpedagog, Signor Cavola.
Signore suckade och stönade, men var egentligen stormFörtjust då han redan hade sett "diamanten" i kolet.

8 hårda år låg bakom Nino när han 1987 debuterade på La Scala i " Carmen". Publiken Föll handlöst För denne intensive, mycket vackre unge sångare. Han blev inropad 24 gånger och scenen täcktes av rosor, papper och...trosor!.
Åren 1987 - 1989 sjöng han stora romantiska tenorpartier, något som han med tiden började tröttna på. Andra, tyngre roller började locka. ALLA avrådde honom Från att sjunga Wagner.

Signore sade: "Du kommer att döda din röst!"
Catalina sade:" Ingen vill se dig som Parsifal eller Tannheuser. Du är Don Jose´eller Rodolpho!"
La Scala chefen sade:" Nino! Du KAN sjunga! Du kan INTE agera!"

Nino blev fruktansvärt arg och besviken och i hemlighet började han ta teaterlektioner. Han studerade teater och improvisation intensivt under 1989, de första som märkte något var kritikerna. Man tyckte sig se en förändring i hans spelsätt och han började bli omtalad inte bara för sin sång, utan även för sina rolltolkningar.
Sitt "riktiga" genombrott anser Nino vara Bayreuth 1993 när han för första gången sjöng Wagners "Tristan och Isolde". Publiken grät! Floder!
Efter denna lysande prestation kontrakterades han vid Covent Garden i London. Nu skall han för första gången sjunga Siegmund i "Valkyrian".

Nino är 172 cm lång och väger (just nu) 68 kg. Hans utseende är mycket latinskt; olivfärgad hy, svarta ögon, blankt lockigt svart hår. Att säga att han är en kvinnokarl är en ren underdrift. Nino andas kvinnor, sjunger för kvinnor, tänker kvinnor. Han vet inte hur många brev han får i veckan, och inte bara brev...kort, underkläder, bilder, 1000 - tals mjukdjur som skickas vidare till barnsjukhus.
Men...för honom finns endast 1 kvinna; Catalina, nu 58 år gammal och sångpedagog sedan hon lagt sången på hyllan. Att observera: de har aldrig haft ett sexuellt förhållande. Hon bor i en lägenhet vid La Scala, som Nino betalar. Han bor där själv när han befinner sig i Milano.
Nino´s kvinnohistorier är veckotidningsföljetonger. Han har varit förlovad c:a 25 gånger. Just nu har han ett förhållande med scenmästarens 25 - åriga fru. En affär han tänker avveckla.

Nino kan vara oerhört ytlig. Proffs: ja, närhet: nej. Han är generös när det gäller sin konst, men privat är han gnetig och pedantisk, nästan snål. Han har kontroll över vartenda öre som flyter in och ut i bolaget "Giovanino".

Det kanske mest framträdande karaktärsdraget hos Nino är hans brist på självkritik; allt han gör är stor konst och han tror också på det. Hans humör är den sanne konstnärens; han *lider* , blir *förorättad* , *jublar* osv, osv. Å andra sidan kan han också vara oerhört charmig, generös (till en viss gräns) och välvillig.
Han stöder sin familj i Neapel, nytt hus, utbildning för syskonen, sjukvård för mamman.

HANS REPERTOAR

ROLL	VERK	KOMPOSITÖR
Pinkerton	ButterFly	Puccini
Don Jose´	Carmen	Georges Bizet
Tristan	Tristan och Isolde	Richard Wagner
Rodolpho	La Boheme	Puccini
Radame´s	Aida	Guiseppe Verdi
Don Octavio	Don Giovanni	W.A Mozart
CalaF	Turandot	Puccini
Narraboth	Salome	Richard Strauss
AlFredo	La Traviata	Guiseppe Verdi

VAD HAN TYCKER OM DE ANDRA KARAKTÄRERNA

Christine	Ah! Dominanta kvinnor!
Raymond	Kul typ, lite träaktig, men rolig emellanåt.
Marie	
Helmwige	Tysk surkål..men kanske finns det en het kvinna under tristessen.

ÖVRIG PERSONAL

Charles Cunningham - scenograF	En GALNING! Han är inte riktigt klok i huvudet. Han har ingen Förståelse För artisten och konsten, bara sin vettvillingsscenograFi.
Max Helmut - regissör	Har ingen Förståelse För det konstnärliga lidandet i en uppsättning. Vill bara Få Fram sin underliga tyska Fyrkantiga stil.
Marilyn Kitzinger - Bach - Kostym	En kvinna som Förstår hur man Framhäver en kropp. Mycket skicklig.
Hugh Rowland - Ljusmästare	Är han homosexuell? Huga!

HELMWIGE von SCWENENFELDT

Dramatisk sopran, sjunger Fricka
debuterade 1986

Helwige är Född 1955 i Bremen. Fadern var affärsman med stora tekniska industrier. Släkten har alltid varit befrämjade av kultur, och man har ett förflutet som förpliktigar. På moderns sida har man alltid varit konstnärer, sångare, författare. Hennes mormors mor sjöng den första "Valkyrian". Familjens residens ligger ute på den tyska landsbygden, det är en senromantisk skapelse med torn, tinnar, stuteri, fantastisk trädgård. Under andra världskriget, flydde familjen till USA och återvände 1947. Man hade ingifta judar i familjen.
Det är egentligen inte så mycket att säga om Helmwiges utbildning och karriär. Hon gick de rätta skolorna, kom in på operaskola och blev sopran. Hon har alltid varit uppskattad för sin klara och starka röst, hon har en stadigt växande grupp av "fans". Hon slog igenom som koloratursångerska men har allteftersom rösten mognat, glidit över till att bli Wagnersångerska.

Men, det är hennes privatliv som är intressant! Hon har hitintills varit gift 4 gånger, alltid med yngre, rika män. I självmordsförsök för 3 år sedan ledde till enorma skandalskriverier. Höljd i juveler, pälsar, exlusiva kläder och ett Jet Set liv bland kungligheter och kändisar gör ju inte hennes person mindre intressant! Hon är en *äkta* diva, troligtvis den som har tagit över Callas fallna mantel. Hon är ganska lat, inte speciellt tålmodig och mycket intrigant. Alla är ute efter att misskreditera henne, det är hon övertygad om, och att rollen som Brunhilde gick till en helt okänd svensk hoppa, det har hon inte svalt. Det farliga med Helmwige är att hon vet mycket om alla, hennes förtroliga, Marilyn, ser till att vidarebefodra allt skvaller hon lyckas nosa upp, och Helmwige är rätt duktig själv på detta.

Helmwige är 167 cm lång, slank på gränsen till mager; 48 kg (en liten släng matvägran finns här). Hennes praktfulla röda hår, bär hon oftast uppsatt. Ansiktet är lite snipigt, blicken isblå och kall. Många juveler pryder alltid hennes hals och fingrar. Hon är precis nyskild och "..sääå deprimerad.."

HENNES REPERTOAR

ROLL	VERK	KOMPOSITÖR
Violetta	La Traviata	Guiseppe Verdi
Nattens drottning	TrollFlöjten	W.A Mozart
Susanna	Barberaren..	W.A Mozart
Markisinnan	Rosenkavaljeren	Richard Strauss
Rosenkavaljeren	Rosenkavaljeren	Richard Strauss
Salome	Salome	Richard Strauss
Mimi	Boheme	Pucchini
Turandot	Turandot	Pucchini
ButterFly	ButterFly	Pucchini
Tosca	Tosca	Guiseppe Verdi
Aida	Aida	Guiseppe Verdi
Sieglinde	Rhenguldet	Wagner
Fricka	Valkyrian	Wagner

VAD HON TYCKER OM DE ANDRA

Nino
CLAES

En liten vidrig italienare. Hellre dör hon än låter honom vidröra henne! Och alla hans Fruntimmers - historier. Med den ena än den andra, och nu...med scenmästarens hustru!

Raymond
JANSON

Ha! Träbock, inga skandaler, inga hemligheter eftersom alla vet om hans patetiska nervsammanbrott.

Christine
KRILLE

Hur kan ledningen sättta in HENNE som dirigent? Ingen Förståelse För rolltolkning! Ingen hänsyn För en lidande kvinna. Hon är ingen kvinna, Får väl inte ens orgasm!

Marie
HACKEN

Den som tagit MIN roll, är inget annat än en KOSSA!

ÖVRIG PERSONAL

Charles Cunningham - scenograf En rabiat tokdåre. men så sitter också hans mamma på dårhus, och hans fru lämnade honom förr året..för en annan kvinna!

Max Helmut - regissör En man som förstår principer och diciplin. Lite mycket diciplin dock, efter vad hon hört! Han brukar besöka ett hus " med rykte" för att där få leva ut sina lustar...

Marilyn Kitzinger - Bach - kostym Lilla Marilyn....det kan inte ha varit lätt för henne att försörja sig som callgirl under sina första år i London...Vilken tur att Helmwige fick kontakt med henne och hittade ett arbete åt henne...eller hur?

Hugh Rowland - Ljusmästare Han måste vara bög!

RAYMOND STERLING - BYCROFFT

Sjunger bas i den här uppsättningen, han gör "Wotan"

Raymond är Född i Cordoba av engelska Föräldrar 1962. Hans Far är UD - tjänsteman. Vid 12 års ålder bevistade han och hans mor en operaFöreställning i Sevilla, "Barberaren.." vad annars? Han tog djupt intryck av detta och tjatade sig till att Få börja sjunga. Med en envishet som till och med Förvånade hans Föräldrar ägnande han all sin tid åt sången. Vid 21 års ålder kom han in på operaskolan i London och han utexaminerades efter 6 år. Vid sin debutkonsert Fick han nedgörande kritik av en riktigt magsur recensent, vilket ledde till ett nervsammanbrott och Raymond vägrade att någonsin gå upp på scen igen.
Han började istället undervisa vid skolan och var sångmästare vid Glyndebourne operan under sommarna. 1992 blev han övertalad att ta steget upp på tiljan igen och han debuterade i "Traviata" som Germont. Kritiken blev sensationell. "The Times" ansåg att en ny världsartist var Född.

För Raymond är varje Föreställning ett eldprov och ett maratonlopp.. Det händer att han spyr innan han ska in på scenen, väl därinne spelar han inte sin roll, han ÄR. Han ser Fram emot att sjunga Wotan, tots att det är ett oerhört krävande parti.
Raymond är kontrakterad till våren 1995, sedan skall han sjunga i Glyndebourne (Chaunard i "Boheme), Parisoperan (Leporello i "Don Giovanni) och Bayreuth (Wotan i "Rhenguldet")

Raymond är 187 cm lång och väger c:a 85 kg (han har gått ned 10 kg). Han har svart hår, blå ögon och är, För det mesta, rätt brunbränd och väderbiten. All sin ritid tillbringar han i sitt lilla hus i Somerset. Han bedriver Fåravel. Han rider mycket, han äger 3 hästar. Han är ogift, men har de senaste veckorna träffat en av kårdansarna; Kami Oshowara. De har gått ut ett par gånger och han har bjudit ned henne till gården.
Raymond är en mycket noggrann person, lite pedantisk ibland. Han är inte så rolig och när han Försöker vara det kan det bli oerhört Fel och pinsamt.

Hans nervösa läggning gör honom lite instabil i humöret, han kan få fruktansvärda raseri utbrott vilka tenderar att bli värre och värre ju närmare en premiär man kommer. Han är oftast mycket ångerfull efter ett utbrott. Han är lite av en "nallebjörn", ibland skriker hela hans uppenbarelse "tyck om mej!". Och många kvinnor faller för den lite vilsna, sorgsna blicken, den luggslitna uppenbarelsen och det drömmande sättet. Raymond å andra sidan släpper inte gärna kvinnor inpå sig, han är lite rädd för dem och speciellt om det är starka, självständiga kvinnor.
Han vill hemskt gärna ha familj och många barn.

HANS REPERTOAR

ROLL	VERK	KOMPOSITÖR
Figaro	Barberaren..	W.A Mozart
Schaunard	Boheme	Puccini
Leporello	Don Giovanni	W.A Mozart
Sarastro	TrollFlöjten	W.A Mozart
Wotan	Valkyrian	Wagner
Germont	La Traviata	Guiseppe Verdi
Ramfis	Aida	Guiseppe Verdi

VAD HAN TYCKER OM DE ANDRA

Nino (KLAS) Kul typ, lite för känslomässig ibland, men en bra loge kamrat.

Marie (HACKEN)

Christine (JPM) Oj, oj! Henne vill han INTE bråka med. Hon är en mycket skicklig dirigen och väldigt lyhörd för sångarna, det är bra. Men hon skrämmer honom.

Helmwige (JON) Jävla ragata! Och tysk dessutom.

ÖVRIG PERSONAL

Charles Cunningham - scenograf Bisarr typ, fullkomligt galen men en otroligt skicklig scenograf.

Max Helmut - regissör Och vad vet han om rollinstudering? Vad vet han om konstnärens lidande? Vad vet han egentligen?...Han är säkert frimurare.

Marilyn Kitzinger - Bach Pratar för mycket, fast hon kan verkligen sy kläder.

Hugh Rowland - ljusmästare Är han homo?