

FAUST, FREUD, & NIETZSCHE JAG.

Välkommen till *Faust, Freud, Nietzsche och jag*. Du har fått rollen som Kristin Bergman i detta drama och för att det skall gå på ett så smärtsamt sätt som möjligt måste de övriga spelarna få prata ihop sig lite utan din närvaro. Vi måste be dig uppmärksamma de andra på detta redan nu och lämna dem i fred en stund medan du tar del av och funderar över vittnesmålet nedan.

20040406

Psykiatrier Lars Tölander, orienterande samtal nummer 2 med Kristin Bergman

- *Välkommen tillbaka Kristin. Hur har veckan varit sedan förra gången?*
- Jo det har väl varit okej. Varit ganska mycket att tänka på men det börjar lugna ner sig lite på jobbet nu.
- *Men det var ju bra. Vi pratade ju ganska mycket om stressen förra gången och det är ju utmärkt om den minskar. Något annat som hänt?*
- Nej egentligen inte.
- *Då så, jag tänkte att vi idag skulle börja från början. Efter förra samtalet så har jag ju lite koll på vad du tycker är dina problem och så, men vi pratade ju inte så mycket om din bakgrund vilket jag tänkte att vi skulle göra idag. Hur tycker du det låter?*
- Är väl okej... Vill du att jag bara skall börja eller?
- *Tja, om du skulle kunna börja berätta om din tidiga barndom så går vi framåt därifrån så vore det bra för mig men om du känner att det är någon annan punkt som passar bättre så...*
- Min tidiga barndom? Menar du föräldrar och så då? Ja, men jo, det antog jag egentligen att du ville veta. Det är ju sådant som psykologer brukar fråga på TV och så... I alla fall så var väl barndomen bra. Under den tidiga gick jag på dagis där jag trivdes, eller i alla fall är det så jag minns det.
- *Vad trivdes du med på dagis?*
- Det var väl trevligt med andra barn. Man fick vänner och ordning och reda.
- *"Ordning och reda"?*
- Jo du vet, tider med måltider och mellanmål och sova middag och så.
- *Var "ordning och reda" något du saknade hemma annars?*
- Det kan man väl säga. Det var ju lite rörigt då har jag hört. Jag minns inte så mycket om det men mormor har berättat och så.
- *Hur var det rörigt?*
- Mina föräldrar höll på att bråka en massa för att de höll på att skilja sig och mamma som jag bodde mest med fick lov att jobba mycket så hon hade inte riktigt så mycket tid över till mig som hon skulle ha önskat. Så jag var en massa med mormor.

- *Hur gammal var du när de skiljde sig?*

- Fem, men bråken hade pågått i något år då. Jag var ganska sur på både mamma och pappa och jag hade en period då jag bara ville bo hos mormor.

- *Hur är dina föräldrar som personer?*

- Tja, Pappa har jag inte träffat så mycket. Han försvann i och med skilsmässan och därefter har jag kanske bara träffat honom runt tjugo gånger. Han är religiös, kristen, och framhäver sig som hårt arbetande. De minnen jag har är väldigt trevliga, förutom bråken då. Han skrek mycket då och jag tror även att han någon gång slog mamma. Nu för tiden tycker jag mest synd om honom men genom åren har jag både glorifierat honom och varit väldigt arg på honom.

- *Mamma då?*

- Monica var alltid stressad. Jobbade och skötte allt hemma. Trött, är väl ordet som passar bäst. Plus att hon valde karlar som aldrig stannade mer än ett halvår. Men när hon hade tid var hon en jättebra mamma. Jag minns att hon läste sagor för mig på helgerna och vissa kvällar. Spöken, drakar och sådant. Mannen i garderoben. Jag njöt av att vara rädd för då visste jag att jag kunde ha mamma nära. Tror faktiskt det gav mej en smak för fantasy som jag fortfarande läser. Men det var länge sedan jag orkade läsa en bok... flera månader.

- *Hmm... Hur skulle du annars beskriva dig som barn?*

- Ja, jag minns ju inte så mycket men har fått det berättat att jag var ganska snäll. Som spädbarn grät jag ganska lite jämfört med Mats, min bror, och i dagisåldern var jag mer självständig, kunde sysselsätta mig själv hemma. Mormor har sagt att jag "var så snäll", men det kanske hon mest säger... Jag förstår ju att det inte var en lätt tid för Monica och jag och Mats var ju båda väldigt små så det var antagligen ansträngande att ha oss där.

- *Du sade att du var självständig i hemmet men hur var det kring andra barn?*

- Jag gillade aldrig att leka i större grupper i den åldern. Jag hade någon kompis som jag lekte med men de byttes ganska mycket. Jag tror att jag inte gillade att kompromissa så mycket i mitt lekande och det märker jag ännu i dag att jag har lite svårt för att arbeta i grupp och så, även om det går bättre nu än då. Annars slogs jag en del på dagis.

- Umhmm... Kommer du ihåg varför du slogs?
- Nja, jag tror det beror på att jag hade lite svårt att kompromissa med andra i mina lekar. Överlag så hade jag väldigt svårt för spel och medtävlan, svårt att inte ta det på dödligt allvar.
- Vad hade du för framtidsplaner när du var ung? Vad ville du bli när du blev stor?
- Vilken fråga. Ja, jag har hört att jag ville bli cowboy och prinsessa, i någon slags blandning. Jag gillade de fina klänningarna och jag gillade hästar. De idealen försvann ju senare med att man blev äldre. På högstadiet ville jag bo ensam på landet och på gymnasiet ville jag resa mycket. Man går liksom igenom olika perioder.
- Har du gjort något av det du drömde om? Rest eller bosatt dig på landet?
- Nej, det kan man väl inte säga. Det har liksom aldrig blivit av...
- Okej. Hur var det att sen börja skolan?
- Det var väl bra. Det är ju som förlängningen av dagis men lite mer allvar. Jag vet att jag trivdes med att lära mig saker, man ville visa sig duktig. Men det är väl så som alla gör när de börjar ettan. Det enda jag inte trivdes med i början var svenskan på grund av att jag ärvt min mors dialekt, men det gick över
- Hur var det med klasskamrater och sådant?
- Det var lite störande. Man försökte ju vara populär men de jag kände från dagis hittade varandra och jag blev liksom lite utanför. Jag lekte ganska mycket med pojkarna i början men med tiden blev man liksom utanför även där. Gillade de lite mer sportiga lekarna, typ fotboll var väldigt kul. Det slutade man ju med i mellanstadiet. Undrar varför egentligen? Alla slutade...
- Vilken roll hade du i gymnasiet? Var du en "nörd" eller var du "inne" eller mittemellan?
- På gymnasiet var jag mer nörd än inne, även om jag inte var nördigast eller impopulärast. Jag höll mig mycket till studierna vilket gjorde att man fick lite nördstämpel men man umgicks med dem som var som en själv och ignorerade de andra.
- Hade du kvar några vänner från låg och mellanstadiet?
- Jo. Jag hade allt kvar vänner även om det inte var som tidigare. Jag och Sara var ju bästa vänner på mellanstadiet och hängde även ihop under högstadiet men sedan läste hon samhäll och jag natur på gymnasiet och vi gled ifrån varandra. Hon blev populär och jag kände att hon umgicks med mig mest av sympati för att jag inte var lika inne. Ja vi växte isär helt enkelt, hade olika intressen.
- Hur känner du om att ni växte isär?
- Då, när det skedde var det ju inte kul. Jag kände mig ensam och övergiven, men det är ju en period som alla människor genomgår. Man tappar ju sina gamla vänner i någon grad och de nya blir aldrig lika bra som de gamla var. Jag umgicks nästan inte med någon alls under en period i tvåan på gymnasiet, utan kände mig mest ensam, övergiven och vid svärmod. Men sen träffar man nya personer och kommer ur det, det gör man liksom alltid...
- Hur skulle du beskriva din pubertet?
- Vad menar du då?
- Jo, jag menar om du var tidig eller sen, hur det kändes att gå igenom den, ifall det var några problem och så.
- Puberteten, hur den kändes... Jo det var väl inte helt roligt. Som tjej blir man ju lite drabbad av baksidan av patriarkatets sexualitet. Dels var man osäker på sin egen kropp och så gjorde det ju ont att få bröst och man mådde dåligt när man hade mens. Sedan gjorde ju inte killarnas agerande det bättre. Det hände ju att de tafsade på en och är man då, som jag var, osäker på sin kropp och dessutom öm, känner man sig utsatt. Jag minns att vi tjejer försökte ta upp det i högstadiet men lärarna tyckte mest att vi gnällde i onödan och att pojkarna inte kunde hjälpa sina hormoner.
- Hur reagerade du på det?
- Jag blev mycket mer försiktig. Ägnade mig inte åt lika mycket fysiska aktiviteter. Och visst blev man intresserad av killar men samtidigt var de jobbiga. Jag kände mig dålig, att jag inte nådde upp till idealet för hur man skulle vara, att andra var så mycket mer lyckade och anpassade.
- Hade du några andra dåliga upplevelser i dina tidiga tonår?
- Hmm... Jo, en händelse. Det var nämligen så att i åttan var jag förälskad i en kille, Niklas, som var lite av en värsting. Jag vågade själv inte ta kontakt utan gick mest och trånade och var väl egentligen ganska nöjd med det. I alla fall så började jag umgås med en tjej, Karin, som var tuffare och populärare och jag kände att det var en chans att också bli populär. Vi hade inte hängt så länge, i kanske två veckor, innan jag berättade för Karin om min förälskelse i Niklas...
- Hmmm...
- Jo, jag funderade på om berätta var rätt ord. Snarare tjatade hon på mig så jag tillslut berättade. Nästa dag visste i alla fall hela skolan om det och Niklas och de andra killarna började reta mig för det. Karin slutade prata med mig och mobbades istället bara och frågade om jag hade knullat med Niklas ännu och liknande. Niklas hängde på och började bli väldigt närgången ibland vilket var väldigt obehagligt. I alla fall så hände inget allvarligt men det hängde med smeknamn hela högstadiet och man kan väl säga att mitt självförtroende försvann.
- Det låter väldigt jobbigt.
- Jo, det var det... [gråt i rösten] Ursäkta mig. [snyter sig]
- Vad tyckte du annars om grova skämt eller att prata sex?
- Har aldrig känt mig bekväm med det. På högstadiet och gymnasiet blev jag hemskt generad men riktigt så hemskt är det inte längre. Tror att min sexualitet var kvar på tränastadiet lite för länge, och när man tränar är själva akten helig vilket gör att man inte blir bekväm med grövre ord. Men lite obehag sitter kvar ännu idag.
- Hur ser du på din egen kropp idag?
- Nöjd blir man aldrig. Alltid är det något som är för tjockt eller för litet. Jag tycker egentligen det är fånigt, att man skall vara nöjd med den man är. Lite Bamse-naivt kanske för även om jag känner att jag duger, att jag inte skall fixa till mig, så tror jag samtidigt att jag då inte blir omtyckt. Självförtroendet är lägre när man inte är sminkad, när man inte rakat benen, och den osäkerheten kan man inte ha om man skall kunna träffa människor. Om man hade en vilja av stål och kunde stå på sig lite... men det är ju lättare att följa strömmen. Jag önskar att jag kunde ta fram den styrka som jag har i mig och stå som mig själv, våga visa vem jag är, även inför främlingar.

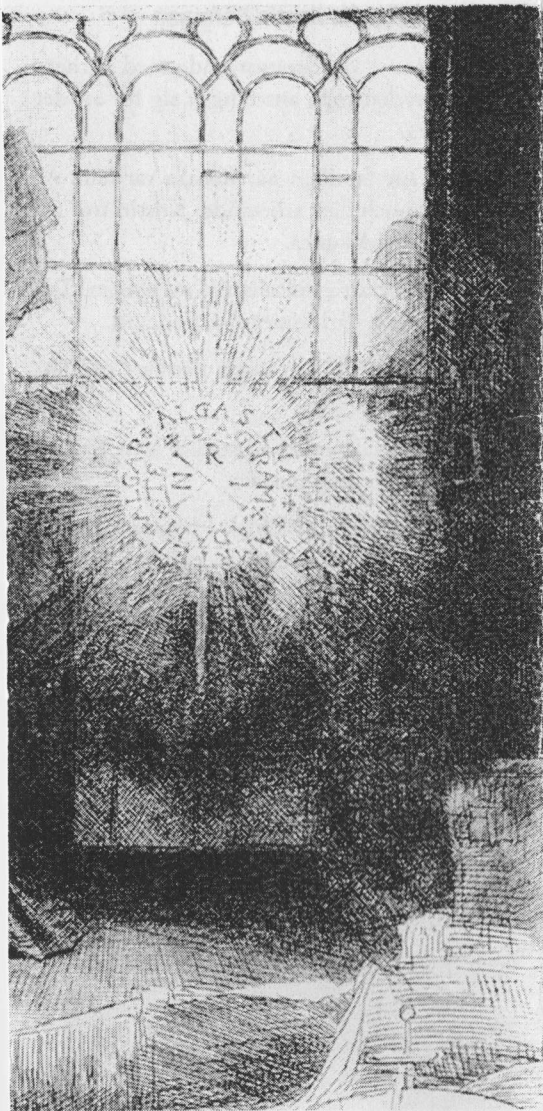
- *Det tror jag är något allmänmänskligt, att alla vill bli omtyckta och älskade för den de är utan att känna att de spelar spel och har roller och masker på sig.*
- Jo med det är så svårt...
- Jo... [tystnad] *Nästa fråga: Vad har du för preferenser när det kommer till sex?*
- ... [rodnar] jo... När jag var yngre gillade jag bara män men efter tonåren började jag även bli lite intresserad av kvinnor. Lite nyfiken på hur det skulle vara, men jag har inte vågat. Det är nog jobbigt med att ragga på män. Jag har inget fast förhållande nu.
- *Hur ser du på att vara ensam?*
- Det är egentligen hemskt. Jag blir rastlös och får ångest. Det är som om jag behöver folk i min närhet som bekräftar mig. Under gymnasiet hade jag ju en period då jag isolerade mig men det var inte alls bra, jag har aldrig mått så dåligt som då. Det bästa är ju att ha en partner men annars har jag ganska lätt att få vänner. Fast jag i grunden är lite blyg brukar jag kunna vara ganska framåt i nya bekantskaper och liksom klänga mig fast så att det blir något av det hela.
- *Dricker du alkohol?*
- Jo, det gör jag.
- *Hur mycket...*
- Jag dricker när jag går ut på fest och så och det varierar lite. När jag mår bra är det kanske en gång per helg och ibland även under veckorna. Särskilt om man har någon att gå ut med, någon lite speciell du vet. Annars som nu är det kanske bara två, tre gånger i månaden. Jag har inte någon riktig lust...
- *Tar du några andra droger?*
- Näe. I slutet av gymnasiet testade jag hasch men det var liksom inget för mig. Inte så mycket för att det är olagligt som att det mest fick en att vara trött.
- *Några andra droger?*
- En gång när min väninna drog med mig på ett rave tog jag en tablett som jag tror var extacy, jag blev liksom lite vild, stirrig och speedad men det var den enda gången. Det var nog trevligare än harch, även om jag inte har några sådana behov.
- *Sådana behov?*
- Ja, av att vara någon annan, kunna dansa hela natten och så.
- *Ok. Hur är det med mat och matvanor?*
- Just nu så är det lite oregelbundet. Jag orkar inte laga mat varje dag eller planera så man kan handla hem och då kan man ju inte laga när man väl får lust. Det är ganska mycket halvfabrikat och mackor, och när det kommer till mattider så varierar de mycket. Rutinerna är liksom inte där. Däremot så är jag vegetarian, det är jag, och det är något som jag kan stå för.
- *Varför är du vegetarian då?*
- Jag tycker bara inte att man skall äta kött när man kan leva av växter. Dessutom hatar jag att se djur lida och vill inte bidra till djurindustrin. När jag beslutade mig för att bli vegetarian så läste

jag på en massa och lagade en massa mat själv men den vanan har liksom försvunnit.

- *Om nu dina matvanor är lite hipp som happ hur är det då med din sömn?*
- Jo, den är det inget problem med. Jag kan somna ganska snabbt närhelst jag lägger mig ner. Däremot drömmer jag ganska mycket, och ofta ganska otäckt. När jag var liten hade jag stora problem med mörkerrädsla och att somna, och även om rädslan kan komma tillbaka, speciellt om man är ute på natten, så lärde jag mig att somna in snabbt i alla fall. Min mormor lärde mig ett knep som nästan aldrig går fel, sömntågsknepet, känner du till det?
- *Har hört talas om det och det brukar fungera bra. Hur är ditt sexliv idag?*
- Icke existerande det senaste halvåret och ganska sporadiskt året innan dess. Hade ett längre förhållande som tog slut för ett och ett halvt år sedan och efter det var det några fjuttiga försök som aldrig blev till något allvarigare.
- *Saknar du det?*
- I början gjorde jag det, men nu är det liksom... jag vet inte. Har ingen riktig lust till sex längre men ändå så blir jag intresserad om jag ser någon riktigt snygg... det är nog mer närheten jag vill åt. Tror jag.
- *Kan du berätta lite om förhållandet som du hade?*
- Vi träffades ganska snart efter gymnasiet när jag pluggade i Uppsala. Det var jättebra, men sedan skulle han, Karl, göra sin AT-tjänst, han pluggade till läkare, och då valde han att göra den i Dorotea i västerbotten. Från att ha träffat honom varje dag i flera år till att bara kunna prata med honom på telefon... Jag vet inte varför, men jag hade ett litet strul vid sidan om. Mest för att få tillbaka honom till mig tror jag, att visa att jag inte trivdes med avståndet, men när jag berättade konstaterade han att han också hade träffat någon annan och att vi skulle bryta upp det hela. Det kom som en chock... det var inte riktigt... jag tyckte fortfarande om honom... Vi hade planer, men allt försvann på grund av skit. Och han lät det försvinna så lättvindigt.
- *Var han den första stora kärleken?*
- Jo... [gråt] den första som betydde någonting.

Nu när du rollar på Kristin Bergman skall du själv få svara på Lars Tölanders två sista frågor till Kristin:

- *Vad arbetar du med och vad har du för attityd till ditt arbete?*
- *Har du några hobbies, eller har du haft några? Hur har de förändras genom livet?*
- *I och med det, Kristin, så avslutar vi samtalet här i dag och återkommer nästa vecka och pratar lite mer om dina explicita problem.*



Regler

§1: Tävlningen sker under en dröm där det gäller för drömvarelserna att känslomässigt påverka drömmaren så mycket som möjligt under de delar av drömmen de själva styr över, samt att reducera konkurrenternas försök till att göra samma sak under deras delar.

§2: Varje drömvarelse får under drömmen två scener på sig att påverka drömmaren.

§3: Först när alla de utmanande drömvarelserna gjort sin första scen får någon göra sin andra.

§4: Innan utmaningen äger rum bestämmer drömvarelserna i samråd vad som skall utgöra gränsen mellan drömmens olika scener. Vanligt förekommande scengränser är att drömmaren går genom en dörr, åker hiss, går nedför eller uppför en trappa men även mer udda företeelser som att drömmaren tror sig vakna upp eller tror sig dö för att vakna i efterlivet förekommer. Regeln är dock att det måste vara samma eller liknande scenövergång mellan alla scenerna. Om gränsen mellan scen I och scen II är att drömmaren faller ut ur ett flygplan måste gränsen mellan scen II och III också vara likartad. Den måste involvera fallande eller flygplan.

§5: Den ansvarige för den aktuella scenen har rätt att införa vilka moment hon vill men när ett moment som signalerar scenövergång har införts övergår denna rätt till nästa drömvarelse.

§6: Utmaningens, för tillfället, icke ansvariga drömvarelser deltar i drömmen. De är då tillåtna att påverka drömmaren med sin egen kropp och får ge den påverkan som är given av omgivningen. Man kan alltså ta fram en sax ur ett skrivbord då det inte är helt otroligt att skrivbordet innehåller en sax, men man kan inte hitta dricksvatten i en tunna märkt bensin då det inte är givet av omgivningen. Icke ansvariga drömvarelser får helt enkelt tygla sina krafter tills det blir deras tur.

§7: Om en drömvarelse anser sina scener vara utsatta för otillåten manipulation anmäls och avgörs detta efter det att alla drömscener är avgjorda och inte under själva drömmen.

Rekommendationer

§8: Varje drömväsen skall delta i alla drömmens scener som en fysisk entitet som ledsagar drömmaren och kommentera det denne upplever. Det mest stillfulla är att även den för tillfället ansvariga drömvarelse kan göra detta utan att drömmaren upplever denne som roten till det som händer.

§9: Tydliga kontraster mellan scenerna uppmuntras. Har man haft en jaktscen bör nästa vara mer lugn och suggestiv. Har en scen varit surrealistisk bör nästa vara jordnära och så vidare.

§10: Varje deltagare bör introducera nya och överraskande moment i sina första scener för att sedan återkoppla till dem i sina andra. Denna återkoppling kan ske i form av moment som är konsekvenser av, eller hänсыftar till de första scenerna. Med moment avses här miljö, problem, personer eller liknande företeelser.

§11: Första scenen är av tradition ett möte mellan drömvarelserna och drömmaren där drömvarelserna på något sätt skall bli ledsagare till drömmaren, vare sig denne vill det eller inte.

Sammanfattning av utmaningens gång

Drömvarelserna Faust, Freud och Nietzsche skall tävla. Först bestämmer de en gemensam övergång mellan scenerna: vid varje scenbyte skall det avslöjas att allt bara var på låtsas. Freud börjar sedan drömmen genom att ansvara för den första scenen. Efter ett avslöjande tar Nietzsche sin första scen och efter ytterligare ett avslöjande tar Faust sin första. Därefter har alla ansvarat för en scen var och efter ytterligare en scenövergång tar Nietzsche sin andra scen, därefter Faust och slutligen Freud. I denna sista scen tar Freud dessutom till ett av de stilbildande dragen och återkopplar till Nietzsches första scen.



FAUST,
FREUD
& NIETZSCHE
JAG.

NIETZSCHE

Drömvarelserna

Varje människa har en specifik drömvarelse kopplad till sig. Den har till uppgift att styra över dennes mardrömmar. Ibland händer det dock att människan lyckas värja sig så drömvarelsens försök till mardrömmar blir harmlösa försök. Till slut kan den bli tvungen att ge upp och när något sådant sker skall det genast tillsättas en ny drömvarelse, en drömvarelse otäck nog att sätta människan på plats. Utmaningen genomförs i tävlingar mellan drömmar och det finns protokoll som reglerar utförandet samt en del underförstådda riktlinjer för vad man gillar att se hos den deltagande. Detta är tävlingen mellan de tre drömvarelserna Faust, Freud och Nietzsche om människan Kristin Bergmans drömliv.

Faust

Du är given av marorna. Du är hämtad ur själva skuggorna. Du är den som lurar under sängen och väntar på att lampan skall släckas. Du är en drömvarelse, en av de allra främsta. Du finns bara i fantasin, i drömmen, som en chimär, men där är du mäktig, där är du oersättlig. Du kallas Faust, efter myten, och du har tagit hans gestalt som din. De som möter dig ser en belevad herre vida insatt i det ockulta men även med kunskaper inom läkekonst och med en ofelbar etikett och artighet. Ditt sanna väsen visar du inte för någon.

Uppslagsboken om Faust

Georg Johann Faust verkade som husläkare i Krakow i början på 1500-talet. Han hade ryktet om sig att vara en undergörare och när han dog i Breslau sades det att hin håle själv skulle ha hämtat honom. Faust skulle nämligen, en natt vid en korsväg i skogen, ingått förbund med djävulen. Kontraktet de slöt gick ut på att Faust skulle få insikt i varjehanda magi mot att djävulen skulle få Fausts själ. Faust trollkonster var vida beryktade. Bland annat skall han ha trollat hjorthorn på en borgherre och kunnat

fylla bord så de dignade med mat och dryck. Kontraktet löpte över tjugofyra år i och dagen innan det gick ut samlade Faust sina vänner för att berätta hur sorgsen han var. Men djävulen visade ingen nåd utan vid midnatt hörde man Faust kvida efter hjälp och sedan fann man hans rum nedstänkt med blod. Hans kropp fann man på sophögen bakom huset. I Goethes version av berättelsen var Faust doktor och han ville då utforska tillvarons gåtor. I den sagan slets han mellan den ondskefulla Mefistofeles och den oskuldsfulla Margareta eller Gretchen som han drev till barnamord och fängelse.

Signum

Varje drömvarelse har ett signum, en blandning av olika drömmoment som de är mer förtjusta i än andra. Enkelt uttryckt kan man säga att ens signum är den typ av drömmar som man är förtjust i att berätta. Även om varje dröm brukar vara unik i sig inkluderar drömvarelserna ändå allt som ofta en essäns av sitt signum. Det är även detta signum som ger en drömvarelse det namn som den är känd under, i detta fall Faust. Faust har en förkärlek för drömmar som speglar något av följande teman:

- Kontrakt och andra pakter som från början ger rikligt med fördelar men som i slutändan tar mer än de har givigt.
- Magi och trollformler i alla dess former. Allt från kärleksdrycker och förbannelser till framkallandet av demoner och skyddsrunor.
- Övernaturliga väsen som både hjältar och antagonister. Demoner och djävlar i all ära men Fausts repertoar sträcker sig även bort mot feer, troll, spelevinken Puck och drakar.
- Korruption av det oskuldsfulla är också ett tema som förekommer. Att de oskyldiga offras för andra mål eller att de drivs in i fördärvet på något sätt.

Andra saker som du tycker hör Faust till passar självfallet även in här. Detta Signum kan sedan smyga sig in i drömmen på ett flertal sätt. Självfallet kan antingen drömmaren bli direkt påverkad av dem, stöta på vittnesmål om dem eller bli offer för dem.

Kristin Bergman

Kristin är den drömmare som dagens utmaning gäller. Som de flesta andra i dagens sekulariserade samhälle tror hon kanske inte på gudar eller demoner, men hon har ändå lärt sig frukta dem, dels via den mediala skräcken, från filmer och serier, men även genom en sund uppfostran med mycket högläsning av svenska sagor. Även religionen har smugit sig in på ett hörn genom Kristins frånvarande men ack så kristne fader. Hon har allt fått höra om djävulens värv och även om hon inte tror på det finns det med i hennes bakhuvud.

Andra saker hon fruktar är mörkret, speciellt utomhus då man inte vet vad som lurar i faggorna. Som barn hade hon även en kraftigare skräck för mannen i garderoben som hon trodde åt barn och försvarslösa djur. Djur är annars något hon värnar om. Sedan ogillar hon att vara ensamheten, att bli lämnad och övergiven.

Viktiga personer för Kristin Bergman

Mor, Monica – var ensamstående med barnen. Stressade mycket men ansträngde sig för att det skulle bli bra.

Far – lämnade familjen när Kristin var fem. Är djupt kristen och hårt arbetande. Kristin tror att han kanske slog Monica.

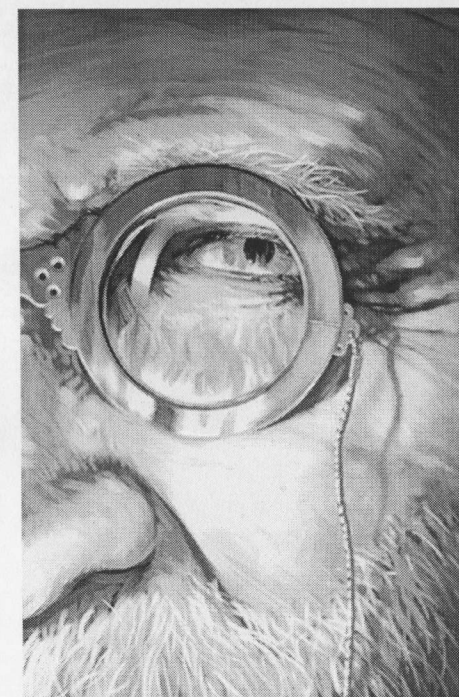
Mormor – är kraftigt idealiserad av Kristin. Tog hand om barnen då Monica inte hade tid.

Bror, Mats – Kristin har ingen närmare relation med brodern.

Sara – var en vän under lågstadiet som Kristin sedan växte ifrån på gymnasiet.

Niklas – hette Kristins kärlek i högstadiet men mobbade henne när han fick reda på hennes känslor.

Karl – var Kristins första förhållande som avslutades p.g.a. att det blev ett distansförhållande och att båda parter var otrogna. Kristin hade fortfarande starka känslor när det tog slut.





regier

§1: Tävlingen sker under en dröm där det gäller för drömvarelserna att känslomässigt påverka drömmaren så mycket som möjligt under de delar av drömmen de själva styr över, samt att reducera konkurrenternas försök till att göra samma sak under deras delar.

§2: Varje drömvarelse får under drömmen två scener på sig att påverka drömmaren.

§3: Först när alla de utmanande drömvarelserna gjort sin första scen får någon göra sin andra.

§4: Innan utmaningen äger rum bestämmer drömvarelserna i samråd vad som skall utgöra gränsen mellan drömmens olika scener. Vanligt förekommande scengränser är att drömmaren går genom en dörr, åker hiss, går nedför eller uppför en trappa men även mer udda företeelser som att drömmaren tror sig vakna upp eller tror sig dö för att vakna i efterlivet förekommer. Regeln är dock att det måste vara samma eller liknande scenövergång mellan alla scenerna. Om gränsen mellan scen I och scen II är att drömmaren faller ut ur ett flygplan måste gränsen mellan scen II och III också vara likartad. Den måste involvera fallande eller flygplan.

§5: Den ansvarige för den aktuella scenen har rätt att införa vilka moment hon vill men när ett moment som signalerar scenövergång har införts övergår denna rätt till nästa drömvarelse.

§6: Utmaningens, för tillfället, icke ansvariga drömvarelser deltar i drömmen. De är då tillåtna att påverka drömmaren med sin egen kropp och får ge den påverkan som är given av omgivningen. Man kan alltså ta fram en sax ur ett skrivbord då det inte är helt otroligt att skrivbordet innehåller en sax, men man kan inte hitta dricksvatten i en tunna märkt bensin då det inte är givet av omgivningen. Icke ansvariga drömvarelser får helt enkelt tygla sina krafter tills det blir deras tur.

§7: Om en drömvarelse anser sina scener vara utsatta för otillåten manipulation anmäls och avgörs detta efter det att alla drömscener är avgjorda och inte under själva drömmen.

Rekommendationer

§8: Varje drömväsen skall deltaga i alla drömmens scener som en fysisk entitet som ledsagar drömmaren och kommentera det denne upplever. Det mest stillfulla är att även den för tillfället ansvariga drömvarelse kan göra detta utan att drömmaren upplever denne som roten till det som händer.

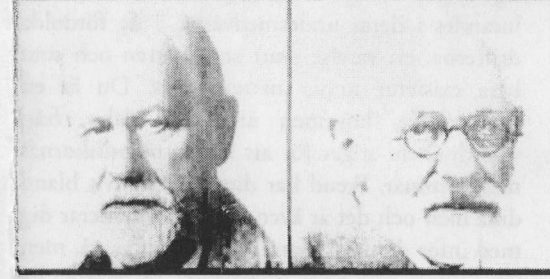
§9: Tydliga kontraster mellan scenerna uppmuntras. Har man haft en jaktscen bör nästa vara mer lugn och suggestiv. Har en scen varit surrealistisk bör nästa vara jordnära och så vidare.

§10: Varje deltagare bör introducera nya och överraskande moment i sina första scener för att sedan återkoppla till dem i sina andra. Denna återkoppling kan ske i form av moment som är konsekvenser av, eller hänsyftar till de första scenerna. Med moment avses här miljö, problem, personer eller liknande företeelser.

§11: Första scenen är av tradition ett möte mellan drömvarelserna och drömmaren där drömvarelserna på något sätt skall bli ledsagare till drömmaren, vare sig denne vill det eller inte.

Sammanfattning av utmaningens gång

Drömvarelserna Faust, Freud och Nietzsche skall tävla. Först bestämmer de en gemensam övergång mellan scenerna: vid varje scenbyte skall det avslöjas att allt bara var på låtsas. Freud börjar sedan drömmen genom att ansvara för den första scenen. Efter ett avslöjande tar Nietzsche sin första scen och efter ytterligare ett avslöjande tar Faust sin första. Därefter har alla ansvarat för en scen var och efter ytterligare en scenövergång tar Nietzsche sin andra scen, därefter Faust och slutligen Freud. I denna sista scen tar Freud dessutom till ett av de stilbildande dragen och återkopplar till Nietzsches första scen.



FAUST,
FREUD
& N
JAG.

IETZSCHE

Drömvarelserna

Varje människa har en specifik drömvarelse kopplad till sig. Den har till uppgift att styra över dennes mardrömmar. Ibland händer det dock att människan lyckas värja sig så drömvarelsens försök till mardrömmar blir harmlösa försök. Till slut kan den bli tvungen att ge upp och när något sådant sker skall det genast tillsättas en ny drömvarelse, en drömvarelse otäck nog att sätta människan på plats. Utmaningen genomförs i tävlingar mellan drömmar och det finns protokoll som reglerar utförandet samt en del underförstådda riktlinjer för vad man gillar att se hos den deltagande. Detta är tävlingen mellan de tre drömvarelserna Faust, Freud och Nietzsche om människan Kristin Bergmans drömliv.

Freud

Låt dig inte luras av din egen påtaga identitet. Egentligen är den ingenting, ett tomt skal, ett yttre du pråligt visar upp för din omvärld, en avatar du iklär dig för att bli mänsklig. Egentligen finns du redan där hos de flesta, lurandes i deras undermedvetna, i de fördolda drifterna, en varelse svart som natten och som bara existerar under nattens värv. Du är en drömvarelse, kommen ur limbo självt, från vars djup du stiger för att forma människornas mardrömmar. Freud har ditt namn blivit bland dina likar och det är även det du presenterar dig med inför de drömmare som du träffar på, men det är som sagt bara en kostym, en hägring av ditt riktiga jag. En roll tagen ur människornas kollektiva undermedvetna.

Uppslagsboken om Freud

Sigmund Freud var läkare i österrike och grundaren av psykoanalysen. Hans mål var att förstå det mänskliga psyket på ett naturvetenskapligt sätt. Hans teorier är centrerade

kring utgångspunkten att det som människor upplever är påverkade av deras omedvetna och att det omedvetna är starkt färgat av ens tidigare upplevelser, framförallt av ens tidiga barndom. I teorin ligger också ett motstånd hos individen mot att ta reda på vad som finns i ens omedvetna, ett motstånd som även kallas förträngning. Modellen består förenklat av tre nivåer: det *omedvetna*, det *förmedvetna* och det *medvetna*, där det förmedvetna är sådant vi vet men inte för tillfället har i vårt medvetande. Det omedvetna är avskilt från medvetandet och det förmedvetna är oåtkomligt för medvetandet men påverkar och färgar det ändå. Freud hade även en indelning av det mänskliga psyket i *detet*, *jaget* och *överjaget*, där man förenklat kan säga att det omedvetna är detet, det medvetna är jaget och det som förtränger saker är överjaget. Det mänskliga beteendet skall därför förstås som följer: Det jaget, medvetandet, gör är påverkat av drifter från detet, det omedvetna, men jaget märker aldrig av dessa drifter då de förträngs av överjaget. För att förstå människans beteende måste man därför tolka det medvetna beteendet, jaget, och se vilka drifter som finns där under, se vad som finns i detet. Överjaget bildas av kulturens moral och ens uppväxt för att kontrollera ens drifter så att man kan passa in i samhället.

Signum

Varje drömvarelse har ett signum, en blandning av olika drömmoment som de är mer förtjusta i än andra. Enkelt uttryckt kan man säga att ens signum är den typ av drömmar som man är förtjust i att berätta. Även om varje dröm brukar vara unik i sig inkluderar drömvarelserna ändå allt som ofta en essäns av sitt signum. Det är även detta signum som ger en drömvarelse det namn som den är känd under, i detta fall Freud. Freud har en förkärlek för drömmar som speglar något av följande teman:

- Det undermedvetna gör sig påmint genom att händelser som drömmaren förträngt på något sätt återspeglas i drömmen. Helst ska drömmaren förstå att dessa händelser kommer från henne själv och att hon egentligen borde plocka fram dem ur det fördolda.
- Stark lust, hatkänslor eller andra primitiva känslor som förut censurerats av det undermedvetna kan manifesteras sig i drömmen. Exempelvis starka känslor mot föräldrarna som Oidipuskonflikten.
- Drömmen kan gärna ge en tolkning av drömmarens vakna liv utifrån dolda önskningsformer i form av symboler. Har man stark dödsfruktan eller dödslängtan kan en kyrkogård fungera som symbol, är man sexuellt hämmad eller lösläppt kan olika sexuella symboler användas.
- Olika former av ett psyke kan få agera karaktär i drömmen. Förslagsvis en driftstyrd vilde som symboliserar detet, som är kopplad och styrd av en korrekt, prydlig och tråkig herre som är maniskt rädd för att leva ut någon form av förbjuden lust, överjaget.

Andra saker som du tycker hör Freud till passar självfallet även in här. Detta Signum kan sedan smyga sig in i drömmen på ett flertal sätt. Självfallet kan antingen drömmaren bli direkt påverkad av dem, stöta på vittnesmål om dem, eller bli offer för dem.

Om Kristin Bergman

Kristin är den drömmare som dagens utmaning gäller och som de flesta andra i dagens samhälle är hon sunt neurotisk med sina ovälkomna minnen förträngda och en dold önskan att

släppa kulturens normer. Kristin har svårt för sexuellt material och hon misstänker att hon är bisexuell, men är inte säker. Hon är inte nöjd med sin kropp, har aldrig varit det och är således lite osäker i uppvaktningsituationer. På högstadiet blev hon, likt många andra tjejer, lätt trakasserade av sina jämnåriga kamrater.

Hon blev lämnad av sin partner i sitt första förhållande och känner nu fruktan för att bli övergiven och sönderstressad som sin mor. Innerst inne fruktar hon att hon inte är värd att älskas och att det är därför hon fått en ovana att driva iväg män, precis som sin mor.

Slutligen avskyr hon att se lidande, speciellt hos djur. Kanske döljer denna avsky en undanträngd önskan att skada andra?

Viktiga personer för Kristin Bergman:

Mor, Monica – var ensamstående med barnen. Stressade mycket men ansträngde sig för att det skulle bli bra.

Far – lämnade familjen när Kristin var fem. Är djupt kristen och hårt arbetande. Kristin tror att han kanske slog Monica.

Mormor – är kraftigt idealiserad av Kristin. Tog hand om barnen då Monica inte hade tid.

Bror, Mats – Kristin har ingen närmare relation med brodern.

Sara – var en vän under lågstadiet som Kristin sedan växte ifrån på gymnasiet.

Niklas – hette Kristins kärlek i högstadiet men mobbade henne när han fick reda på hennes känslor.

Karl – var Kristins första förhållande som avslutades p.g.a. att det blev ett distansförhållande och att båda parter var otrogna. Kristin hade fortfarande starka känslor när det tog slut.



Regler

§1: Tävlningen sker under en dröm där det gäller för drömvarelserna att känslomässigt påverka drömmaren så mycket som möjligt under de delar av drömmen de själva styr över, samt att reducera konkurrenternas försök till att göra samma sak under deras delar.

§2: Varje drömvarelse får under drömmen två scener på sig att påverka drömmaren.

§3: Först när alla de utmanande drömvarelserna gjort sin första scen får någon göra sin andra.

§4: Innan utmaningen äger rum bestämmer drömvarelserna i samråd vad som skall utgöra gränsen mellan drömmens olika scener. Vanligt förekommande scengränser är att drömmaren går genom en dörr, åker hiss, går nedför eller uppför en trappa men även mer udda företeelser som att drömmaren tror sig vakna upp eller tror sig dö för att vakna i efterlivet förekommer. Regeln är dock att det måste vara samma eller liknande scenövergång mellan alla scenerna. Om gränsen mellan scen I och scen II är att drömmaren faller ut ur ett flygplan måste gränsen mellan scen II och III också vara likartad. Den måste involvera fallande eller flygplan.

§5: Den ansvarige för den aktuella scenen har rätt att införa vilka moment hon vill men när ett moment som signalerar scenövergång har införts övergår denna rätt till nästa drömvarelse.

§6: Utmaningens, för tillfället, icke ansvariga drömvarelser deltar i drömmen. De är då tillåtna att påverka drömmaren med sin egen kropp och får ge den påverkan som är given av omgivningen. Man kan alltså ta fram en sax ur ett skrivbord då det inte är helt otroligt att skrivbordet innehåller en sax, men man kan inte hitta dricksvatten i en tunna märkt bensin då det inte är givet av omgivningen. Icke ansvariga drömvarelser får helt enkelt tygla sina krafter tills det blir deras tur.

§7: Om en drömvarelse anser sina scener vara utsatta för otillåten manipulation anmäls och avgörs detta efter det att alla drömscener är avgjorda och inte under själva drömmen.

Rekommendationer

§8: Varje drömväsen skall delta i alla drömmens scener som en fysisk entitet som ledsagar drömmaren och kommentera det denne upplever. Det mest stillfulla är att även den för tillfället ansvariga drömvarelsen kan göra detta utan att drömmaren upplever denne som roten till det som händer.

§9: Tydliga kontraster mellan scenerna i ppmuntras. Har man haft en jaktscen bör nästa vara mer lugn och suggestiv. Har en scen varit surrealistisk bör nästa vara jordnära och så vidare.

§10: Varje deltagare bör introducera nya och överraskande moment i sina första scener för att sedan återkoppla till dem i sina andra. Denna återkoppling kan ske i form av moment som är konsekvenser av, eller hänсыftar till de första scenerna. Med moment avses här miljö, problem, personer eller liknande företeelser.

§11: Första scenen är av tradition ett möte mellan drömvarelserna och drömmaren där drömvarelserna på något sätt skall bli ledsagare till drömmaren, vare sig denne vill det eller inte.

Sammanfattning av utmaningens gång

Drömvarelserna Faust, Freud och Nietzsche skall tävla. Först bestämmer de en gemensam övergång mellan scenerna: vid varje scenbyte skall det avslöjas att allt bara var på låtsas. Freud börjar sedan drömmen genom att ansvara för den första scenen. Efter ett avslöjande tar Nietzsche sin första scen och efter ytterligare ett avslöjande svarar Faust sin första. Därefter har alla ansvarat för en scen var och efter ytterligare en scenövergång tar Nietzsche sin andra scen, därefter Faust och slutligen Freud. I denna sista scen tar Freud dessutom till ett av de stilbildande dragen och återkopplar till Nietzsches första scen.



NIETZSCHE

FAUST,
FREUD
& N
JAG.

Drömvarelserna

Varje människa har en specifik drömvarelse kopplad till sig. Den har till uppgift att styra över dennes mardrömmar. Ibland händer det dock att människan lyckas värja sig så drömvarelsens försök till mardrömmar blir harmlösa försök. Till slut kan den bli tvungen att ge upp och när något sådant sker skall det genast tillsättas en ny drömvarelse, en drömvarelse otäck nog att sätta människan på plats. Utmaningen genomförs i tävlingar mellan drömmar och det finns protokoll som reglerar utförandet samt en del underförstådda riktlinjer för vad man gillar att se hos den deltagande. Detta är tävlingen mellan de tre drömvarelserna Faust, Freud och Nietzsche om människan Kristin Bergmans drömliv.

Nietzsche

När det kommer till drömmar finns det inga eviga sanningar, det finns inga dogmer för hur en dröm bör vara. Men att det inte finns något som är rätt eller fel hindrar inte att det finns något som du tycker är bra eller dåligt. Någonstans i dig finns en vilja att ge drömmarna en mening. En mening som du med glasklar precision hävdar utan några bevis, auktoriteter eller hot. Du tror det du tror för att det är din vilja, inte John Blunds eller Guds. Och även om det inte finns några eviga drömmar så är du i alla fall en som funnits med ett bra tag. En drömvarelse som besätter de svaga och formar deras drömembrion till majestätiska kolosser. Storartade idéer som i slutändan växer dem ur händerna för att slutligen krossa deras illusioner. Nietzsche är ditt alias, ditt namn givet av ditt värv, men egentligen är det inte du som är Nietzsche utan bara den kostym som du klär dig i. Du är egentligen bara en dröm som härmar minnet av en död människa.

Uppslagsboken om Nietzsche

Friedrich Nietzsche levde mellan 1844 och 1900. Han föddes i ett borgligt hem och blev efter studier i teologi och filosofi professor i filosofi. Hösten 1888 blev han sinnessjuk, ett lidande som följde honom ända till graven. Hans filosofiska idéer har haft stor inverkan på eftervärlden, bland annat genom nazismens tolkningar.

Nietzsches filosofi grundar sig på splittringen mellan vilja och förnuft, där han sluter upp på viljans sida och menar att man inte kan eller skall försöka övervinna den. Världen kommer alltid att behäskas av personers vilja och att betona förnuftet som andra filosofer gör döljer bara detta faktum och är således en illusion.

Nietzsche ansåg att världen rymmer ett oändligt antal tolkningsmöjligheter och att man måste förstå att ingen av dessa är allomfattande. Istället måste man inse att man väljer hur man vill tolka världen, och att man när man tolkar världen faktiskt har en vilja att ge mening åt den. Ju fler perspektiv av världen tolkaren kan ta desto större är chansen att tolkarens vilja skall gå igenom. All vilja är en vilja till makt och all tolkning är en vilja att behärska världen genom en tolkning av den.

Nietzsche förnekar att det existerar absoluta värden, och han förnekar att det finns värdeomdömen som är sanna eller falska. Istället är alla åsikter komna ur viljan att hävda vad som är sant eller falskt. Nietzsche hävdar också att man skall eftersträva andra värden än de vi hittills haft. Även om inga värden är sanna eller falska skall man som människa välja några att förhålla sig efter, annars saknar man vilja. När man inser att Gud är död skall man inte förtvivla, eller tro att allt är tillåtet, utan istället fylla världen med sin egen vilja, man skall bli en övermänniska. Ett bra exempel på en övermänniska är barnet som handlar utan tanke på konsekvenser, som gör vad hon vill, utan någon annan bakomliggande agenda än den egna viljan.

Signum

Varje drömvarelse har ett signum, en blandning av olika drömmoment som de är mer förtjusta i än andra. Enkelt uttryckt kan man säga att ens signum är den typ av drömmar som man är förtjust i att berätta. Även om varje dröm brukar vara unik i sig inkluderar drömvarelserna ändå allt som ofta en essäns av sitt signum. Det är även detta signum som ger en drömvarelse det namn som den är känd under, i detta fall Nietzsche. Nietzsche har en förkärlek för drömmar som speglar något av följande teman:

- Att se igenom illusioner om falska värden, personer som lyckas för att de följer sin egen vilja, att inte ha några gudar eller heliga kor för att lyckas.
- Att starka individer ger värde till saker fast de vet att det inte finns några fasta värden, och att svaga individer antingen inte ger några värden och tycker att allt är tillåtet eller klamrar sig fast vid andras viljor, exempelvis gud.
- Symboler, personer och händelser från och kommentarer kring kyrkan, nazism och grekisk mytologi, helst Dionysos.

Andra saker som du tycker hör Nietzsche till passar självfallet även in här. Detta signum kan sedan smyga sig in i drömmen på ett flertal sätt. Självfallet kan antingen drömmaren bli direkt påverkad av dem, stöta på vittnesmål om dem, eller bli offer för dem.

Om Kristin Bergman

Kristin är den drömmare som dagens utmaning gäller och likt de flesta människor i dagens samhälle är hon inte direkt någon övermänniska. Kristin har aldrig följt sin egen vilja, hon är

istället rädd för att göra det. Istället har hon följt samhällets värderingar för vem man skall vara, hon har pluggat mycket och försökt passa in och dolt sin egen vilja. När hon väl har givit efter för den har den bara skrämt henne, t.ex. gav hon efter och strulade runt lite när hon och hennes partner hade ett distansförhållande. Detta gjorde att hon förlorade sin partner som ändå inte var något att ha. Istället för att inse att hon blivit fri har hon grävt ner sig i skuld och blivit ändå räddare för sin vilja.

När hon var barn var det bättre, då vägrade hon kompromissa i sina lekar. Idag vill hon vara älskad för att hon har ett värde, men hon vägrar ge sig det värdet. Det enda hon inte har givit upp är sin köttfria kost, och även om det från början var för att hon inte ville det är det nu snarare en vana och en dogm.

Viktiga personer för Kristin Bergman:

Mor, Monica – var ensamstående med barnen. Stressade mycket men ansträngde sig för att det skulle bli bra.

Far – lämnade familjen när Kristin var fem. Är djupt kristen och hårt arbetande. Kristin tror att han kanske slog Monica.

Mormor – är kraftigt idealiserad av Kristin. Tog hand om barnen då Monica inte hade tid.

Bror, Mats – Kristin har ingen närmare relation med brodern.

Sara – var en vän under lågstadiet som Kristin sedan växte ifrån på gymnasiet.

Niklas – hette Kristins kärlek i högstadiet men mobbade henne när han fick reda på hennes känslor.

Karl – var Kristins första förhållande som avslutades p.g.a. att det blev ett distansförhållande och att båda parter var otrogna. Kristin hade fortfarande starka känslor när det tog slut.